

انوارِ جبینِ ظیری  
شرح  
مقاماتِ حمیری

نشاء و نعمانی

# انتساب



میں اپنی ناچیز مساعی کو اس سبک مایہ نتیجہ کو نہایت خلو  
وارادت کے ساتھ فاضل اہل علم اہل عیجاب صاحبزادہ  
محمد سید محمود علی صاحبزادہ پرائیوٹ سکریٹری ریا رہپور کے  
نام نامی و ہم گرامی سے معنون کر کے عزت و افتخار اور  
طائیت و مباہات کا سرمایہ ہم پہنچاتا ہوں \*

گر قبول افتد زہے عز و شرف

خاکسار

نشا و نعمانی

CHECKED

المُشْرِحُ لَكَ صَدْرًا وَوَضَعَاؤُهُ

انموج بینظری

Checked  
1987

شرح  
مقامات عربی



ایم۔ اے عربک وفاضل ادب الہ آباد یونیورسٹی ودرس نظامیہ وغیرہ

درشحات

مولوی حافظ نبی احمد خاں شاد نعمانی ایمپری شاعر الہ آبادی وغیرہ  
(مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس دہلی)

# استلغات نظر

ناظرین! اس شرح میں بجائے لغات کے اعراب بتانے کے رموز اختیار کئے گئے ہیں جس سے مقصود ایجاز و اختصار، اور ساتھ ہی اس کے ہر لفظ کا صحیح اعراب و تلفظ معلوم ہو جانا ہے۔ لہذا قارئین کرام پر لازم ہے کہ وہ اولاً ان چند سطور کو ملاحظہ فرمائیں۔ اولاً یہ سمجھ لیجئے، کہ ض سے ضمہ، ف سے فتح، ث سے کسرہ ت سے تشدید، س سے سکون، ج سے جمع، اور ہ سے مفرد مراد لیا گیا ہے۔ پھر یہ عرف جس ترتیب سے مذکور ہیں وہ ہی اس لفظ کی ترتیب اعرابی ہے۔ مثلاً کسی لفظ کے بعد ضفت لکھا ہے تو وہ لفظ بضمہ اول، فتح ثانی، و کسرہ ثالث متعل ہے۔ علیٰ ہذا القیاس جس لغت کے بعد فتض تحریر ہے تو وہ لغت بفتح اول و تشدید ثانی و ضمہ ثالث مراد ہے۔ مزید تفصیل کے لئے دیکھو نقشہ سندرہ ذیل :-

رموز	مراد بہ	رموز	مراد بہ
ضف	بضمہ اول و فتح ثانی	فتث	بفتح اول و تشدید ثانی و کسرہ ثالث
فلث	بفتح اول و کسرہ ثانی	ضفت	بضمہ اول و فتح ثانی و کسرہ ثالث
کف	بکسرہ اول و فتح ثانی	کسف	بکسرہ اول و سکون ثانی
فت	بفتح اول و تشدید ثانی		و فتحہ ثالث وغیرہ وغیرہ
ضس	بضمہ اول و سکون ثانی		

خاک شین  
شمار نعمانی



# ترجمہ المصنف

وکالت ۱۲۶۶ھ وفات ۱۲۵۵ھ یا ۱۲۵۶ھ

ابو محمد قاسم ابن علی ابن محمد ابن عثمان الحریری شہر بصرہ کے قریب قصبہ مشان کے رہنے والے تھے۔ نہایت ذکی، ہوشیار، نازک خیال، عجوبہ روزگار شخص تھے۔ علم الادب، لغت، امثال، نحو، معانی، بیان، بدیع میں بڑے پتے کے شخص گذرے ہیں۔ مقامات کا طرز اگرچہ علامہ بدیع کا ایجاد کردہ ہے۔ اور حریری اس فن لطیف میں اُن کے تتبع کئے جاتے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ علامہ حریری نے اس میں جس تہذیب و تکمیل سے کام لیا ہے وہ ہر علم و دست کو داد دینے پر مجبور کرتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مقامات بدیع کا مرتبہ علاوہ سبقت زمانے کے بھی مقامات حریری سے بہت بلند ہے اور اُس کو فصاحت، سلاست، روانی، روزمرہ میں جو فخر حاصل ہو وہ اس کو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جسے کہ ایک شخص سے پوچھا گیا کہ علامہ بدیع اور حریری دونوں میں کون شخص فضیلت و سبقت رکھتا ہے؟ جواب دیا کہ بھائی! بدیع تو بدیع الزماں تھا اور حریری غریب کو بدیع الیوم بننا بھی نصیب نہ ہوا۔ چہ جائیکہ بدیع الزماں۔ حریری نے خود بھی اپنے مقامات کے صدر میں بدیع کو سہاق الخایا و ضلیع (قوی سمیں) اور اپنے آپ کو ضالع (لنگڑاٹھو) قرار دیا ہے اسکو کہتے ہیں منکر المذاہب۔ مگر بائینہ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان لوگوں نے انصاف سے کام نہیں لیا۔ اگر ذرا بھی انصاف پرستی اور عدل پروری کو کام میں لاتے تو ان کو نسیم کرنا پڑتا کہ حریری بدیع سے کہیں زیادہ بلند مرتبہ ہے۔ اگر بدیع صرف فصیح تھا تو حریری بلع کے دریں لقب سے ملقب ہونے کا سزاوار ہے۔ اگر بدیع کے کلام میں محض سلاست و روانی پائی جاتی ہے۔ تو حریری کا کلام مضمون آفرینی اور زور کلام کو بھی اپنے پہلو میں لیے نظر آتا ہے۔ خیر الامثال

محاورات، صنائع، بدائع میں تو بدیع کو اس سے کوئی نسبت ہی نہیں، شوکتِ لفظ،  
تخیل، تشبیہات، استعارات، جہتی مضامین، جدت طرازی اس کی خصوصیات ہیں۔  
نیز یہ علامہ و تبحرِ علمیتہ کے نہایت ظریف الطبع اور خوش مزاج واقع ہوا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ کا  
واقعہ ہو کہ ایک شخص اس کی شہرت سن کر اس سے ملنے آیا۔ چونکہ حریری بد قسمتی سے نہایت  
کریہ منظر اور بد صورت شخص تھا اس لئے وہ بچا رہ پہچان نہ سکا۔ خود اسی سے حریری کو  
دریافت کیا۔ اس نے یہ قطعہ فی البدیہ پڑھا۔

ما انت اول سائر القوم ولما عجبته خفرة الدمن

فاختر لنفسك غيري انني رجل مثل المعدي فاسمع بي ولا تحزني

وہ غریب یہ سن کر نہایت شرمندہ ہوا۔

مگر باوجود اس کے کہ حریری بلا ریب و شک ایک مسلم اور بہترین ادیب تھا آج نو سو برس کے زیادہ زمانہ  
گزرجا مگر دنیا علم و ادب اس جیسا ادیب پیش نہ کر سکی۔ اور کسی شخص کو یہ جرأت نہ ہوئی کہ اس صنف پر  
اُس کے مقابلہ میں قلم اٹھا سکے۔ مگر چونکہ بشر تھا اور بشریت کو خطا و نسیان لازم ہوا اس لئے  
حریری بھی غلط و خطا سے بری نہ رہ سکا۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم فن تنقید کے  
دوسرے پہلو یعنی حریری کے غلط و سرقات پر بھی روشنی ڈال کر ناظرینِ کام کے سامنے تصویر کے  
ہر دو رخ پیش کر دیں۔

صك نعوذ بك من شرقة اللسن وفضول العذر كما نعوذ بك من معرفة الكون فوضو

یہ عبارت بعینہ البیان والتبیین (للمخاطب) کی عبارت ہے۔

مجلد ۱، "احاطة العالمة بالقرآن الاحكام بالقرآن" معلوم ہوتا ہے حریری نے رسائل

ابو العلاء المعری کا یہ رقمہ حفظ کر لیا تھا کیونکہ جا بجا اُسی کی عبارت نقل کرتا ہے۔ مثلاً

فانصرف من حيث اتيت وفضيلت العجب مما رايت بھی اُسی رقمہ کی آخری

عبارت ہے اب آپ کو اختیار ہے اسے سر قلم کیے یا تو اور۔

مثلاً ۲، "واستنعت بقاطبة الكتاب" لفظ قاطبہ پر حرف جرد داخل کرنا علم خوش سے

ناواقفیت کی ایک برتن دلیل ہے کیونکہ عرب قاطبہ اور کافہ وغیرہ کو ہمیشہ علی الحالیہ منصوب کرتے ہیں۔

جیسا کلام مجید میں آیا ہو وما ارسلناک الا کما فتر للناس + پارہ ۲۲ - رکوع ۸ - اور یاقا الذین امنوا اذخلوا فی السليم کافرة الآیۃ پارہ ۲ - رکوع ۹ +

۳۵م ۲۱۱ "وعرفت الحی من اللی" یہ ایک محاورہ ہے جس کو حریری نے بوجہ کوتاہی نظر غلط استعمال کیا ہے اصل محاورہ یہ ہے لا یعرف الحی من اللی، حریری نے بجائے منفی مثبت استعمال کیا ہے +

۳۵م ۲۱۱ "یہ قلب" یہ کی صفت قلب آجک نظر سے نہیں گذری قلب جلیجہ، بتکار کیلئے مستعمل ہے +

۳۵م ۲۱۵ "قد کادینا ہر العرین" لفظ کاد کا استعمال نہایت غیر موزوں اور بے محل ہے نہایت کے معنی خود و مقاربت کے ہیں یہاں ناہر فلاں خمسین سنۃ اے قارب پھر کا دے کیا معنی ؟

۳۵م ۲۱۶ "فسقط الفقی فی ید ۴" اس جلیس بھی حریری نے بڑی فاحش غلطی کی ہے عربی اسطرح بولتے ہیں۔

سقط فی ید فلاں نہ اسطرح "سقط الفقی فی ید" کا قال اللہ تعالیٰ سقط فی یدینہم + و قال سقط فی یدینہم

۳۵م ۲۱۶ "اتراو کھتیرا" عتیرہ بتقدیم اللہ کے معنی غبار کے ہیں اور وہ یہاں سانس نہیں ہاں اگر عتیرہ

کچھ بتقدیم الیاء معنی نشان خفی کتا تو زیادہ مناسب ہوتا یہاں ما رایت لہم تارا و کھتیرا +

م "ثم انه اخبتن خلاصۃ النص" خلاصہ کے معنی سمجھنے میں بھی حریری کو دھوکہ ہوا

خلاصہ کے معنی خالص شے کے نہیں آتے بلکہ پھوڑ کے آتے ہیں جیسے نجات وغیرہ +

۳۵م ۲۱۷ "ان مثل الوعود کفر من العود ہو بین ان یدرکہ العطب او یدرکہ منہ الطب"

لیکن باوجود ان فروگزاشتوں کے پھر بھی حریری وہ شخص ہے جس پر ادب عربی جس قدر ناز کرے

بجا۔ اور کم ہوا و پرہیزگار کہ حریری کے بعد بھی کالمین فن نے اس فن میں خامہ فرسائی کی

مگر آج تک آفتاب کے سامنے ذرہ کے مصداق ہی رہے، مثلاً علامہ زنجشیری۔ قاضی

حمید الدین وغیرہما +

علی السعفی و طلب المعالی - ولیس علی ادراک النجاح

ماکی مطلب المعالی نافذا فیہا واکمل الرجال فحولا

نبی احمد خاں شاد نعمانی



اللَّهُمَّ إِنَّا نَعْبُدُكَ عَلَى مَا عَلِمْتَ مِنَ الْبَيَانِ وَالْهَيْئَةِ مِنَ التَّبَيُّانِ +  
 كَمَا نَعْبُدُكَ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ + وَأَسْبَلْتِ مِنَ الْإِعْطَاءِ +  
 وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ اللَّسَنِ + وَفُضُولِ الْهَذَرِ + كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعْرِةِ  
 الْبَكَنِ + وَفُضُولِ الْخَصْرِ + وَنَسْتَغْفِرُ بِكَ الْوَثْقَانِ بِإِطْرَاءِ الْمَادِحِ + وَ  
 إَغْضَاءِ الْمُسَارِحِ + كَمَا نَسْتَغْفِرُ بِكَ الْإِلْتِصَابَ لِذُرِّاءِ الْقَادِحِ + وَ  
 هَتَاكِ الْفَارِجِ + وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سَوْقِ الشَّهَوَاتِ إِلَى سَوْقِ الشُّبُهَاتِ  
 كَمَا نَسْتَغْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ الْخَطَوَاتِ إِلَى خَطِطِ الْخَطِيئَاتِ + وَنَسْتَغْفِرُكَ  
 مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا إِلَى الرُّشْدِ + وَقَلْبًا مَقْبَلًا مَعَ الْحَقِّ + وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا  
 بِالصِّدْقِ + وَلُطْفًا مُؤَيَّدًا بِأَلْحَجَّةِ + وَإِصَابَةً ذَائِدَةً عَنِ الزَّيْغِ +  
 وَغَرِيمَةً قَاهِرَةً عَنِ هَوَى النَّفْسِ + وَبَصِيرَةً نَذِيرَةً بِهَلْوَافِ الْقَدَرِ +  
 وَإِنْ تَسْعِدْنَا يَا إلهَادِ آيَتِهِ إِلَى الدِّمَائِيَةِ + وَتَعْصِدْنَا يَا أَلْعَانَةَ عَلَى الْوَبَائَةِ +

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اسبغت۔ الاسباغ۔ کسی شخص پر نعمت کو تمام کرنا + غطاء۔ ک۔ ستر۔ پردہ + شرة الخ۔ بکت  
الشرۃ۔ حدت۔ واللّسن۔ زبان آوری + ہذر۔ فف۔ بیہودہ گوئی + معرة الخ۔ ففت۔ امریح  
مراد عیب ہی + حص۔ فف زبان بندی۔ بات نہ بن پڑنا + اطراء ک۔ انتہائی تعریف کرنا + اذراء  
ک۔ عیب لگانا + قادح۔ القدح طعنہ مارنا + عیب جوئی کرنا + ہتک۔ فس پردہ دری کرنا +  
فاضم۔ الفیضۃ والفضوح رسوائی + سوق۔ اول بالفتح بمعنی راندن و ثانی بالضم  
بمعنی بازار + خطوط۔ ضف ج خطوۃ و میان قدماء + خططکف۔ ج خطۃ حلیتہ  
زمین + خطیات۔ فکت۔ ج خطیۃ۔ گناہ۔ جرم + رشد۔ ضس۔ ہدایت + قائد ساربان  
کشندہ + متحلی۔ صف برصاف۔ فرین + ذائدة۔ الذرد۔ دفع کرنا + روکنا + زلیف۔ ف۔ حق  
پچھ جانا + ہوی۔ ف۔ خواہش نفس + درایت۔ ک۔ علم و دانش + ہانیۃ۔ ک۔ مشکل کشائی کرنا + سہارا دینا +

خداوند! ہم تیری اس بات پر کہ تو نے ہم کو فصاحت کلام سکھائی! اور ہم اے دلوں میں اظہار  
سخن کی کیفیت کا اتقا کیا۔ اسی طرح تعریف کرتے ہیں جس طرح اس بات پر کہ تو نے ہم پر بخشش کی تکمیل  
کی۔ اور (ہم اے) عیوب پر پردہ ڈال دیا، اور تجھ سے گفتگو کی تیزی اور ناقابل اکتفات کلام کی زیادتی  
سے (ایسے ہی) پناہ مانگتے ہیں۔ جیسے لکنت کے عیب اور محل گفتگو میں زبان بند ہو جانے کی رسوائی  
سے ہم تجھ سے (اُس) قلم میں پڑنے سے جو سبب تعریف کرنے والے کے مبالغہ اور چشم پوشی کرتیوں  
کے نظر بھی کرنے سے (پیدا ہوا ہے) ایسے ہی کنایت چاہتے ہیں، جیسے عیب گیر کی عیب گیری۔ اور  
طالب فیضیت کی پردہ دری کا نشانہ بننے سے، اور تجھ سے (اپنی) خواہشات نفسانی کے شبہات کے  
بازار کی طرف لیجانے سے (ایسے ہی) معافی چاہتے ہیں۔ جیسے کہ گناہوں کی زمین میں قدم بڑھانے  
سے، اور تجھ سے یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں راہ ہدایت کی طرف لیجانے والی توفیق، اور حق کے ساتھ  
(طرف) پچھ جانے والا دل، سچائی سے آہستہ زبان، دلیلوں سے مضبوط گفتگو، کج روی سے بچا نیوالی ہمت  
لے، خواہشات نفسانی پر غالب آجانی والا ارادہ، اور ایسی بصیرت عطا فرما جسکے ذریعے سے ہم اپنے مرتبہ کی  
معرفت حاصل کر سکیں، (اور یہ بھی چاہتے ہیں) کہ علم و دانش کی طرف لیجانے سے ہماری امداد،  
اور مشکلات دور کرنے میں سہارا دینے سے ہماری اعانت فرما۔

وَتَعَصِمَانِ الْغَوَايَةَ فِي الرِّوَايَةِ وَتَضَرِّفَانِ السَّفَاهَةَ فِي الْفَكَاهَةِ  
حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ الْأَلْسِنَةِ وَنُكْفِيَ غَوَائِلَ الزُّخْرُفَةِ فَلَا يَرِدُ مَوْجُ  
مَا ثَمَّةٌ وَلَا لَقْفٌ مَوْقِفٌ مُبْدِمَةٌ وَلَا نُزْهَقٌ يَتَّبِعُهُ وَلَا مَعْتَبَةٌ وَلَا لُجْأٌ  
إِلَى مَعْدِنَةٍ عَنْ بَادِرَةٍ اللَّهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُنِيَّةَ وَأَنْلِنَا هَذِهِ لُغِيَّةَ  
وَلَا تُضَيِّعْ مِنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْمَاضِيغِ فَقَدْ عَدَدْنَا  
إِلَيْكَ يَدَ الْمُسْئَلَةِ وَتَجَعَّلْنَا بِأَلْسِنَتِكَ الْمُسْكَنَةَ وَاسْتَزَلْنَا  
كُرْمَكَ الْحِمِّ وَفَضْلَكَ الَّذِي عَمَّ بِضَاعَةَ الْاَمَلِ  
ثُمَّ بِالتَّوَسُّلِ نُحْمِلُ سَيِّدَ الْبَشَرِ وَالشَّفِيعَ الْمُشْفِعَ فِي الْحَشْرِ الَّذِي خَمَّتْ  
بِهِ النَّبِيِّينَ وَأَعْلَيْتَ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ وَوَصَفْتَهُ فِي كِتَابِكَ الْبُيْنَ  
فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ  
اللَّهُمَّ فَصِّلْ عَلَيْهِ وَعَلَى الْإِبْرَاهِمِيِّينَ وَأَصْحَابِ الَّذِينَ شَلَّوْا وَالَّذِينَ  
وَجَعَلْنَا إِيَّاهُ وَهَدَيْهِمْ مُتَّبِعِينَ وَانْفَعْنَا مُحِبِّتِهِمْ وَمُحَبِّتِهِمْ  
إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَبِالْاَوْجَابَةِ جَدِيرٌ وَبَعْدُ فَإِنَّهُ قَدْ جَرَى بَعْضُ  
أَنْدِيَةِ الْأَدَبِ الَّذِي رَكِبْتُ فِي هَذَا الْعَصْرِ رِيحُهُ وَخَبْتُ مَصَابِيحُهُ  
ذِكْرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا بَدِيعُ الزَّمَانِ وَعَلَامَةُ هُذُنِ رَحْمَةِ اللَّهِ  
تَعَالَى وَغَرِي إِلَى أَبِي الْفَتْحِ أَلِ سَكَنْدَرِ بْنِ نِشَاءٍ نَحَا إِلَى عِيْسَى بْنِ هِشَامٍ  
رَوَايَتَهَا وَكِلَاهُمَا بِهَوْلِ لَا يُعْرَفُ وَنُكْرَةً لَا تُعْرَفُ فَأَشَارَ مِنْ إِبْرَاهِيمَ

غواۓہ۔ ف۔ مگر ہی + سفافہ۔ ف۔ جبل۔ بوقرفی۔ حصائد۔ ف۔ ج۔ حصیدہ۔ تراشیدہ۔ ف۔ خواہل۔ ف۔ ج۔ خاندہ۔  
 خصلت۔ ٹمک۔ ف۔ زخرفہ۔ ف۔ ف۔ ترمین۔ باطل۔ ف۔ طع۔ کاری۔ ف۔ مائتہ۔ گناہ۔ اٹم۔ ف۔ تبعۃ۔ ف۔ کف۔ گناہ۔ انجاء۔  
 معتبہ۔ ف۔ ف۔ عتاب۔ ف۔ شتم۔ ف۔ بادرقہ۔ ف۔ فسک۔ بے اختیار۔ ف۔ کلام۔ ف۔ منیۃ۔ ف۔ خسف۔ امیر۔ آرزو۔ خواہش۔  
 بغیۃ۔ ف۔ خسف۔ حاجت۔ مقصود۔ ف۔ سابقہ۔ کامل۔ پورا۔ ف۔ مضغہ۔ ف۔ خسف۔ پارہ۔ گوشت۔ بوٹی۔ ف۔ ماضیہ۔ ف۔ مراد۔  
 عیب۔ جو۔ حاسد۔ ف۔ بخنا۔ ف۔ الخوف۔ اقرار۔ کرنا۔ خضوع۔ ف۔ استکانت۔ ف۔ خضوع۔ ف۔ لیل۔ ف۔ فروتنی۔ ف۔ مسکنۃ۔  
 ف۔ فقر۔ محبت۔ ف۔ بضاعت۔ سرمایہ۔ پونجی۔ ف۔ علیتین۔ ف۔ کت۔ جنت۔ اعلیٰ۔ ف۔ شادوا۔ ف۔ الشید۔ ف۔ دیوار۔ پیر۔ پیر۔ ستر۔  
 مضبوط۔ کرنا۔ بلند۔ کرنا۔ اندیدہ۔ ف۔ ج۔ مذی۔ مجلس۔ انجمن۔ ف۔ خبت۔ ف۔ الخب۔ آگ۔ کج۔ جانا۔ ف۔ مصابیح۔ ف۔ ج۔  
 مصباح۔ چراغ۔ شمع۔ ف۔ بدیع۔ الزمان۔ ابو الفضل۔ احمد۔ ابن۔ حسین۔ ہدانی۔ مفتی۔ مفتخر۔ بن۔ بن۔ سے۔ تھا۔ نہایت۔  
 فصیح۔ بلیغ۔ ذکی۔ متبحر۔ عالم۔ تھا۔ پچاس۔ پچاس۔ شعر۔ کے۔ قصیدے۔ ایک۔ یا۔ سکر۔ یا۔ کر۔ دنیا۔ اس۔ کے۔ لیے۔ معمولی۔ کام۔  
 تھا۔ مقامات۔ کا۔ موجب۔ بھی۔ ہے۔ ”مقامات۔ بیع“۔ اسی۔ کی۔ تصنیف۔ ہے۔ ۱۰۹۹ھ۔ میں۔ وفات۔ پائی۔ ہے۔

اس میں روایت پچھلی باتیں دھرانے میں گمراہ ہو جائیے بچا، اور مزاج میں جہالت پر اتر آئے سے پھیرتا کہ ہم زبان کی تراشی ہوئی، بہبودہ گوئی، اور چکنی چیزیں باتوں سے محفوظ رکھے جائیں، پس نہ تو ہم گناہ کی جگہ اتریں اور نہ پشیمانی کی جگہ کھڑے ہوں نہ ہم بد انجانی و عتاب کے ساتھ ماخوذ ہوں، اور نہ ہم کو بے سوچے سمجھے کوئی بات کہہ کر اس کی معذرت کی ضرورت پڑے، غلو نہ کرنا تو ہماری یاد رہو، بلکہ ہمارا یہ مطلب پورا کرنا اپنے ہر شے پر چھنے ہوئے سامنے سے ہمیں باہر (جدا) نہ کرنا، اور چھاننے والے (حاسد) کی واسطے جھکنا، مضغہ گوشت، دبا عیش، حسد نہ بننا۔ ہم تیری طرف دست سوال دراز کر چکے ہیں، اور تیرے (دور) اپنی فروتنی، و احتیاج کا اقرار کر چکے ہیں، ہم تیری کثیر بخشش، اور عام فضل کے نزول کے پہلے تو اپنی زاری طلب، اور پرمایہ امید کے ذریعہ سے بچاؤن جھکے وسیلہ سے خواہاں رہ چکے ہیں۔ جو آدمیوں کے سردار، اور میدان حشر میں ایسے شفاعت کر نیوالے ہیں کہ جن کی شفاعت مقبول ہو چکی ہو وہ نہا محمد جن سے تو انبیا کی آمد نہ کر چکا ہو، اور علیہ میں اُن کا درجہ بلند کر چکا ہو، جنکی تو نے اپنی کتاب میں میں تعریف کرتے ہوئے فرمایا ہے: ”در خیالیکہ تو بہت زیادہ سچا کہنے والا ہے“ کہ اُسے محمدؐ میں نے تم کو سارے عالموں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے۔ غلو نہ کرنا، پس اُن پر اور اُن کی رہنمائی و اُن صحابہ پر، جنہوں نے دین کو حکم اور مضبوط فرمایا، رحمت نازل فرما، اور ہم کو اُن کی، اور اُن کی آل و اصحاب کے طریقہ کے اتباع کی توفیق دے۔ اور ہم کو اُن کی اور اُن کی تمام آل و صحابہ کی محبت سے نفع بخش، بے شک تو ہر شے پر قادر، اور قبول کر دینے سزاوار ہے بعد ازین (گزارش ہے) کہ بعض ادبی مجلسوں میں (وہ ادب جس کی ہوا آجکل ٹھہری ہوئی ہے، اور جس کی شمعیں گل ہو چکی ہیں) اُن مقامات کا ذکر پھر جنگو سب سے پہلے ”علامہ بدیع الزمان ہمدانی“ نے ایجاد کیا ہے، اور ابو الفتح اسکندری کی طرف اُن کے ظہور کی نسبت کرتے ہوئے عیسیٰ ابن ہشام کو (جو دونوں ایک نامعلوم اور غیر مشہور ہستیاں ہیں، اور ایسا نکرہ جو معروف کیا ہی نہیں جاتا) راوی بنایا ہے۔ اس پر مجھے ایک ایسے شخص نے اشارہ کیا، جس کا اشارہ حکم ہے۔



وَطَاعَتَهُ غَنَمٌ إِلَى أَنْ أُلْشِئَتْ مَقَامَاتُ أَتْلُو فِيهَا تِلْوُ الْبَدِيعِ وَإِنْ  
لَمْ يُدْرِكِ الظَّالِعُ شَأْوَ الضَّلِيلِ. <sup>١١</sup>فَذَاكَ الرَّثْمُ مَا قِيلَ فِيمَنْ أَكْفَ  
بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ. وَلِظَمِ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ. <sup>١٢</sup>وَأَسْتَقَلْتُ مِنْ هَذَا  
لِمَقَامِ الَّذِي فِيهِ يَحَارُ الْفَهْمُ. وَيَفْرُطُ الْوَهْمُ. وَيُسَبِّرُ غَوْرُ الْعَقْلِ.  
وَتَتَبَيَّنُ قِيَمَةُ الْمَرْءِ فِي الْفَضْلِ. وَيَضْطَرُّ صَاحِبُهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ كَمَا لِبِ  
لَيْلٍ. أَوْ جَالِبٍ رَجُلٍ وَخَيْلٍ. وَقَلْبًا سَلِمَ مَكْشَرًا. أَوْ أَقِيلَ كَدِّ عِثَارٍ.  
فَلَمَّا لَمْ يَسْعَفْ بِالْإِقَالَةِ. وَلَا عَفِيَ مِنَ الْمَقَالَةِ. <sup>١٣</sup>لَبِثْتُ دَعْوَتَهُ  
تَلْبِيَةً مُطِيعَةً. <sup>١٤</sup>وَبَذَلْتُ فِي مَطَاوِعِهِ جُحْدَ الْمُسْتَطِيعِ. وَأَنْشَأْتُ  
عَلَى مَا أَعَانِيهِ مِنْ قُرْبَى جَامِدَةٍ. وَفُطْنَةٍ خَامِدَةٍ. وَرَوَيْتُ  
نَاصِبَةً. وَهَمُومٍ نَاصِبَةٍ خَسِينٍ مَقَامَةً تَحْتَوِي عَلَى جِدَائِلِ الْقَوْلِ  
وَهَزْلِهِ. <sup>١٥</sup>وَرَفِيقِ اللَّفْظِ وَجَزْلِهِ. <sup>١٦</sup>وَوَعْدِ الْبَيَانِ وَدُرَرِهِ. وَمُلْهِ  
الْأَدَبِ وَنَوَادِرِهِ. <sup>١٧</sup>إِلَى مَا وَشَّحْتَهَا بِهِ مِنْ أَلْيَاتٍ وَمَحَاسِنِ  
الْحِكَايَاتِ. وَرَصَعْتُ فِيهَا مِنْ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّطَا  
ئِفِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ الْخَوِثَةِ. وَالْفَتَاوَى اللَّغَوِيَّةِ. وَالرَّسَائِلِ  
الْمُبْتَكَرَةِ. وَالْخُطَبِ الْحَبْرَةِ. <sup>١٨</sup>وَالْمَوَاعِظِ الْمُبْكِيَّةِ. وَالْأَضَاجِيكِ  
الْمُلَهِّيَةِ. <sup>١٩</sup>مِمَّا أَمْلَيْتُ جَمِيعَهُ عَلَى لِسَانِ أَبِي زَيْدٍ السُّرُوحِيِّ.  
وَأَسْنَدْتُ رِوَايَتَهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ هَاشِمٍ الْبَصْرِيِّ. وَمَا قَصَدْتُ



غتم (ض) غنیمت، ظالم، لنگڑا ٹو، شاوٹنگ وپو۔ دوڑ، ضلیح (خ) صبح و قوی و تیز رفتار گھوڑا، پُرسا  
 السبو۔ زخم میں سلائی ڈالنا۔ امتحان کرنا، حاطب۔ لکڑہیرا۔ لکڑیاں جمع کرنا، لا۔ حاطب ایل سے اس لیے  
 تشبیہ دی کہ جس طرح اُس کو اندھیرے میں سانپ وغیرہ کاٹ لینے کا خوف ہوتا ہے نیز اُس کو خشک و تر میں  
 امتیاز نہیں ہوتا، اسی طرح مصنف اپنی تصنیف میں اچھا بُرا سب کچھ لکھ دیتا ہے۔ اور ملامت کا خوف ہوتا ہے۔  
 جالب الخ۔ کھینچنے والا جمع کرنے والا، دجل و خیل۔ یعنی ضعیف و توانا، مکشار (ک) بسیار گو۔ باتوں کی  
 عتار (ک) ہر روافتاد، یعنی نفیض، قریحۃ الخ (خ) طبیعت سستہ۔ قریحہ صہل میں کنویں کے پہلے پانی کو  
 کہتے ہیں، ناصبۃ (المنسوب) پانی کا زمین میں گھس جانا، ناصبۃ (المنصب) رنج پہنچانا۔ و شحۃ۔  
 التوشیحہ (گردن میں ہار ڈالنا۔ مراد زینت ہے) و صغۃ (الترصیع) مرصع کرنا۔ جواہر نگار کرنا، احاجی  
 (خ ج۔ انجیہ) پہیلی، مبتکرۃ (ض) جدید، بارہ۔ دو شیر، حارث الخ۔ حارث ابن ہمام کو حریری نے  
 اپنے مقامات کا راوی بنایا ہے اور یزید بنی علیہ السلام کے قول مبارک ”کلکلمہ حادث و کلکلمہ حاتم“ سے ماخوذ ہے،

اور جس کی اطاعت غنیمت ہے کہ میں بھی بدیع کے نقش قدم پر چلتے ہوئے چند مقالے لکھوں۔ اگرچہ (یہ ظاہر ہے) کہ  
 لنگڑا ٹو تیز رو گھوڑے کی دوڑ چال، کو نہیں پہنچ سکتا۔ چنانچہ میں نے اُس کو وہ مقولہ یاد دلایا جو دو کلموں کو جوڑنے والا  
 اور ایک یا دو بیت نظم کرنے والوں کے لئے میں کہا گیا ہے (من صنف فقد استوفى الخ) اور اُس مقام سے درگزر کرنا چاہا  
 جہاں عقل حیران، بجاتی ہو، اور ہم ہمیش قدمی کرتا جو انسان کی عقل کی انتہا معلوم ہو جاتی ہے جس میں مرد کی فضیلت کی  
 قیمت ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور اُس کام، کا کرنے والا (مصنف) ایسا پریشان ہوتا ہے جیسے رات میں لکڑیاں مینے والا۔ یا پاد  
 و سواروں کا کھینچنے والا، اور کئی شخص غلطیوں سے بہت کم سلامت رہتا ہے اور اُس کی لغزشوں سے بہت ہی کم اعراض کیا جاتا ہے  
 مگر جب کو معافی نہ دی گئی۔ اور اُس سے درگزر نہ کی گئی تو میر فرمانبردار کی طرح لیدک کہ ایک جہا انتہا غت کی طرح (اپنی کوشش) کو اُس کی  
 خدمت میں صرف کرنے لگا اور اپنی بے طبیعت، نجی ہوئی دکاوت، فور فہ فکر اور طول کنندہ غموں کے باوجود بھی جنس میں برداشت  
 کر رہا ہوں پچاس مقالے لکھ دیے جن میں عمدہ اور پورچ (مبتدل) باتیں، شیریں اور فصیح الفاظ، فصاحت بیان اور اُس کو پہنچنے کا  
 ادبی لطیفے، اور اُن کے نوادر سب کچھ موجود ہے۔ حتیٰ کہ آیات قرآنیہ اور کنایات نفیدہ سے میں نے اُس کو مزین  
 کیا ہے۔ اور عربی امثالوں، ادبی لطیفوں، نحوی چیتاؤں، لغوی مسئلوں، جدید رسالوں، مزین خطوں  
 ڈالنے والے وعظوں اور لمو و لعب میں ڈالنے والی سہنی کی باتوں سے اُس کو مرصع کیا ہے، اور  
 اور یہ تمام و کمال ابو نذیر سروج کی زبان سے لکھا ہے۔ اور اُس کی روایت حارث ابن ہمام بصیری کی فخر منوب کی ہے

بِالْإِحْسَانِ فِيهِ + إِلَّا تَنْشِيطًا قَارِئُهُ + وَتَكْتِيزَ سَوَاطِلِ لَيْسِيهِ +  
وَلَمَّا أَوْجَعَهُ مِنْ الْأَشْعَارِ الْأَجْنَبِيَّةِ الْأَبْيَتَيْنِ فَذَيْنِ + أَسَسْتُ  
عَلَيْهِمَا بُنْيَةَ الْمَقَامَةِ الْحُلُولِيَّةِ + وَآخِرِينَ تَوَآمِينَ + ضَمَنْتُهُمَا  
خَوَانَةَ الْمَقَامَةِ الْكَرْخِيَّةِ + وَمَاعَدَا ذَلِكَ فَخَاطِرِي أَبُو عَذْرَاء +  
وَمُقْتَضِبُ حُلُولِهِ وَمُرَّاهُ + هَذَا مَعَ إِعْتِرَافِي بِأَنَّ الْبَدِيعَ رَحِمَهُ اللَّهُ  
سَيِّئَاتِي سَمَائِيَّةً + وَصَاحِبُ آيَاتٍ + وَأَنَّ الْمُتَصَدِّقَ بَعْدَهُ لَا شَاءَ  
مَقَامَةٍ + وَلَوْ أَوْقَى بِلَاغَةَ قَدَامَتِهِ + لَا يَغْتَرِفُ الْآمِينَ فَضَالَتِهِ +  
وَلَا يَسِرُّ ذَلِكَ الْمَسْرَامِي إِلَّا يَدُ لَا لَتِهِ + وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ فَلَوْ قَبْلَ  
مَبْكَاهَا يَكْنِيَتْ صَبَابَةً + بِسُعْدَى شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ الْيَتْدُمِ  
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَيَّجَتْ لِي الْبُكَاءَ + مَبْكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ +  
وَأَرْجُو أَنَّ لَا كَوْنٌ فِي هَذَا الْهَذَرِ الَّذِي أوردته + وَالْمُورِدِ الَّذِي  
تَوَرَّدته + كَالْبَاحِثِ عَنْ حَقِيقَةِ الْغُلْفَةِ + وَالْجَادِعِ مَارِنِ الْفَرْيَقَةِ +  
فَالْحَقُّ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَاكَ الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُجْتَسِنُونَ صُنْعًا + عَلَى آثِي وَإِنْ إِنْ غَضِبَ  
لِي الْفَطْنُ الْمُتَغَابِي + وَلَضَوْعِي الْحُبُّ الْحَاثِي + لَا أَكَاذَ أَخْلَصَ مِنْ  
عَمْرِ جَاهِلٍ + أَوْ ذِي غَمٍّ مُجَاهِلٍ + يَضَعُ مَنِيَّ هَذَا الْوَضْعِ وَيُنْذِرُ دِيَانَتَهُ  
مِنْ مَنَاهِي الشَّرْعِ وَمَنْ نَقَدَ الْأَشْيَاءَ يَعِينُ الْمَعْقُولِ + وَالنَّعْمَ النَّظَرُ فِي مَبَائِي <sup>صَلَّى</sup>

احباط (دفع) ایک شے سے دوسری شے کی طرف منتقل ہونا، سواد (دفع) اشخاص، خزین (دفع) متفرق  
منفردین، ابو عذرا، پہلا صانع، یوحنا، لڑا، فلان ابو عذرا ہے اول زوج ترو جہا، مقتضب (الانقباض) ارتحال  
فی البدیہہ کلام، کرام، قدامتہ (دفع) ابو الولید بن جعفر، یہ نہایت فصیح بلیغ شخص تھا، سنت کتابت میں خاص مہارت  
رکھتا تھا اس کی ایک تصنیف موسومہ لیسر اللہ باخت مشہور کتاب ہے، یغترف (الاغتراف) پانی چلو میں لینا، فضائل خیر  
صباہتہ (دفع) عشق محبت شوق، حقیق (دفع) مرگ موت، ظلف (دفع) کسے گائے کا کھڑ، یہاں مطلقاً پاؤں  
مرد ہیں۔ یہ ضرب المثل ہر اس کی وجہ یہ مشہور ہے کہ ایک آدمی کورستے میں ایک گوسفند ملی اس نے اس کو فوج کرنا چاہا مگر  
چہری نہ ملی۔ بکری نے اپنے سم سے زمین کو دوی اور ایک چہری نکلی آئی جس سے اس کو فوج کر لیا اور کہا "مبحث عن حقہا بطلنا"  
جادو الخ (المجدد) گوشت، پاناک کاٹنا، مارنا، نرمہ سینی، یہ بھی ضرب المثل ہے اس کا قصہ بوجہ طوالت قلم انداز کیا جاتا  
ہو اس کے مقابلہ میں اردو میں "اپنے پیر میں خود کھلاڑی مارنا" مستعمل ہے، متعجبی (دفع) تعجبی، بتکلف غبی ثبنا  
عجابی (دفع) محب، مسامتہ، کندہ، غم (دفع) اول بضم، نا تجربہ کاری، دشانی بالکسر کینہ، متجاهل (المجاهل)  
بتکلف یعنی زبردستی جاہل بننا، یندد (التندی) ظاہر کرنا، کسی کا عیب کھولنا۔

المشعر اور اس میں تحقیق سے بیودگی کی طرف، انتقال محض پڑھنے والوں کے خوش کرنے اور اس کے طالبوں کی جماعت  
میں ہذا کرنے کے لئے کیا ہوا، یہ میں کسی دوسرے شخص کا ایک طرحی تحریر نہیں کیا ہے، بجز ان دو مفرد شعروں کے  
جسے مقامہ صوانیہ کی بنیاد رکھی ہو اور ان دو متصل شعروں (قطعوں) کے جنگو مقامہ کر جیہ کے ختم پر لایا ہوں علاوہ ازیں باقی اور  
اشعار کا موجود میرزا فہن اور اسکے رطب یاس (کھٹے میٹھے) کی بدیہہ گو (خود میری زبان) ہے، یہ سب کچھ اس بات کا اقرار کرتے  
ہوئے ہیں کہ بدیع علمی کھوڑوڑ کی مقرر کردہ، انتہا پر پہلے پہلے پہنچنے والا، اور تخریفات ہے، اور میں اس کا بھی معترف ہوں  
کہ بدیع کے بعد مقامات کھٹنے کے (رہے ہوئیوں) خواہ وہ قدامتہ کی سی بلاغت ہی کیوں نہ رکھتا ہو، اسی کے جھوٹے پانی سے تلو بہر  
اور اسی کی بہری سے رہ رہا، وہ سب کے گائیسی نہیں کیا اچھا کہا ہے "اگر میں حامد سے پہلے سعدی کے عشق میں روتا تو قبل از مدت  
پلے نفس کو شفا بخشا، لیکن چونکہ وہ مجھ سے پہلے روتا اور اس کے رونے نے میری گریہ کو بڑھ گئے کیا، اس لئے مجھے کسنا پڑا کہ فضیلت  
سابقہ ہی کے لئے میں امیر کرتا ہوں کہ اس بیودہ گوئی میں جس میں میں پڑ چکا ہوں، اور اس جگہ جہاں میں آچکا ہوں، اس شخص کی طرح  
تو نکلا جو خود اپنے پیر میں کھلاڑی مارا ہو، اور اپنی ناک اپنے ہاتھ سے کاٹا ہو، کچھ بھی ان لوگوں میں شامل کر نیکی ضرورت پڑے  
جو اپنے افعال و اعمال کے لحاظ سے نقصان والے ہیں، اور جنکی دیوئی زندگی میں کوشش رائیگاں جا چکی ہو  
مگر ان کا گمان ہو کہ وہ اچھے کام کرتے ہیں، علاوہ ازیں اگرچہ بتکلف اپنے کو غبی ظاہر کرنے والا، ذکی،  
میری خاطر (عیوب سے) نظر بچا بھی ہے، یا میرا شریف دوست میری طرف (حملہ دشمن) کو دفع بھی  
کرتے، یہ ہم نا تجربہ کار جاہل اور بتکلف نادان بن جانے والے کینہ ور سے ہیں، کسی طرح، چھڑکارہ نہیں پاسکتا  
وہ تو ان مقامات کی وجہ سے میرا مرتبہ گھٹانے کا، اور پکارا پکار کر کہے گا کہ یہ نہایت مفروضہ (جھوٹ) سے ہے  
مگر شخص اشیاء کو عقل کی آنکھ سے دیکھتا ہے، اور اصل کلام میں وقت نظر سے کام لیتا ہے۔

نَظَمَ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فِي سِلَاسِ الْإِفَادَاتِ وَسَلَكَهَا مَسَلَكَ  
 الْمَوْضُوعَاتِ عَنِ الْجُمَارَاتِ وَالْجَمَادَاتِ وَلَمْ يُنْمَعْ مِنْ نَبَاسْمَعُ  
 عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ وَأَوَّلَهُ رَوَاتَهَا فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ثُمَّ إِذَا  
 كَانَتْ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَبِهَا الْعُقُودُ الدِّينِيَّاتِ فَأَتَى حَرْجٌ  
 عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مَلَحًا لِلتَّنْبِيهِ لَا لِلتَّمْوِينِ وَحَايَهَا مَنَحَى التَّهْذِيبِ  
 لَا الْكَأِذِيبِ وَهَلْ هُوَ فِي ذَلِكَ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَنْ انْتَدَبَ لِتَعْلِيمِ  
 أَوْهَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ شَعَرَ عَلَى آتِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْبَلَ الْهَوَى  
 وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا وَيَا لِلَّهِ اعْتَصِدُ فِيمَا اعْتَمَدُ وَاعْتَصِمُ  
 فَمَا يَصِيحُ وَأَسْتَرْشِدُ إِلَى مَا يُرْشِدُ فَمَا الْمَفْرُوعُ إِلَّا إِلَيْهِ وَلَا أَلَسْتَعَانُهُ إِلَّا بِهِ  
 وَلَا التَّوْفِيقُ إِلَّا مِنْهُ وَلَا الْمَوْئِلُ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ  
 وَإِلَيْهِ أُنِيبُ وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَهُوَ نِعْمَ الْوَعْدُ

## المقامة الأولى في الصناعة

حَدَّثَ الْحَرْثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ وَأَنَا  
 تَبَى الْمَدْرُوبَةُ عَنِ الْإِثْرَابِ طَوَّحْتُ بِي طَوَائِفَ الزَّمَنِ إِلَى صَنْعَةِ الْيَمِينِ  
 فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوَقَاصِ بِأَدَى الْإِنْفَاضِ لَا أَمْلِكُ بُلْغَةً  
 وَلَا أَحْدِي فِي جَرَانِي مُضْغَةً فَطَفِقتُ أَجُوبَ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَالِكِ  
 طُورُون طُحُفِ كَرْدَن ١٢

(لغات) سلاک (کس، رشتہ۔ ڈورا، عجمی اوقات (خفت) حج عجماء بہائم، اثم التائیم۔ گنہگار کرنا + رواۃ (ضج، ناوی، ناقل، حرج (خفت) ضیق، تنگی۔ گناہ، حلاء (ضج) نکلیں + تمویہ (خفت) تزیین ظاہری۔ ملمح کاری + منحو (خفت) انحراف، کدو بہ مثل اعجوبہ۔ دروغ جھوٹ یصم۔ الوصم عیب ناک کرنا، مفزع۔ (خسف) مجاہد پناہ + موئل (خسف) ناوی۔ جاء پناہ، اُتیبُ الانابۃ۔ خدا کی طرف رجوع ہونا۔ توبہ کرنا + حارث ابن ہارم ایک فرضی نام ہے جس کو مصنف نے اپنے قصہ کا ہیرو قرار دیا ہے + اِقتعدت اِتحذت قعدۃ او قعودا وہما اسمان للبعیرہ + خادب (خسف) کوہان دگردن کے درمیان کا حصہ + (اختراب) (خسف) سفر کرنا، شہر در شہر پھرنا + صتربتہ (خسف) درویشی فقر اتراب (خسف) حج تہرب۔ ہم عمر، طوارث (خفت) ح طائفتہ مصائب، خاوی۔ از خواء خالی ہونا، و خاض (خسف) حج و خضۃ چمڑے کا تیر دان۔ توشہ دان + ہادی۔ از بدو پیدا ہونا، انفاض (خسف) نادراہ کا ختم ہو جانا، بلفغہ (خسف) (ذلیل مایہ الکفاف، جراب (خسف) چمڑے کا توشہ دان، ہائم (خسف) ازہیم۔ سرگشتہ ہونا +

شرح) وہ ضروران مقامات کو رشتہ فوارہ میں پروئے گا۔ اور ان حکایات میں شمار کرے گا جو چار پایوں اور جمادات کی زبان میں کہی گئی ہیں۔ (مثلاً کلیلہ و دمنہ وغیرہ) اور ایسا کوئی شخص نہ کہے جس کی سماعت نے اُن سے بیزاری (ظاہر) کی ہو، یا اُن کے راویوں کو کسی وقت میں بھی گنہگار سمجھا گیا ہو۔ پھر جبکہ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے، اور نیت ہی سے عقود و نیر منعقد ہو کرتے ہیں۔ تو پھر اُس شخص پر کیا الزام ہے جو حفاظتِ امیر کلام کو منع کاری کیلئے نہیں بلکہ (لوگوں کو) تنبیہ کرنے کے لئے تحریر کرے + اور اُس سے جھوٹی باتیں ہی نہیں بلکہ تہذیبِ اخلاق منظور ہو +

وہ انشاء پر از تو اس طریقہ میں اُس شخص کا ہم مرتبہ ہے جو علم بکھلے یا راستہ مستقیم پر پہنچائے  
”علاوہ ازیں میں اس بات پر راضی ہوں کہ خواہشات نفسانی کو برداشت کروں اور اُس کے شر سے اس طرح چھوٹ جاؤں کہ مجھے نہ تو کوئی فائدہ پہنچے، اور نہ نقصان“

میں اپنے مقصود میں خدا ہی سے مدد چاہتا ہوں، اور ہر اُس شے سے جو عیب و ایریاقی ہو خدا ہی سے پناہ مانگتا ہوں۔ اور اُس (حاکم) کے ارشاد کی تعمیل میں ہدایت کا خاکہ شکار ہوں، کیونکہ اُسی کی طرف پناہ کی جاء ہے اور اُسی سے استغاثہ کی امید، اُسی کی طرف سے توفیق ہے، اور وہی مجاہد و مددگار ہے۔ اور اُسی پر ہی بھروسہ کرتا ہوں۔ اور اُسی کی طرف لوٹتا ہوں۔ ہم سب اُسی سے طالبِ امداد ہیں اور (حق تو یہ ہے کہ) وہ ہی

بہترین معاون ہے + (پہلی مجلس) جو صنعا نیہ کے نام سے مشہور ہے

حارث ابن ہمام نے بیان کیا کہ میں جب سفر کے وقت کی گردن پر ہوا ہوا اور غربت نے مجھ کو میرے ہم سفر کے خدا کیا۔ تو حوادثِ زمانہ مجھے صنعا میں کی طرف لے گئے جب میں اُس میں داخل ہوا ہوں تو میرا دروازہ ختم ہو چکا تھا اور میرا توشہ دان خالی ہو گیا تھا۔ (جستہ کہ) میرے پاس مایہ الکفاف تک نہ تھا۔ اور میں اپنی جھولی میں ایک نوالہ (دوتے) بھی نہ پاتا تھا + لہذا میں نے سرگردانِ عاشق کی طرح اُس کے رستوں کو لے کر ناوا و بیاسے جانور کی طرح اُنکے میدانوں میں گشت کرنا شروع کر دیا +

وَأَجُولُ فِي حَوَامِهَا جَوْلَانِ الْحَائِمِ وَأَرُودُ فِي مَسَارِحِ لِحَاقِي + وَ  
مَسَارِيحِ غَدَوَاتِي + وَرُوحَاتِي + كَرِيمًا أَخْلَقَ لَهُ دِيْبَاجَتِي + وَابُوحَ  
الْيَدِ بِحَاجَتِي + أَوْ أَدِيْبًا تَقْرِجُ رُؤْيَا غُسْتِي + وَتُرْوِي رِوَايَتِي  
عُلَّتِي + حَتَّى أَذْنِي خَاقِمَةُ الْمَطَافِ + وَهَذَنِي فَاتِحَةُ الْأَطَافِ +  
إِلَى نَادِي رَجِيْبٍ + مُخْتَوِعًا عَلَى زِحَامٍ وَنَحِيْبٍ + فَوَلَّجَتْ غَابَةَ الْجَمْعِ بِإِسْبَرِ  
مَجْلَبَةِ الدَّمْعِ فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْحَلَقَةِ + شَخْصًا شَخَّتْ الْخَلْقَةَ عَلَيْهِ  
أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ + وَلَمَّا نَزَلَتْ لِلسَّيَاحَةِ + وَهُوَ طَبْعُ الْأَشْيَاءِ بِجَوَاهِرِ لَفْظٍ وَيَقْرَأُ الْأَسْمَاءَ  
بِرُؤَا جِهَرٍ وَعَظَمٍ + وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ + إِحَاطَةُ الْهَالَةِ  
بِالْقَمَرِ + وَالْأَكْشَامِ بِالشَّمْرِ + فَدَلَقْتُ إِلَيْهِ لَأَقْتَبِسَ مِنْ نَوَائِدِهِ +  
وَأَلْقَيْتُ بَعْضَ فَرَائِدِهِ + فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ + وَ  
هَدَرَتْ شَقَاشِقُ أَرْجَائِهِ + أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلُوَاتِهِ + السَّادِلُ  
تَوْبِ خِيَلَانِهِ + الْجَائِحُ فِي نَحَاكِاتِهِ + الْجَائِحُ إِلَى خَزَعِيْلَاتِهِ + الْكَامِ  
تَسْتَمِرُّ عَلَى غِيَّتِكَ + وَتَسْتَمِرُّ مَرْعَى بَغِيَّتِكَ + وَحَيَاتِهِ تَتَنَاهَى فِي  
زَهْوِكَ + وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهْوِكَ + تُبَارِرُ مَعْصِيَتِكَ + مَالِكُ نَاصِيَتِكَ  
وَتَجْتَرِي بِقُبُورِ سَيَرَتِكَ + عَلَى عَالَمِ سِرِّيَّتِكَ + وَتَقْوَادِي عَنْ قَرْنِكَ  
وَأَنْتَ بَمَرَايَ رَقِيْبِكَ + وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَلُوكِكَ + وَمَا كُنْتُ خَافِيَةً عَلَى  
مَلِيْكِكَ + أَكُنْ أَنْ سَتَفْعَلَ خَالِكَ إِذَا إِنْ أَرْتَجَّالَكَ + أَوْ يُقَدِّدُكَ مَالِكَ +

لغات) حالت۔ از عظم پیسے جانور کا پانی پر منڈلانا حومات (خسف) ح عوم طرف جت، مسارج (لش) ح  
 مسرج چراگاہ مرغی، مسارج (لش) ح مسرج رست پانی بننے کی جگہ، غلاوات۔ (خسف) ح غده طلوع فجر سے طلوع آفتاب  
 تک کا وقت، روحات (خسف) ح رومتہ غروب آفتاب کا وقت شام، دیباہر (کسف) ح محراب دیباہر مراد بلند چہرہ  
 و آب و ہوا، تفریح التفریح کشادہ کرنا، (لش) ح کرنا، غمتہ (خسف) ح اندوہ، رنج، خللہ (خسف) ح عطش تشنگی، پیاس، نادانہ  
 مجلس، بیٹیک، ح حیب (خسف) ح وسیع کشادہ، غابتہ (خسف) ح مجاہد، درخت مراد گروہ و انبوہ، ہر بھر، خسف  
 وسط درمیان، شخت (خسف) ح لاغر ہونا، اہبتہ (خسف) ح سار و سامان، رستہ (خسف) ح آواز گریہ، اصحاب (خسف) ح صحیح کلام  
 ذابحہ (خسف) ح زجر جزی یا زجر کھانا، زمزم (خسف) ح زمرہ، گروہ، بھیر، اکامہ (خسف) ح کم یا کلمہ کلمی کے اوپر کی سہریتی،  
 دلف (لش) ح آہستہ آہستہ چلنا، رنگنا، فرایند (خسف) ح فریدہ، رنگنا، حب الہ (خسف) ح پورا و زنا، خصال میدان گھوڑوں  
 حدیث (لش) ح آواز کرنا، کوثر کا غش غشانا، شفا شق (خسف) ح شفا شق، وہ جہاں جو سنی کی وقت و نشت کے منہ سے  
 نکلتے ہیں، ادبجال (کسف) ح البدیہ شعر یا خطبہ کشا، المساد (السدس) ح میاک، بخوف، بیغم، خللہ (خسف) ح خللہ  
 گزرنانا، المسول (السدس) ح امن لگانا، ڈھیل دینا، خیلہ (خسف) ح کبر خوت، خود بینی، الحجامہ الحجوم کشش کرنا و زنا  
 الحجامہ الحجوم مائل ہونا میل کرنا، خربلا (خسف) ح امور باطلہ و اہستہ و خرافات، بغی (خسف) ح ظلم و ستم، زھر (خسف) ح کبر خوت ناز  
 ناصبتہ (خسف) ح موٹے پیشانی مراد مقدس، سرمد (خسف) ح راہ بھید، رقیب (خسف) ح محافظ نگہبان، مراد خداوند عالم جو ہر ملک (خسف) ح ملک  
 شاہ، بیک الفحل شہد کی کھیلوں کا شاہ، امربجال (کسف) ح کوہ کرنا مراد موت، یقنن الانفاذ رہا کرنا، چھوڑ دینا +

شرح اور اپنے پیش نظر میدانوں (نظر کی چراگاہوں) اور اپنی صبح شام چلنے کی جگہوں میں کسی ایسے سختی و آنا کو تلاش کرنے لگا جس کے  
 واسطے میں اپنی آبرو کو کھنڈ کر دوں اور اس کی طرف اپنی حاجت بجاؤں دوست سوال دراز کروں، یا کسی ایسے دیب کی تلاش بھی جس کا  
 دیدار میری غم و درد کرے اور جس کا بیان میری پیاس بجھائے تاکہ میرے سفر کی انتہاء اور خدا کی مہربانیوں کی ابتداء نے مجھ کو پہنچائے  
 مجلس میں پہنچاؤ یا جس میں بہت سے آدمی اور ایک رونے کی آواز پائی جاتی تھی میں بھی اس رونے کا سبب معلوم کرنے کے لئے  
 برقت تمام اس بھیر میں ٹھس گیا، دیکھا کہ آدمیوں کے بیچ میں ایک خفیف اختلاف تھا اسباب سفر نے میرے زار و زور پہلے  
 اور اپنے الفاظ کے جواہروں سے مجھے کلام کو کمزور کیا، اور اپنے دل و عطف سے کانوں کو کوتاہی دے کر رہا ہر مختلف لوگ  
 اس کو اس طرح کھیرے ہوئے ہیں جیسے ہالہ قرقو یا سبزی شکوفہ کو کھیرے ہوتی ہو، میں بھی چیر چھا کر کے اس کے قریب چلا گیا  
 تاکہ اس کے فوائد سے بہرہ اندہ نہ ہوں اور اس کے ڈر ہانے بچاؤ جیسے کلام سے کچھ باتیں جمع کروں، میں نے متناکہ وہ اپنی جگہ  
 گشت کرتے ہوئے فی البدیہہ یہ فصیح کلام کر رہا تھا اسے حد سے تجاوز کرنے میں مییاک، اسے نکر کے دراز و امن کو نکھانچا  
 اسے اپنی بھالت میں سرکشی کر رہا تھا، اسے امور باطلہ کی طرف مائل ہونے والے تو اپنی لگاری پر کب تک ثابت قدم رہیگا؟ اور اپنی  
 بغاوت کی چراگاہ کو کب تک پسند کرنا ہے؟ کا نظری ترجمہ یہ ہوا کہ کب تک اپنے ظلم کی جرائی کو ہضم کرنا رہیگا؟ تو اپنی سختی کی انتہاء کو  
 کب پہنچے گا؟ اور کب تک اپنے کھیل کو دوسے باز نہ آئیگا؟ تو اپنے گناہ کا باعث، ملک و تقدیر سے جنگ و جدل کرنا، اور اپنی غفلت  
 کی وجہ سے اپنے ماز و ان (دعا) پر ولیر ہو چلا ہے۔ تو اپنے قریب و عزیز سے چھینا چاہتا ہے؟ بجا لیا اپنے محافظ  
 (دعا) کا دیکھا بھلا ہے، تو اپنے ظلم سے اپنے کو پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے حالانکہ تیری کوئی پوشیدہ چیز  
 بھی تیرے مالک سے پوشیدہ نہیں کیا تو نے یہ خیال کر لیا ہے کہ جب تیری موت آئے گی تو تیری حالت کچھ کو کچھ  
 نفع دے گی؟ یا جب تیرے اعمال و افعال کچھ کو ہلاک کرینگے تو تیرا مال کچھ کو رہائی دلائے گا؟ +

لہ اشارة لے قولہ تعالیٰ یخفون من الناس ولا یخفون من اللہ وهو معہم الا یہ +



حِينَ يُرَبِّقُكَ أَعْمَالُكَ + أَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ + إِذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ  
 أَوْ يُعْطِفُ عَلَيْكَ مَعَشِرُكَ + يَوْمَ يَصُومُكَ مُحْشَرُكَ + هَلَّا أَتَّجِبْتَ  
 مَحْجَةً أَهْتَدَايَكَ + وَجَعَلْتَ مُعَالَجَةً دَائِيكَ + وَفَلَّتْ شَبَابَةُ أَهْتَدَايَكَ  
 لَكَ + وَقَدِ عَيْتَ نَفْسِكَ فَهِيَ أَكْبَرُ أَعْدَايَكَ + أَمَا الْحِمَامُ مُبْعَادُ  
 لَكَ + فَمَا أَعْدَاؤُكَ + وَبِالْمَشْيُوبِ إِنْذَارُكَ + فَمَا أَعْدَاؤُكَ +  
 وَفِي الْحَلِّ مَقِيلُكَ فَمَا قِيلُكَ + وَإِلَى اللَّهِ مَصِيرُكَ فَمَنْ نَصِيرُكَ  
 طَالَمَا أَقْبَضَكَ الدَّهْرُ فَتَنَّا عُسْتُ + وَجَدَلَبَكَ الْوَعْدُ فَمَا هُسْتُ  
 وَجَعَلْتَ لَكَ الْعِبْرَ فَمَا مَيَّتُ + وَخَصَّصَ لَكَ الْحَقُّ فَمَا رَيْتُ +  
 وَاذْكُرْكَ الْمَوْتَ فَتَنَّا سَيَّتُ + وَأَمْلَكَ أَنْ تُوَاسِيَ فَمَا سَيَّتُ +  
 تَوَثَّرَ فَلَسَا تَوْعِيهِ + عَلَى ذِكْرِ تَوْعِيهِ + وَتَحَارَّ قَصْرُ تَعْلِيهِ + عَلَى جَرِّ  
 تَوَلِيهِ + وَتَرَجَّبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ + إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ + وَ  
 تَغْلِبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَسْتَهْدِيهِ عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ + بِوَاقِفَتِ الصَّلَاتِ  
 أَعْلَقَ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِفَتِ الصَّلَاةِ + وَمُغَالَاةِ الصَّدَقَاتِ + أَثَرُ  
 عِنْدَكَ مِنْ مَوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ + وَصَحَافِ الْأَلْوَانِ + أَشْهَى إِلَيْكَ  
 مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْيَانِ + وَدُعَابَةِ الْأَقْرَانِ + أَنْسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ  
 تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِيكَ حِمَاةُ + وَتَحْجِي عَنِ النَّكْرِ وَلَا تَتَحَاكَاةُ + وَتَرْجِيهِ  
 عَنِ الظُّلَمِ ثُمَّ تَغْشَاةُ + وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ +



لغات) یونین (الایباق) ہلاک کرنا۔ یقیناً۔ بقہ الذنوب، معشر (خسف) قوم گروہ جتنا، معاشیج، عجب (خفت) طریق، رستہ، داو۔ در و مرض بیماری، ادواء، ج، قَلَّتْ اَنْفُلْ تَوَارِسْ و نڈاسے پڑ جانا، کر جانا، کنڈ کرنا، شباۃ (خف) تیزی، شباوات و شباء، ج، اعتناء، د (خف) ظلم و تم، الحامد، د (خف) موت، اہل قبیۃ بخار شتر و با لفتح فاختہ کہوتیرے اعداد (خف) زاد تو شہ، اعداد (خف) معذرت چاہنا، مقیل (خف) جاء قیلولہ و جانا، طال من الطول، و ما کا فہ، ایقظ الايقاظ بیدار کرنا، جگانا، شاعست۔ التماس بتکلف سونا، موتوں میں جان ڈال لینا، تقاعست التماس بتکلف بوڑھا بننا، کوزہ پشت ہو جانا، تھکت نہرت بدات، الغیر (کس) ج عبرۃ نصیحت پند، تعامیت (التعافی زبردستی اندھا بننا، توفیر الاثیر فضیلت دینا، اختیار کرنا، توفی الایحاء کسی چیز کو برتن میں رکھنا، قوی الایلاء عطا کرنا، خشنما، تسہیدی الاستعداد اول طلب رہنمائی کروں و ثانی طلب رہبر کروں، یواقلت (خفس) ج یا قوت، صلاحت (خف) ج، صلتہ، وف، نماز، مغالات (خف) ج، ہنگام خریدنا، صدقات (خف) ج، صدقہ کا بین ہر، و (خف) ج، صدقہ، صحافت (خف) ج، صفحہ تیسرے نمبر کا پڑا پیالہ ج، پانچ آدمی کو سیر کر سکے، دعا بہ مزاج کرنا، ترحز (خف) اسے تباہ کرنا

نشر یا جب تیرے قدم لڑکھانے لگیں گے تو تیری پشت یا پیٹھ کو کچھ نفع دے گی۔ یا جس روز تجھے محشر جمع کرے گا تو تیری قوم تیرے ساتھ عنایت و مہربانی سے پیش آئے گی، تو اپنے ہدایت کے رستہ کو کیوں نہیں اختیار کرتا؟ اور اپنے مرض کے علاج میں کس واسطے جلدی نہیں کرتا، اپنے ظلم کی تیز دھار، کو کس نے گند نہیں کرتا؟ اور اپنے نفس سے کیوں نہیں گریز کرتا کیونکہ وہ تیرا اثر و دشمن ہے، (اسے پیچھے کیا موت تیرا وعدہ نہیں؟ پس تیرے پاس (وہ کیلئے) کونسا گوشہ ہے؟ کیا بڑے بڑے تجھ کو خوف نہیں؟ پس تیرے پاس کیا عذر ہے؟ کیا تجھے قبر میں سونا نہیں پس تجھے اس میں کیا قیل و قال ہے؟ کیا تجھے خدا کی طرف لوٹنا نہیں پس تیرا کونسا مددگار ہے؟ ایک عرصہ سے زمانہ تجھے (بھجور بھنجور کر، جگا رہا ہے، اور تو ہے کہ زبردستی موتوں میں جان ڈالے ہوئے ہے، پند و نصیحت تجھے کھینچ رہی ہیں اور تو ہے کہ بتکلف پیچھے ہٹا جا رہا ہے، (سامان) عبرت تیرے لئے ظاہر ہو رہے ہیں مگر تو ہے کہ بتکلف اندھا بنا جا رہا ہے، حق تیرے لئے ظاہر ہو رہا ہے اور تو (خواہ مخواہ) شک میں پڑا ہوا ہے، موت تجھے (اپنی) یاد دلا رہی ہے، اور تو ہے کہ زبردستی فراموشی پسند بنا ہوا ہے۔ تو اگر چاہے تو بخوار کر سکتا ہے، مگر کبھی نہیں کرتا، تو اپنے جمع کئے ہوئے مال کو اپنے مخلوقِ عالم و ذکر کے مقابلہ میں اختیار کرنا ہے اور اپنے بلند مکان کو اپنی بخشش کے مقابلہ میں اختیار کرتا ہے، تو اپنے مطلوب رہنما سے، ہدیہ مطلوب کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور تو نے اپنے مرغوب کپڑوں کی محبت کو اپنے نواب کی مکتب پر غالب کر لیا ہے، بخشش کے موتی تیرے دل کو اوقات نماز سے زیادہ محبوب ہیں، اور ہنگام مہربانہ صلات تیرے نزدیک ہے درپے صدقہ دینے سے زیادہ، پس کتب دین سے مرعہ کھانوں کے پیلے تجھے زیادہ مرغوب ہیں، قرآن مجید کی تلاوت سے بجائیے نہایت مستحضر کرنا، تجھے زیادہ پسند ہے، و سرگن تو تو نیکی کا حکم کرتا ہے مگر خود اسکی معزجت کو بے پروا ہے اور دوسرے لوگوں سے روکتا ہے مگر خود نہیں لگتا، اور وہ کو ظلم سے روکتا ہے، چاہتا ہے اور خود قریب ہی لوگوں سے دُعا کی جائے کہ خداوند عالم خوف کرنا زیادہ مستحضر ہے،

ثُمَّ أَتَيْتُ بِبَابِ طَالِبٍ دُنْيَا + تَنَجَّى إِلَيْهَا النُّصَابَةَ + مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا +  
<sup>الانسان في حقيقته</sup> <sup>الطريق الذي لا يردن</sup> <sup>توق - وصل الى انفسهم ببرقة الخ</sup> <sup>١٢</sup>  
 بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَةً + وَلَوْ دَرَى لَكِفَاهُ + مَتَايَرُ وَمُصَابَاةُ + ثُمَّ إِنَّهُ  
<sup>عشق محبت</sup> <sup>١٢</sup> <sup>بدر خورشيد مراد قليل</sup>  
 لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ + وَغَيَّضَ مَحَاجَتَهُ + وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ + وَقَاتَطَ هَرَاوَتَهُ +  
<sup>در بزل گرفت</sup> <sup>١٢</sup>  
 فَلَمَّا رَنَّتِ الْجَسَاعَةُ إِلَى تَحْفِزِهِ + وَرَأَتْ تَأَقُّبَهُ لِمَا أَيْلَهُ مَرَكِزَهُ +  
<sup>الروى كمرتين</sup> <sup>١٢</sup>  
 أَدْخَلَ كُلُّ مَنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ + فَافْعَمَ لَهُ سَجْلًا مِنْ سَيِّبِهِ + وَ  
<sup>له طاعة طاعة</sup> <sup>١٢</sup>  
 قَالَ أَصْرِفْ هَذَا فِي انْفِقَتِكَ + أَوْ فِرْقَهُ عَلَى رُفَقَتِكَ فَقِيلَ مِنْهُمْ  
 مُغْضِبًا + وَأَنْتَنِي عَنْهُمْ مُثْنِيًا + وَجَعَلَ يُودِعُ مَنْ يُشِيعُهُ + لِيُنْفِىَ عَلَيْهِ  
<sup>الانسان في حقيقته</sup> <sup>١٢</sup>  
 مَهْيَعَةً + وَيُسِرِّبُ مَنْ يَتَّبَعُهُ + لِكَيْ يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ + قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَاشِمٍ  
 فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِيًا عَنْهُ عِيَانِي + وَقَفَوْتُ إِثْرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي بِحَقِّي  
<sup>لله في حقيقته</sup> <sup>١٢</sup> <sup>لله في حقيقته</sup> <sup>١٢</sup>  
 أَنْتَهَى إِلَى مُغَارَةٍ + فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ + فَأَمْهَلْتُ رَيْتَهَا خَلَعَهُ  
<sup>لله في حقيقته</sup> <sup>١٢</sup>  
 لَعَلِّي + وَخَسَلَ رِجْلِيهِ + ثُمَّ هَجَمْتُ عَلَيْهِ فَوَجَدْتُهُ مُثَافِنًا  
<sup>لله في حقيقته</sup> <sup>١٢</sup> <sup>الحجج من كاه ودر من</sup> <sup>١٢</sup>  
 لِتَلْمِيزِي عَلَى خَيْرِ سَمِينٍ + وَجَدِي حَنِينٍ + وَقَالَتُهَا خَائِبًا بَلِيدٍ  
<sup>مقابل آس</sup> <sup>١٢</sup>  
 فَقُلْتُ لِمَا هَذَا أَيْكُونُ ذَلِكَ خَبْرُكَ + وَهَذَا أَخْبَرُكَ + فَرَفَرَزَفَرًا  
<sup>تنفس شديدا</sup> <sup>١٢</sup>  
 الْقَيْظِ + وَكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ + وَلَمْ يَرْكُضْ لِيْ حَتَّى خِفْتُ عَنْ  
 يَسْطُو عَلَيَّ + فَلَمَّا عَنِ خَبَتْ نَارُهُ + وَقَوَّارِي أَوَارَهُ + أَنْشَدَ +  
 لَيْسَتْ الْخَمِيصَةُ ابْنِي الْخَمِيصَةِ + وَأَنْشَبْتُ شَيْخِي فِي كُلِّ شَيْخِيصَةٍ  
 وَصَيَّرْتُ وَغْطَى أَحْبُولَهُ + أُرِيغُ الْقَيْصَ بِهَا وَالْقَيْصُصَهُ  
<sup>لله في حقيقته</sup> <sup>١٢</sup>

(لغات) تبت (دف) ہلاکت، خسار، ہخام (حن دف) شدت جب، لبتکہ، تلبیہ، چپ کرنا، زمین سے ملحق ہونا، عجاجتہ (دف) غبار، غیض، التفیض، کم کرنا، آسودہ ہو جانا، گنا یا زسکوت، عجاجتہ (دف) جھاگ کھ آدہین شکوۃ (دف) مشکوۃ، چھاگل، ہراوۃ (دف) عصا، لکڑی، وٹھا، تحفہ، فخت، آماوہ ہونا، تیار ہو جانا، سبیل (دف) دلوڈول، مراد، زنبیل، ہر، اسجال، ج، سیب (دف) بخشش، سیو، بوج، تھیب (ففس) کشادہ، رستہ، مادہ (۶۰ ی، ۶۰) مربع (دف) منزل مکان، یقال ربت المکان، انساب الانساب، سانپ کا سطح زمین پر رنگنا، اگر مصنف بچا انساب کے انشام کتا تو سب تھا، کیونکہ انساب میں پرچنے کیلئے مخصوص ہر یقال انساب المادہ و انساب الحیۃ و لا یقال انساب فی الجہد و الفارۃ اور انشام کہنے میں تشبیہ شمشیر کے ساتھ ہو جاتی کہا یقال اشمت السیف یعنی دنیا میں کہ دشمن شمشیر و هذا ما وردہ السیرینی + غرارۃ (ففس) غفلتہ، سمید (فسک) سفید روٹی، جلدی (فس) برفالہ حلوان، حنید (دف) مشوی بریاں، بچھا ہوا، خابیدہ (فسک) خم شراب کا شکر، نبید (دف) نبت رطب انگوری شراب قیظ (دف) گرمی کی شدت، یحسق الحلق اندر کا پوٹہ و الحلقہ کچا، مشکلیں غضباً لوو، بیطوف (السطوح) کھڑا اونٹنی کے رحم میں ہاتھ ڈال کر آب زنی نکال دینا، ادا (دف) گرمی آفتاب و آتش + خمیصۃ (دف) دھاردار، یا پھولدار، کبیل، خمیصۃ (دف) ایک قسم کا حلوہ ہر جو کھجور اور روغن سے بنایا جاتا ہے، شصی (دف) ضارہ، بھلی کے شکار کا کانا، جال، شصۃ، ترویتہ، یہاں ہتھارۃ صید مراد ہے، اجدولہ (حن) جال، رسی، پھندا + قنیص۔ (دف) زشکار۔ و قنیصۃ مادہ شکار +

✓ شرح اس کے بعد اس نے یہ شعر پڑھے **دُنیا کا طالب ہلاک ہو جس نے اس (دُنیا) کی طرف اپنے شوق کو بٹل کر لیا** ہوا، و بہش بختی اور فرط محبت کے موش میں آنا نہیں چاہتا، حالانکہ اگر وہ (اسکی حقیقت کی) جان لے تو اس کے لئے اسکی شے بھی جس کو وہ چاہتا ہے، کافی ہو سکتی ہے، چھ جیس نے اپنے خبا کو ہٹایا، اور اپنے لعاب میں کو باز رکھا، چپ ہوا، اپنے شکیں کو کاٹ دے، رنگا یا، اور اپنا سونا بفل میں لیا، جے لوگوں نے اس کا جانیکا ادا، اور اپنی جگہ چھوڑ دینا، قصہ کچھ تو ہر ایک اپنی اپنی جہوں میں ہاتھ ڈالے، اور اپنی بخشش سے اس کا ذہل بھر دیا، و کہ اس کو اپنے خرچ میں، یا اپنے رفیقوں میں تقسیم کر اس نے اس (رقم) کو انکھیں نمی کے ہونے قبول کیا، اور اسکی بہت سی تعریف کرتے ہوئے رخصت ہوا، اور اپنے پیچھے اپنا لوگوں کو ادا کرنا، نہ مٹنے اور اپنے ساتھ اپنا لوگوں رخصت کیا، تاکہ وہ اس کا مکان نہ پھانیں، عار شاہن بہم کتا، کہ میں اس کے پیچھے سطرچ ہو گیا، کہ وہ مجھے نہ دیکھے، یہاں تک کہ وہ ایک فار پر پہنچا، اور بے دھڑک اس میں گھس گیا، پس بجاتی دیر رک کر گرا، سنہ جویان تاریں اور پاؤں حوٹے پیک پیک اس میں ڈھل ہو گیا، اس وقت میں نے اس کو ایک گرد کے رو برو سفید روٹی اور چھنے ہوئے گوشت پر بیٹھا ہوا پایا، اور دیکھا، کہ (دوسرے طرف) ان کے مقابلے میں ایک شراب خانہ کھڑا تھا، میں نے دیکھ کر کہنے لگا، کہ اے حضرت وہ آپ کا ہر دو عطا تھا، اور یہ کچا باطن، وہ یہ سن کر اڑی بگڑا ہو گیا، اور قریب تھا کہ غصہ سے پیش پڑے، وہ مجھے غضباً لوو لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا، جسے کہ مجھ اس کا خوف ہوا، کہ وہ مجھ پر سخت حملہ کر لگا، کہ جب اسکی آتش غضب، فرو ہوئی، اور اسکی آتش کی گرمی پوشیدہ ہوئی، تو اس نے یہ شعر پڑھے **دُنیا کا کبیل اور حوٹا تلاش کرتا ہوں، اور میں نے ہر شکار پر اپنا جال لگا دیا ہے، میں نے اپنے دھوکا جال بنالیا ہے، جس کے ذریعہ ہر نر و مادہ کو شکار کرتا ہوں +**

وَالْجَانِي الدَّهْرُ حَتَّى وَجَحْتُ <sup>لے اخر نکتہ ۱۲</sup>  
 عَلَى أَنْبِيٍّ لَمْ أَهَبْ صَرْفَهُ <sup>لے حوادثہ ۱۲</sup>  
 وَلَا شَرَعْتُ فِي عِلَالِ مَوْرِدٍ  
 وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ  
 يُلْطِفُ اخْتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصَةٍ  
 وَلَا نَبَضَتْ لِي مِنْهُ فَرِيصَةٌ  
 يَدُ نَفْسٍ عَرَضِي نَفْسٍ حَرِيصَةٍ <sup>رہینا کہ کر دہ ۱۲</sup>  
 لَمَّا مَلَكَ الْحُكْمَ أَهْلَ التَّقِيصَةِ

ثُمَّ قَالَ لِي اذْنُ فُكْلٍ + وَأَنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ + فَلْتَفْتُ إِلَى تَلْسِينِهِ  
 وَقُلْتُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ مَنْ يُسْتَدْفِعُ بِهِ الْأَذَى + لَتَجِبَنِي مَنْ ذَا +  
 فَقَالَ هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ + وَتَاجِرُ الْأَدْبَاءِ +  
 فَانْصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ + وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ +

## المقامة الثانية الحلوانية

حَكِي الْحَرِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ + كَلَفْتُ مَدْمِيضَةً عَنِّي التَّمَامَةَ وَبِنِطْ  
 فِي الْعَالِمِ + بِأَنْ أَغْشَى مَعَانَ الْأَدَبِ + وَأَنْضِي إِلَيْهِ رِكَابَ <sup>لے اجماع ۱۲</sup>  
 الطَّلَبِ + لَا عُلُقَ مِنْهُ بِمَا يَكُونُ لِي زِينَةً بَيْنَ الْأَنَامِ + وَمُزْنَةً <sup>لے عامہ ۱۲</sup>  
 عِنْدَ الْأَوَامِ + وَكُنْتُ لِفَرْطِ اللَّهِجِ بِأَقْتِبَاسِهِ وَالطَّلَعِ فِي تَقَعُّصِ لِبَاسِهِ  
 أَبَاحْتُ كُلَّ مَنْ جَلَّ وَقَلَّ + وَأَسْتَسْقِي الْوَيْلَ وَالطَّلَّ + وَأَتَعَلَّلُ  
 بِعَسَى وَلَعَلَّ + فَلَمَّا حَلَلْتُ حُلُوانَ + وَقَدْ بَلَوْتُ الْأَخْوَانَ + وَ  
 وَسَبَرْتُ الْأَوْزَانَ + وَخَبَرْتُ مَا بَيْنَ وَزَانَ + الْفَيْتُ <sup>لے جہت ۱۲</sup>  
<sup>لے انتہت ۱۲</sup> <sup>میب ہا کہ کر دہ ۱۲</sup> <sup>لے وجہت ۱۲</sup>

(لغات) عیص (لک) کچھار شیر کی جھاڑی، لانبضت الخ اُس کے خوف سے میرے شانے کا گوشت نہیں پھرکتا، فریضہ اُس بازو کی پھلی کو کہتے ہیں جو خوف کے وقت پھرتی ہے، کلفٹ الکلف عاشق ہونا، بطن عریس قاعدہ تھا کہ جب بچہ سن شعور کو پہنچتا تھا تو اُس کے گلے سے تعویذ آتے جلتے اور سر پر بگڑی باندھی جاتی تھی، معان (ف) منزل، مجلس، موندتہ (ضسف) بھورا بادل، بارش، اوام (ض) پیاس کی شدت، لہج (فف) محبت، حرص، خواہش، تقصص (ففت) گڑنا، پہننا، لباس بنانا، جل (فت) بڑا، قل (چھوٹا)، بل (ض) موملا، حار بارش، طل (فت) جھالا، پچھوار، حلوان (ضس) دوشہر ہیں جن کے درمیان میں ایک بڑی نہر جاری ہے۔ یہ شہر بغداد سے چار منزل پر واقع ہیں۔ اس کا نام اس کے بانی حلوان ابن علی کے نام پر رکھا گیا ہے اور یہ شہر حضرت عمرؓ کے عہد میں فتح ہوا ہے +

(شرح) زمانے نے مجھے اس قدر پریشان کیا کہ میں تنگ آ کر پاکیزہ حیلے سے شیر کی کچھار (نک) میں داخل ہو گیا ہوں، مگر باوجود ان تمام باتوں کے پھر بھی میں کبھی اُس کی گردشوں سے خوف زدہ نہ ہوا اور اُس کے خوف سے میرے شانے کا گوشت کبھی بھی نہیں پھرکا۔ اور شیر اربع نفس مجھے کسی ایسے گھاٹ پر نہ لینگیا جو میری آبرورتبہ لگاتا، اگر نہ اپنے حکم میں انصاف کرتا تو سرگز کینوں کو حاکم نہ بناتا، پھر بولا، آ، اور کہا اور اگر چاہے تو کھڑا ہوا اور (جو کچھ کہنا ہو) کہہ، میں اُس کے شاگرد کی طرف متوجہ ہوا، اور اُس سے بولا کہ میں تجھ کو اُس ذات کی قسم دیتا ہوں جس سے نکالیف کے دفع کرنے کی استدعا کی جاتی ہے کہ تو مجھے مطلع کر کہ یہ کون شخص ہے۔ یہ سن کر وہ کہنے لگا، یہ ابوزید سرورجی غرباء کے چراغ، اور ادباء کے سرتاج ہیں، میں اس کے بعد جس طرح آیا تھا اُسی طرح لوٹا، اور اپنے اس حیم دید واقعہ سے عجائبات کو تمام کیا + (اس کے بعد کسی اور امر عجیب کے دیکھنے کی حاجت نہ رہی)

## دوسری مجلس (جو علوانیہ کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن بہام نے بیان کیا کہ جب سے میرے تعویذ اتارے گئے تھے۔ اور دستار باندھی گئی تھی (میں بن تمیز کو پہنچا تھا) اُس روز سے میں اس بات کا مشاق تھا کہ کسی ادبی مجلس میں جاؤں۔ اور اس کی تلاش میں میں نے اپنی طلب کی سائنڈنی کو لاغیر کر دیا تھا۔ تاکہ مجھ میں وہ بات پیدا ہو جائے جو لوگوں میں میری عزت (کی باعث) ہو۔ اور تشنگی کے وقت بارش کا کام دے، میں اُس کے سیکھنے کے شوق، اور اُس کے لباس کے کرتے پہننے کی طبع میں ہر بڑے، چھوٹے سے مباحثہ کرتا، اور ہر بڑی چھوٹی بارش سے سیرابی چاہتا۔ اور عسل و لعل (امید و طبع) سے (اپنے نفس کو) متمنی بناتا تھا۔ (پس اسی حالت میں) میں جب شہر حلوان

میں مقیم ہوا۔ اور دوستوں کے آرمے اور ان کے مرتبہ پہننے سے

(خفا ہوا) اور اچھی بڑی باتوں میں اقیانوس کرنے لگا، تو میں ابوزید سرورجی کو دیکھا، پاپا

بها <sup>١٢</sup>بازيد السروجي <sup>١٢</sup>يستقلب في قوالب <sup>١٢</sup>الانساب <sup>١٢</sup>وتحط في اساليب  
الانساب <sup>١٢</sup>فيدعي تارة <sup>١٢</sup>انتم من ال ساسان <sup>١٢</sup>ويعتري مرة  
الى اقبال غسان <sup>١٢</sup>ويبرز طوراني <sup>١٢</sup>شعار الشعراء <sup>١٢</sup>ويلبس جينا  
كبر <sup>١٢</sup>الكبراء <sup>١٢</sup>بيد انه مع تلون <sup>١٢</sup>حاليه <sup>١٢</sup>وتبين محال <sup>١٢</sup>يتحل  
برواء <sup>١٢</sup>ورواية <sup>١٢</sup>ومداراة <sup>١٢</sup>ودراية <sup>١٢</sup>وبلاغة <sup>١٢</sup>رائعة <sup>١٢</sup>وبديهة  
مطوعة <sup>١٢</sup>واداب <sup>١٢</sup>بارقة <sup>١٢</sup>وقد ملا <sup>١٢</sup>العلوم <sup>١٢</sup>فارعة <sup>١٢</sup>فكان  
لحاسن <sup>١٢</sup>الآية <sup>١٢</sup>يلبس <sup>١٢</sup>على علا <sup>١٢</sup>قير <sup>١٢</sup>ولسعة <sup>١٢</sup>رواية <sup>١٢</sup>يلصبى  
الى رؤيته <sup>١٢</sup>ولجلا <sup>١٢</sup>بته عارضة <sup>١٢</sup>يرغب <sup>١٢</sup>عن معارضة <sup>١٢</sup>  
ولعدو <sup>١٢</sup>بته <sup>١٢</sup>ايراده <sup>١٢</sup>ليضعف <sup>١٢</sup>مرا <sup>١٢</sup>ادله <sup>١٢</sup>فتعلق <sup>١٢</sup>بأهله <sup>١٢</sup>  
لخصائص <sup>١٢</sup>أدابه <sup>١٢</sup>ونافست <sup>١٢</sup>في مصافاته <sup>١٢</sup>لنفائس <sup>١٢</sup>صفاته  
فكنت <sup>١٢</sup>به <sup>١٢</sup>اجلوهومي <sup>١٢</sup>واجتلى <sup>١٢</sup>زما <sup>١٢</sup>في طلق <sup>١٢</sup>الوجه <sup>١٢</sup>طامع <sup>١٢</sup>الضيا  
ارنى <sup>١٢</sup>قربة <sup>١٢</sup>قربي <sup>١٢</sup>ومعناه <sup>١٢</sup>غنية <sup>١٢</sup>ورؤيته <sup>١٢</sup>ريتا <sup>١٢</sup>وحياة <sup>١٢</sup>في حيا  
ولبنا <sup>١٢</sup>على <sup>١٢</sup>ذلك <sup>١٢</sup>برهة <sup>١٢</sup>ينشئ <sup>١٢</sup>في <sup>١٢</sup>كل <sup>١٢</sup>يوم <sup>١٢</sup>نزهة <sup>١٢</sup>ويدع <sup>١٢</sup>عن  
قلبي <sup>١٢</sup>شبهته <sup>١٢</sup>الى <sup>١٢</sup>أن <sup>١٢</sup>جدحت <sup>١٢</sup>له <sup>١٢</sup>يد <sup>١٢</sup>الاملاق <sup>١٢</sup>كاس <sup>١٢</sup>الفراق  
وأغراه <sup>١٢</sup>عدم <sup>١٢</sup>العراق <sup>١٢</sup>بتطليق <sup>١٢</sup>العراق <sup>١٢</sup>ولفظته <sup>١٢</sup>معاور <sup>١٢</sup>الزقاق  
الى <sup>١٢</sup>مفاوز <sup>١٢</sup>الافاق <sup>١٢</sup>ونظم <sup>١٢</sup>في <sup>١٢</sup>سلك <sup>١٢</sup>الرفاق <sup>١٢</sup>خفق <sup>١٢</sup>رأيت <sup>١٢</sup>الافاق  
فتعد <sup>١٢</sup>للرحلة <sup>١٢</sup>غرا <sup>١٢</sup>عزمته <sup>١٢</sup>وظعن <sup>١٢</sup>يقتاد <sup>١٢</sup>القلب <sup>١٢</sup>بازمته

(لغات) ساسان۔ شاہان فارس، اقیال (جہ) قیل بادشاہ، شعار (دک) لباس۔ صل میں اس کپڑے کو کہتے ہیں۔ جو بدن سے چپا رہے، بید (دھن) غیر الاضافہ لازمہ لہ، دواء (دھن) حسن منظر، پاکیزگی، درایتہ (دھن) عقلندی زیرکی۔ رائحۃ مجتہہ تعجب انگیز، یسبلہ (دھن) انصبو، چپین سے جوانی کی طرف نکل ہونا، بخلا (دھن) فرشتگی عارضۃ (دھن) تیزی زبان، یسعت الاسعاف حاجت پوری کرنا، اھلاب (دھن) چھڑب وامن، نھاش (دھن) چھنٹیس، رفیع بلند مرتبہ، حمیم (دھن) جہم، اندوہ، ملال، طلق (دھن) روشن منور، خندہ روئی صند عابس + صلتہ (دھن) صفت، میسر، بادی المعان، دقا (دھن) میرا، برہتہ (دھن) صنف، بیت زمانہ، نوختہ (دھن) صنف، تفریح مراد دل بہلانا، جدحت، المجدح حرکت دینا، ملانا، املاق (دھن) فقہ، وہو ملقہ، وہی صخرۃ الملسا، التی لاہرت فیما شے، اخر، بصیغہ الماضی من الاغراء، وہو التحریض، اُجھا رنا، علق (دھن) اہل لغت کا اسکے معنی میں اختلاف کرتے ہیں کہتا ہو کہ اس ہڈی کو کہتے ہیں جس پر گوشت نہواو جس پر گوشت ہو اس کو عرق کہتے ہیں، ابن قتیبہ کی رائے اسکے برعکس ہے وغیرہ وغیرہ عرق (دھن) صل میں دریا کے گناہ کو کہتے ہیں، ملک عراق کو بھی جو یہاں مراد ہوا اسی لئے عراق کہتے ہیں کہ وہ دریا کے کنارے پر واقع ہے، معاویہ (دھن) معویہ العوز، درویش ہونا، محتاج ہونا، مفاد (دھن) مفرط، مفرط (دھن) مضطرب، مضطرب (دھن) نصبت نامید ہو جانا، شخن (دھن) الشخنہ تکرار کرنا، تلوا پر بار بار کہنا، غرار (دھن) حد، دھار +

شہر (جہ) جو اپنے، نسب میں مختلف البیانی سے کام لے رہا ہے، اور کما فی کے راستے میں تاک ٹوٹیاں مار رہی کبھی کتاب کی کتب ساسان کی اولاد سے ہوں اور کبھی کتاب کے شاہان چنان کی کبھی شاعروں کے لباس میں ظاہر ہوتا ہو، اور کبھی ہندگوں کے کپڑے پہنے ہوتے، مگر باوجود اپنے فقیر حالات، اور ظاہر دروغ گوئی کے، پیچھے بھی حسن صورت، اور کمال، روایت، طائمت اور خرد مندی، تعجب خیز بلاغت اور نفیس بدیدہ گوئی، بزرگ آداب اور ان قدموں سے جو علوم کے پہاڑوں کو روند چکے تھے۔ مزین تھا۔ لہذا اس کے (ان مذکورہ بالا) آلات صفات کی خوبی کی وجہ سے اس کے عیوب پر پردہ ڈال دیا جاتا تھا، اور اسکے علم و روایات کی وسعت کے باعث اس کے دیدار کی خواہش کی جاتی تھی، اس کی قوت کلام کے سبب اس کے مقابلے سے اعراض کیا جاتا، اور اس کے شیریں الزامات، اعتراضات کے باعث اس کی خواہش آرزو پوری کی جاتی تھی۔ یہ دیکھ کر میں نے بھی اس کے خصوصیات آداب کی وجہ سے اس کا دامن بکڑ لیا۔ اور اس کے گراں مایہ صفات کی وجہ سے اس کی دوستی کی طرف راغب ہو گیا۔

پس میں اس کی وجہ سے اپنے غموں کو دور کرتا ہوا اپنے زمانے کو خندہ اور روشن پاتا تھا، (دیکھتا تھا) میں اس کے قرب کو قربت رچی، اور اس کے مکان کو کافی، اس کے دیدار کو سیرابی اور اس کی زندگی کو (اپنے تھی میں) عام باران تصور کرتا دیکھتا تھا۔ میں ایک زلفے تک اسی حالت پر رہا۔ وہ ہر روز میل دل بہلاتا ہوا میرے دل سے شہوں کو دور کرتا رہتا، یہاں تک کہ تنگ دستی نے اس کے (دھن سے) فراق کا پیا لٹا دیا اور ایک ہڈی تک کے ہونے (محتاجی) نے اس کو عراق چھوڑنے پر آمادہ کر دیا، اس کی تہیہ تھی، اس کو بیابان ہائے آفاق کی طرف بھیجا، اور اس کی نامرادی، بدبختی نے ہمسفروں کے رشتے میں اس کو پرو دیا۔ لہذا اس نے کوچ کیلئے اپنے ارادے کی تلوار پر بار بار رکھی، معصم راہہ کر لیا، اور دلوں کو اپنی گھم مٹھی میں لپیٹ لیا۔



فَمَا رَاقِي مَنْ لَاقِي بَعْدَ بَعْدٍ ۝ وَلَا شَاقِي مَنْ سَاقِي لَوْ صَالَهُ ۝  
وَلَا كَاجٍ لِي مَدُّ نَدٍّ نَدُّ يَفْضُلُهُ ۝ وَلَا ذُو خِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ  
وَأَسْتَسِيرَ عَنِّي حِينًا لَا أَعْرِفُ لَهُ عَرِيْنًا ۝ وَلَا أَجِدُ عِنْدَهُ مُدِينًا فَلَمَّا أُبَيْتُ  
مِنْ غُرَابِي ۝ إِلَى مَنِيَّتِ شُعْبَتِي حَضَرْتُ دَارَ كُتُبِهَا الَّتِي هِيَ مُنْتَدِي  
الْمَتَادِيْنِ ۝ وَمُلْتَقَى الْقَاطِطِيْنَ مِنْهُمْ وَالْمُتَعَرِّضِيْنَ ۝ فَدَخَلَ دُورُ حِجَّةِ كَتَبَةٍ  
وَحَيْثُ وَثَّقَتْ ۝ فَسَلَّمَ عَلَى الْجَلَّاسِ ۝ وَجَلَسَ فِي أُخْرِيَّاتِ النَّاسِ ۝ ثُمَّ  
أَخَذَ يَبْدِي مَا فِي وَطْأِهِ ۝ وَيُعْجِبُ الْحَاضِرِينَ بِفَضْلِ خَطَائِهِ ۝ فَقَالَ  
لِمَنْ يَلِيهِ ۝ مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ ۝ فَقَالَ دِيْوَانُ أَبِي عِبَادَةَ ۝  
الْمَشْهُودُ لَهُ بِالْإِجَادَةِ ۝ فَقَالَ هَلْ عَثَرْتَ لَهُ فِيهَا لَحْجَةً ۝ عَلَى بَدِيعِ  
اسْتِمْلَاحَتِهِ ۝ قَالَ نَعَمْ قَوْلُهُ كَأَنَّمَا تَبْسِمُ عَنْ لَوْلُو ۝ مُنْصَدٍ أَوْ بَرْدٍ  
أَوْ أَقَاجٍ ۝ فَإِنَّهُ أَبْدَعَ فِي التَّشْبِيهِ ۝ الْمَوْعِدِ فِيهِ ۝ فَقَالَ لَهُ يَا لَلْعَجَبِ ۝  
وَلِصِغَةِ الْأَدَبِ ۝ لَقَدْ اسْتَمْنَتَ يَا هَذَا إِذَا وَرَدَ ۝ وَلَفَحْتَ فِي غَيْرِ  
ضَرْمٍ ۝ يَأْنِ أَنْتَ عَنِ الْبَيْتِ النَّدِيمِ ۝ الْجَامِعِ مُشَبَّهَاتِ الشَّعْرِ ۝ وَأَنْشَدَ  
نَفْسِي الْفِدَاءَ لَتَغْرِيقِ مَبْسَمِهِ ۝ وَزَانَهُ شَنْبَ نَاهِيكَ مِنْ شَنْبٍ ۝  
يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُو رَطِبٍ وَعَنْ بَرْدٍ ۝ وَعَنْ أَقَاجٍ وَعَنْ ظَلَمٍ وَعَنْ حَبَبٍ ۝  
فَاسْتَجَادَهُ مَنْ حَضَرَ وَاسْتَحْلَاهُ ۝ وَاسْتَعَادَهُ مِنْهُ وَاسْتَمْلَاهُ ۝ وَوَسَّلَ  
لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ ۝ وَهَلْ حَتَّى قَائِلُهُ أَوْ مَيِّتُ ۝ قَالَ أَيْمُ اللَّهِ لَلْحَقِّ أَتَى أَنْ يُتَّبَعَ ۝



لغات) ند اول ماضی نڈ سفر کرنا اور ویم بالکسر معنی متیل + عربین (فلک) شیر کی کچھار +  
 غربتہ (خسفف) سفر + مبتدئ الخ - مراد وطن ہے + دار کتب - مدرسہ یا کتب خانہ لاہری  
 قاطن (فسلف) ساکن + مقیم + متغرب (خسفف) مسافر + حلیۃ کتد (ک) گھنی واڑھی  
 جولانی ہو - بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حریری کی واڑھی بھی گھنی تھی + رشتہ (فت) ضلع تالیہ پُرانی  
 اخریات (خسفف) ج آخرے۔ اطراف - آخر مجلس - قال صلعم ان من التوض  
 للہ المرضاء بالادون من شرف المجلس + وطاب (ک) ج و طاب  
 زقاق اللبن - مشک شیر - مراد دل ہے + ابی عبادہ کینت ہے ولید ابن عبید کی ایک مشہور شاعر ہے  
 احبادہ (ک) نفاست پاکیزگی - کہ آپ ہدیہ (ف) ہدیہ نئی بات جو اب تک کسی نے نہ کہی ہو + منضدد (خسفف) تہنہ  
 استسمنت - بصیغہ الماضی - اے حبیبہ سمینا + نفخت الخ - ضرب المثل ہے - کسی شے کو  
 اُس کے موقعہ کے علاوہ تلاش کرنے میں مستعمل ہے - الضرم چھپٹیاں + ندس - (ف)  
 نا در - غریب + ثغر (ف) دانت - اسنان + شنب دفت آبر و نداں خوش آبی + یفتو یکشف  
 یسم + طلعم (فس) کھجور کی پھلی - کلی + احتاح (ک) گل بابونہ + حبب (ف)  
 حباب - بولہ + ایما اللہ (ک) خدا کی قسم +

شرح اُس کے چلے جانے کے بعد کوئی ملنے والا شخص مجھے متعجب خوش ہو کر سکا اور کوئی  
 ایسا آدمی جو مجھ اپنی صحبت میں رکھے مشتاق نہ بنا سکا اور جب وہ گیا اس وقت سے کوئی اُسکی نظیر یا اُسکی  
 دوست مجھے نصیب نہ ہوا (ظاہر نہ ہوا) وہ ایک عرسہ دار تک مجھے ایسا پوشیدہ رہا کہ نہ تو مجھے اُسکا مسکن معلوم ہوا  
 اور نہ کوئی اُسکی خبر دینے والا جب میں اپنے سفر سے وطن کو لوٹا تو ایک کتب خانہ میں گیا جو اب موزوں کی تحریکوں  
 و مسافروں کی جاہد ملاقات تھی (میں نے دیکھا کہ ایک گھنی واڑھی والا شخص ایک کمنہ بوسیدہ ہیئت میں آیا اور بیٹھنے والوں کو  
 سلام کر کے آخری صف میں بیٹھ گیا اور اپنے مافی الضمیر کو ظاہر کرنے لگا اور لوگوں کو اپنے خطاب سے متعجب کرنے لگا پھر  
 اُس نے اپنے برابر والے شخص سے پوچھا کہ آپ کیا کتاب لکھ رہے ہیں؟ اُس نے جواب دیا کہ دیوان ابی عبادہ جسکی پاکیزگی (میں نے)  
 وہ بولا کہ کیا آپ نے جس قدر دیکھا اُس میں کوئی طرح جدت بھی پائی ہے؟ جواب دیا جی ہاں اُس کا یہ شعر  
 ”گو پاکہ وہ محبوبہ مسلسل موتوں، با اولہ، یا گل بابونہ سے ملتی ہے“ (دیکھو) میں ہاں بالکل جدید تشبیہات صرف لکھی ہیں۔  
 وہ بولا - علم و کسب صنائع ہو جانے پر افسوس کی راجی تینے درم و الیکوفہ تصور کر لیا اور بغیر چھپٹیوں کے چھوٹا شروع کر دیا  
 تم نے اب تک تشبیہات و نڈال کے جامع اور زاد و شرف سے ہی نہیں - یہ کہہ کر اُس نے یہ شعر پڑھے  
 ”میری جان اُن دانتوں پر فدا ہو جنہوں نے منہ (کے حسن و نفوذ میں) جا رہا نہ لکھا دیتے ہیں، اور سکو اُنکی اُس بارہی  
 جسکے سہ قہر کی ضرورت نہیں) زینت دی ہے، وہ محبوبہ تازہ (آبدار) مراد یہ اور لوگوں، گل بابونہ اور  
 شکوفہ اور جابوں سے ہنستا ہے، حاضرین نے سکو پسند کیا اور شیریں جانا، مکرر پڑھوایا اور لکھ لینا چاہا۔۔۔ پھر پوچھا کہ یہ  
 کس شعر میں؟ اور اُن کا کہنے والا زندہ ہے یا مر گیا؟ وہ بولا کہ خدا کی قسم حق بات اتسبع کی سفر اوار

وَالصَّدَقُ حَقِيقٌ يَأْنُ يُسْتَمَعَ إِنَّهُ يَا قَوْمِ لِيُجِيبَكُمْ مِنْ يَوْمِهِ قَالُوا فَكَيْفَ  
 لَلْجَمَاعَةِ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَعْرُ رُبِّهِمْ وَأَبَتُ يَصْدِقُ دَعْوَتَهُ فَمَا تَدْعُونَ لِمَنْ  
 فِي أَفْكَارِهِمْ وَفِطْنٍ لِمَا بَطُنَ مِنْ أَسْتِنَاكَ بِهِمْ وَحَازِرَانِ يُفْرِطُ إِلَيْهِمْ  
 أَوْ يُلْحِقُهُمْ وَصَمٌّ فَقَرَأَ بَعْضُ الظُّلَمِ ثُمَّ قَالَ يَا رُؤَاةَ الْقُرَيْشِ وَأُسَاةَ  
 الْقَوْلِ الْمُرِيضِ إِنَّ خُلَاصَةَ الْجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسَّبَابِ وَيَدُ الْحَقِّ تَصْدُقُ  
 رِجَاءَ الشُّكِّ وَقَدْ قِيلَ فِي مَا خَيْرٍ مِنَ الزَّمَانِ عِنْدَ الْاِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الرَّجُلُ  
 أَوْ يُهَانُ وَهَذَا نَاقِدٌ عَرَضَتْ خِيَمَتِي لِلْاِخْتِبَارِ وَعَرَضَتْ حَقِيقَتِي عَلَى الْاِخْتِبَارِ  
 فَأَبْتَدَأَ أَحَدُ مَنْ حَضَرَ وَقَالَ أَعْرِفْ بَيْنَا لَمْ يُنْسَبْ عَلَيَّ مِنْ أَوْلِيَاءِ وَلَا سَمِعْتُ  
 قَرِيبَةً مِثْلَهُ فَإِنْ أَثَرَتْ اخْتِلَابُ الْقُلُوبِ فَأَلْظِمْ عَلَيَّ هَذَا الْاِسْلُوبَ وَأَنْشُدْ  
 فَأَمْطَرْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ فَلَمْ يَكُنْ  
 إِلَّا كَلَمَعَ الْبَصَرُ وَهُوَ أَقْرَبُ حَتَّى أَنْشَدَ فَأَغْرَبَ سَأَلْتُهَا حِينَ زَادَتْ نَضْوَى  
 بَرْقِعُهَا الْعَاقِي وَإِيدَاءُ سَمْعِي أَطِيبَ الْخَبَرِ فَمِنْ خَرَجَتْ شَفَقًا خَشِيَ سَنَاخِرًا  
 وَسَاقَطَتْ لَوْلَا مِنْ خَالِمِ عَطْرِ فَحَارَ الْحَاضِرُونَ لِبَدَا هَيْتِهِ وَاعْتَرَفُوا بِزِينَتِهِ  
 فَلَمَّا انْسَدَّ اسْتِنْسَاهُمْ بِكَلَامِهِ وَأَنْصَبَا بِهِمْ إِلَى شَعْبِ الْكِرَامِ بِطَرَفِ كَطْرِ فَتَرَا الْعَيْنِ  
 ثُمَّ قَالَ وَذِكْرُكُمْ يَتَّبِعُ الْآخَرِينَ وَأَنْشَدَ وَأَقْبَلَتْ يَوْمَ جَدَّ الْبَيْنِ فِي حُلِيِّ سُرُودٍ تَعْصُ  
 بَنَانَ النَّادِمِ الْحَصْرِ فَلَا مَحِيلَ عَلَى صَبْحِ قُلْ هُمَا غُصْنٌ وَخَرَسَتْ الْبُلُورُ بِاللَّذَرِ  
 فَيَسْتَسْقِي الْقَوْمُ قِيَمَتَهُ وَأَسْتَفْرِوْا ذِمَّتَهُ وَأَحْمِلُوا عَشْرَتَهُ وَحُلُوا قَشْرَتَهُ  
 طلب باز پرس کردند ۱۲ بزرگ بنده آشنند ۱۳

لغات) بنی، فکت، ہنشتیں، ہمکلام، غزوۃ، افس، نسبت کرنا، نو جیس، آس و سمع، ہجس  
 للہجس، دل میں خیال کرنا، ناخاد، سارے خوف، اٹم، کس، جرم گناہ، قریض، (ف) شعر، اساع، جن،  
 ج آس، طبیب، معالج، سبک، (فن) ہوئی کو تیار کرنا، چھڑا کر دیکھا، خبیث، (ف) خنوم، مکتوم، پوشیدہ قابلیت مراد کر +  
 اختیار، امتحان، آزمائش، حقیقہ، (ف) گھٹی، یوٹلیہ، منوال، (ک) وہ لکری جیسے حولا، پکڑا، لپٹا، کر، قرعہ  
 (ف) طبیعت ذہن، اسلوب، (فن) طریقہ، طرح، مثل، نرجس، (فسک) معرب، نرگس، (ورد) (فن)  
 گل، سرخ، گلاب، عصمت، العن، کاٹنا، برد، اول، (ف) بصر، (ف) بل بصر، ایک سینکڑ، کافی، مرخ، احمر +  
 سنا، (ف) صورتی، چمک، خاتم، (فسک) انگوٹھی، نزاحت، (من) رفت، استسنا، (ک) مانوس، ہونا  
 اطر، الاطراق، سر جھکانا، طرفۃ العین، (ف) آنکھ جھپکانا، دو نام، (خسف) معنا، خدا، او، سمعوا، بین، (ف)  
 فراق، جدائی، حلال، (من) ح، حلا، لباس، بعض قد مضیٰ معنا، علی الصفر، سابقہ تحت لفظ عفت، بیان، (ک)  
 ج، بنا، سر لگت، پورے، محصر، (ف) کلام میں بند ہو جانا، غصن، (خس) نرم، تلخ، تشبیہا  
 قد محبوب مراد کر، ضرست، الح، الفرس، دانتوں سے کاٹنا، بورے مراد، انگلیاں اور دھڑک دنا، مراد کیا +  
 دیمہ، (ک) بارش، مینہ، عشرت، (کسف) زندگی، محبت، قشر، (کسف) جلد، مراد کیڑے ہیں +

مشہور۔ اور سچ استماع کا حقدار ہے حضرات! ان کا کہنے والا آج تم سے سرگوشیاں کر رہا ہے، راوی کہتا ہے  
 کہ جماعت اس کے اپنے شعر بتانے میں شگ کرنے لگی اور اس کے دعوے کے باور کرنے سے انکار کر رہی۔  
 وہ ان کے مافی الضمیر کو سمجھ گیا۔ اور ان کی پوشیدہ ناخوشی کو تاڑ گیا! اس نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ کس کی  
 طرف مذمت بیش قدی نہ کر بیٹھے۔ یا تو فی عیب اس کو لاحق نہ ہو جائے، پس اس نے یہ آیت پڑھی: بیشک بعض ظن کیاہ  
 ہوتا ہے، پھر کہنے لگا کہ اے شعر کے ناقد! اور اے قول مرصع کے عیب دہ! اس نے یہ جھکی پھلانگنے سے ضرور غلام ہو جاتی  
 ہو اور حق بات شگ کی چادر کو یقیناً پھاڑ ڈالتی ہے، ایک پڑنا مقول ہے کہ وقت آزمائش انسان یا تو سرخ رو  
 ہوتا ہے اور یا ذلیل، اب اب لو ہوشیار ہو جاؤ! میں اپنی پوشیدہ قابلیت کو امتحان کے لئے پیش کرتا ہوں۔ اور اپنی  
 گھٹی (کھول کر) آزمائش کیلئے سامنے ڈال دیتا ہوں، یہ سن کر فوراً ایک شخص حاضرین جلسہ میں سے اٹھا۔  
 اور کہنے لگا اچھے ایسا شعر یاد ہے کہ (آج تک) اس جیسا شعر نہیں ہوا۔ اور اس وقت تک کسی طبیعت نے  
 اس کے مانند کھنے پر دلیری (جرات) نہیں کی تھی، اگر آپ (لوگوں کے) دلوں کو فریفتہ کرنا چاہتے ہیں تو اس طرح پر  
 شعر لکھئے، پھر اس نے یہ شعر پڑھا: اُس معشوقہ نے نرگس (آنکھ) سے موتی (اشک) برسا کر گلاب (دُشہار) کو  
 سیل کیا، اور اولوں سے (دانتوں سے) غناب (سر لگت) کو کاٹا، (حالِ ندامت میں ایسا ہوا کرتا ہے)  
 بعدہ ایک سینکڑ بھی نہ گزرا تھا کہ اس نے یہ نادر شعار پڑھے: مجھے حققت محبوبہ ملی تو میں نے اس سے اس می  
 سرخ نقاب اٹھانے اور بھی خبر شغف کی، ہائیں اس نے اس شفق، نقاب کو جفا قبا کی، ریشی کو (حسنِ صورت کو)  
 پوشیدہ کئے ہوئے تھی، دور کر دیا، اور خوشبودار رنگ بہن سے موتی بھرے، حاضرین اس کی بددیہ گوئی سے حیران ہو گئے۔ اور  
 پکڑ گئی کلام کا اعتراف کر لیا، اُس نے جب اپنے کلام کی طرف اُٹکی محبت و اپنے احقرام کی طرف ان کا شوق دیکھا۔ تو ایک  
 بل کیا سارے گروں جھکائی پھر کہنے لگا: بیچے! دو شعر اور بھی حاضر ہیں، جب فراق کا دن سیاہ لباس میں نمودار ہوا  
 تو وہ (محبوبہ) خاموش نادم کی طرح (دانتوں سے) انگلیاں کاٹتی ہوئی آتی، پس رات (ذلف) و ن پھرہ +  
 ظاہر ہو گئی، جن کو (اس کے) شہد، قدر نے بلند کیا تھا۔ اور اُسے بلور کو (انگلی کو) مراد پر (دندان) سے کاٹا، اتلو کو  
 اس کو بڑی قیمت، اور اس کے باران کو شیر خیال کرنے لگے، اور اس کے لئے مال جمع کرنے اور خلعت نوازی میں مصروف ہوئے +

قَالَ الْخَيْرُ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ تَلَهَّبَ جَذْوَتُهُ وَتَأَلَّقَ جَلْوَتُهُ +

أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ + وَسَرَّخْتُ الْأُظْفَارَ فِي مَيْسَرِهِ فَإِذَا هُوَ شَيْخَانُ السَّرْوِيِّ  
وَقَدْ أَقْرَأَ لَيْلَةَ الدَّجْرِ فِي هَهْنَاتِ نَفْسِي مَمْرُوجَةٍ + وَأَبْتَدَرْتُ اسْتِلاَمَ يَدِهِ +

وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ + حَتَّى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَكَ +  
وَأَيُّ شَيْءٍ شَتَبَ حَيْثَكَ حَتَّى أُنْكُرْتُ حُلَيْتَكَ - فَاَنْشَأُ يَقُولُ

وَقَعُ الشَّوَابِ شَيْبَ وَالْدَّهْرِ بِالنَّاسِ قُلُوبَ

إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فَفِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ

فَلَا تَشِقُّ بَوْمٍ مِيزِ مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خَلَبُ

وَاصْبِرْ إِذَا هُوَ أَضْرَى بِكَ الْخُطُوبُ وَالْبُ

فَمَا عَلَى التَّبَرُّعَارُ فِي النَّارِ حِينَ يُقَلَّبُ

ثُمَّ تَهْضُ مَفَارِقًا مَوْضِعَهُ وَمُسْتَضْعِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ

## المقامة الثالثة الدَّيْنَارِيَّة

رَوَى الْحَرْثُ ابْنُ هَامٍ قَالَ بَطْنِي وَأَخَذَ أُنَالِي نَادٍ لَمْ يَجِبْ فِيهِ

مُنَادٍ بَوْلًا كَبَا قَدْ حُرِّزْنَا ذِكْرًا نَارِعْنَادُ + فَبَيْنَا نَحْنُ نَتَجَادِبُ

أَطْرَافَ الْوَأَسْثِيدِ + وَتَوَارِدُ طَرَفَ الْوَأَسْثِيدِ + إِذْ وَقَفَ بِنَا شَخْصٌ

عَلَيْهِ سَكْلٌ وَفِي مِشْلِيهِ قَوْلٌ فَقَالَ يَا أَخَا بَرٍّ الذَّخَائِرُ بَوْبُ شَانِوَ الْعَمَشَانِثُ +

لغات) تلمب (ففت) اشتعال آگ سے شعلہ نکلنا، جذوة (فسف) حجرہ چنگاری۔ مراد  
 حدت نہیں ہے، تالوق (ففت) لمعان، چکنا، قومیم (ففت) علامت، نشانی، میسم (فس) علت  
 اقصر لیلة الخ۔ چاند والی ہوگئی یعنی اسکے سیاہ بال سفید ہو چلے، دجی سیاه تاریک، استیلاہ (فسف)  
 ہاتھ چومنا، دست بوسی کرنا، حلیۃ (کسف) صورت صفت، شیب، یصیغۃ الماضی من التثنیث، پوریا  
 کر دینا، شواہب (فسف) ج شائبہ آمیزش، آلودگی، اصل میں اُس کوڑے کو کہتے ہیں جو پانی میں گر کر  
 اُس کو گدلا کر دے، دَان۔ الدین، اطاعت کرنا، و مبيض (فسف) لمع خفی، بجلی کا بغیر ابر کے چکنا، خلب  
 (فت) خداع محض، دھوکہ، اخوی۔ الاخراء، ابھارنا کہتے کا ڈور دینا، تبرکس، سونا، ذہب  
 زر، الب۔ التلبیب، جمع کرنا، اخدان (فس) ج۔ خدین، دوست، محب، مناد سائل طالب  
 حکما۔ الکبو جیقا سے آگ نہ نکلنا، قدح (فس) کسی چیز کو دوسری چیز پر مارنا، زناد (فس)  
 سنگ آتش زنہ جیقا، اناشید۔ (ف) ج الشوۃ، کسی شخص کا شعر پڑھنا، نثار۔ د۔  
 التوار۔ اونٹوں کا پانی پیرانا، طرف۔ ج طرفہ، نوبت گنت، عجیب، سمل (فس) پرانا کپڑا، گدھی  
 قرمانا (فس) لنگ عرج، اخای (ف) ج اخیر بہت خیر والا، عشاہ (ف) ج عثیرہ، خاندان، گنبہ +

تشریح ہے، راوی کہتا ہے، کہ جب میں نے اُس کے علم کے شعلہ کو دیکھے، اور اسکے چہرہ کو چمکتے ہوئے دیکھا  
 تو اسکے پہچاننے میں غور کیا، اور اُسکی علامتوں پر نظر دوڑائی پس وہ تو ہمارا شیخ سروج بھلا (اُس وقت تاریک  
 رات سفید ہو چکی تھی۔) دائرہ کی بال سفید ہو گئے تھے) میں نے اُسکی آمد پر اپنے نفس کو مبارکباد دی، اور بڑھ کر  
 اُس کے ہاتھ چومے، اور پوچھا کہ کیوں حسبِ آپ کی حالت کس نے اس قدر متغیر کر دی کہ میں آکھو بھاننگ نہ سکا  
 اور کوئی چیز نے آپکی دائرہ سفید کر دی یہاں تک کہ میں آپکی صورت پہچاننے سے معذور رہا، یہ سن کر وہ کہنے لگا  
 (بھائی، مصائب (انسان کو) بوڑھا کر دیتے ہیں، اور زمانہ لوگوں کے ساتھ حیلہ گری کر لے لیتے +  
 زمانہ اگر آج کسی شخص کا مطیع ہو۔ تو کل کو اُس پر غالب آ جائے گا +

لہذا تو اُس کی بجلی کی چمک پر اعتماد نہ کر کیونکہ وہ بے باران ایک دھوکا ہے +  
 اور جب وہ تجھ پر مصیبت ڈالے اور جمع کرے تو تو صبر سے کام لے +  
 کیونکہ خالص ٹوٹا اگر لڑک پر ٹوٹا پوٹا جائے تو کوئی عیب کی بات نہیں، کہہ کر وہ (لوگوں کے) دل کو اپنے ہجر و لیکر چلنا بنا +

## تیسری مجلس جو دیناریہ کے نام سے مشہور ہے

حارث ابن ہمام نے روایت کی، کہ میں اور میرے چند دوست ایک ایسی مجلس میں اکٹھے ہوئے جس میں  
 کبھی کوئی سائل نامید نہ ہوتا، اور جیقا کی ضرب بے آگ (بیکار) نہ جاتی تھی، اُس میں دشمنی کی آگ کبھی مشتعل  
 نہ ہوتی تھی، ایک روز ہم بیٹھے اس میں اشعار کے دہن گھسیٹ رہے تھے، عجیب عجیب سنوؤں میں گھس رہے تھے، کہ ہاتھ بائیں  
 ایک لنگر شخص گدڑی پہنے ہوئے آیا، اور کہنے لگا، کہ اے بہترین خزانہ، خزانہ، خزانہ، اور اپنے خاندان کو خوشخبری دینے والا

عَمَّوَصَبَاحًا وَالْعَمَّوَصِطَبَاحًا. <sup>١١</sup>وَانْظُرْ إِلَى مَنْ كَانَ ذَانِدِي وَنَدِي  
 وَجِدَّةً وَجَدِي. <sup>١٢</sup>وَعَقَارُ وَقْرِي. <sup>١٣</sup>وَمَقَارُ وَقْرِي. <sup>١٤</sup>فَمَا زَالَ بِهِ قُطُوبُ الْخُطُوبِ.  
 وَخُرُوبُ الْكُورِ. <sup>١٥</sup>وَشَرُّ شَرِّ الْحَسْرِ. <sup>١٦</sup>وَأَتِيَابُ التُّوبِ السُّودِ. <sup>١٧</sup>وَحَتَّى صَفَرَتِ  
 الرَّاحَةُ. <sup>١٨</sup>وَقَرَعَتِ السَّاحَةُ. <sup>١٩</sup>وَعَارَ الْمَنَبَعُ. <sup>٢٠</sup>وَنَبَا الْمَرْبَعُ. <sup>٢١</sup>وَأَقْوَى الْجَمْعُ. <sup>٢٢</sup>وَأَقْصَ الصُّجْعُ  
 وَاسْتَحَالَتِ الْحَالُ. <sup>٢٣</sup>وَأَعْوَلَ الرِّعَالُ. <sup>٢٤</sup>وَحَلَّتِ الْمَرَايِبُ. <sup>٢٥</sup>وَرَجِمَ الْغَايِبُ. <sup>٢٦</sup>وَأَوْدَى  
 النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ. <sup>٢٧</sup>وَرَفَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ. <sup>٢٨</sup>وَالْبِنَا الدَّهْرُ الْمَوْقِعُ.  
 وَالْفَقْرُ الْمُدْقِعُ. <sup>٢٩</sup>وَالْحَيَاتُ الْوَجِي. <sup>٣٠</sup>وَأَخْتَدَيْنَا الشَّيْءَ. <sup>٣١</sup>وَأَسْتَبْطَنَّا الْجَوِي.  
 وَطَوَيْنَا الْأَخْشَاءَ عَلَى الطَّوِي. <sup>٣٢</sup>وَالْتَحَلْنَا الشَّهَادَ. <sup>٣٣</sup>وَأَسْتَوَطْنَا الْوَهَادَ.  
 وَأَسْتَوَطْنَا الْقَادَ. <sup>٣٤</sup>وَتَنَاسَيْنَا الْكَمَادَ. <sup>٣٥</sup>وَأَسْتَبْطَنَّا الْحَيْنَ الْجَمَّاحَ. <sup>٣٦</sup>وَأَسْتَبْطَنَّا  
 الْيَوْمَ الْمَتَّاحَ. <sup>٣٧</sup>فَهَلْ مِنْ حِرَّاسٍ. <sup>٣٨</sup>أَوْ سَجَرٍ مُوَاسٍ. <sup>٣٩</sup>فَوَالَّذِي اسْتَخْرَجَنِي مِنْ قِلَّةٍ  
 لَقَدْ أَمْسَيْتُ أَخَايِلَهُ. <sup>٤٠</sup>كَأَمَلِكُ بَلَيْتَ لَيْلِهِ. <sup>٤١</sup>قَالَ الْحَرْتُ بْنُ هَمَامٍ. <sup>٤٢</sup>فَأَوَيْتُ  
 لِمَعَاقِرِهِ. <sup>٤٣</sup>وَلَوَيْتُ إِلَى اسْتِبْطَافِ فَقْرِهِ. <sup>٤٤</sup>فَأَبْرَزْتُ دِينَارًا. <sup>٤٥</sup>وَقُلْتُ لَهُ اخْتَارَا.  
 إِنَّ مَدْحَتَهُ نَظْمًا فَخُولًا جَمًّا. <sup>٤٦</sup>فَأَنْبَرِي يُنْسِدُ فِي الْحَالِ. <sup>٤٧</sup>مِنْ غَيْرِ نَحَالٍ.  
 أَحْرَمٌ بِدَا صَفَرٍ رَأَتْ صَفَرَتُهُ. <sup>٤٨</sup>جَوَابُ أَفَافٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ.  
 مَا تَوَرَّعَ سَمْعُهُ وَشُهِرَتْهُ. <sup>٤٩</sup>قَدْ أَوْجَعَتْ سَرَى الْغَنَى أَسْرَتُهُ.  
 وَقَارَنْتُ بِحُجْرِ الْمَسَاعِي خَطَرَتُهُ. <sup>٥٠</sup>وَحَبَبْتُ إِلَى الْأَنَامِ غُرَّتُهُ.  
 كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نُقِرَتْهُ. <sup>٥١</sup>بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوَتْهُ صَرَّتُهُ.

(لغات) (اصطلاح) (ک) صبح کو شراب نوشی کرنا، (ندی) (فس) اجتماع نشین گاہ + (ندی) (فس) خطبہ شش کرم +  
جلدۃ (کف) غنا تو نگری + جلدی (کف) بخش عطیہ + قری + (فس) ج قریہ دیکھاؤں + قری (کف) طعام ہمائی +  
مقار (ک) ج مقارہ وہ بیالہ ہمیں ہمان کو کھانا کھلاتے ہیں + قطوب (فس) عبوس ترش روئی یعنی + خطوب (ض)  
ج خطبہ اعظم سخت مشکل + انتیاب (ک) پیے (ریپے) نازل ہونا + نوب ج نوبہ مصیبت + راحت (فس) کفوت  
بتیلی مر و مطلق ہاتھ پر قرعہ لے غلت من الممال + ساحۃ صحن حمام میدان + غار زمین میں پانی ٹپکنا یا خشک ہوجانا  
اقوی (فس) خلاۃ اقض بصیغۃ الماضی سنگرز واربو گیا + اعلی بصیغۃ الماضی الاعوال روٹنا چٹنا + مرابطہ (فس) ج مرابطہ  
صہیل + غایطہ الغبطہ کسی شخص کے مال پر اس طرح حسد کرنا کہ جو بھی حاصل ہوجائے اس سے بھی راضی نہ ہو + ارحی (بصیغۃ  
ارواء ہلاک کرنا + ہلاک ہونا + ناخن + خشک) جانا مارا مال حبیبے کھوڑے اونٹ وغیرہ + صامت (فس) کفوت مراد پر پیہر  
رٹے بصیغۃ الماضی الرئی روٹنا شقت کرنا + شامت (فس) کسی کی مصیبت پر خوش ہونا والا + موقع (فس) صامت (لایق  
مصیبت میں پھانسا + ملک + مدقہ (فس) الاوقاع خاک میں ملانا + الدفء خاک + دجی (فس) ہم ٹپکنا + پاؤں میں  
چھلے پڑ جانا ٹپچا (فس) مر و سورہ عالی تعجب + جوی (فس) فساد جوف سوزش اندونی + طوی (فس) جمع گرتی جھوک  
سہما (ض) ہزاری + دھاد (ک) ج وہرہ نشینی زمین + اقتاد (ض) ج قہہ پالان کی لکڑی + قتاد (فس) صحرائی  
خار دار و رخت جیسے جھیر بری وغیرہ + متاج (فس) مقدمین مراد موت ہے + سمح (ف) کیم جاورم + قیلۃ (فس)  
ایک عورت کا نام جو جس کی اولاد قبیلہ اوس و خزرج ہیں + یہ رقم غائبہ کی ولاد سے تھی + اخیلۃ (ف) صاحب فقر  
قال اللہ تع و ان خفتم بحیلۃ اسے فقرا + بیت لیلۃ (ف) قوت شنیہ + صفا قراف + ہر فقر علی غیر القیاس کنائیر ذکر  
انفال (کسک) کسی کے کلام کو اپنا بنا کر سنانا + صفرۃ (فس) زردی پلاہٹ + مافورۃ (فس) زبان زد  
شہرہ آفاق + اشرۃ (ض) ج سرار خطوطا ہر نقوش + فجہ (ض) ضد غلبہ + غرۃ (ض) کھوڑے یا تھیرے جو سفیدی  
ہوئی ہے مر و مطلق پھر ہے + نفقۃ (ض) بگی ہوئی چاندی الفضة المسبوکۃ بصرۃ (ض) ہمہانی + تھیلی +

نشر ہم خدا ہماری صبح اچھی کرے + اور ہم صبح کی شراب سے خوش حال ہویم اس شخص کی طرف نظر حمایت  
کر جو بھی مجلس و بخشش اور تو نگری و عطا زمین و موصعات اور خوافوں و طعام ہمان والا تھا مگر خوافات کی ترش روئی  
اور بگوئی کو بچا رہا + حاسدوں کی بدخواہی کے شرابے اور خوافات و خطبہ کا یہ بے نزول ہمیشہ کے شامل ہیں  
یہاں تک کہ (اسکا) ہاتھ خالی ہو گیا + (اسکا) جنتہ خشک ہو گیا اور (اسکا) مکان رہنے کے قابل نہ رہا + اسی  
مجلس پر ان ہو گئی اور اسکی خواجگاہ گردا گرد اسکی حالت بدل گئی اور اسکی اہل عیال جینے لگے اسکی مصلی خالی ہو گئے اور اسکی  
دولت کے آرزو مند رحم کھانے لگے اور اسکا مال و مویشی ہلاک ہو گئے اور حاسد و بدخواہ بھی ہم پر رونے لگے + ہاں پھر  
ملک زمانہ اور خاک میں ملا دینے والا فقر لوٹ پڑا + تاکہ ہم نے سو وہ پانی کو اپنا جوتا + اور ہم و غصہ کو اپنی غذا  
بنا لیا سوزش اندونی کو ہم نے اپنے شکم میں جکڑ دیدی + و بھونک کی وجہ اتوں کو باہم لپیٹ لیا پیداری کا اپنی آنکھوں  
میں سرمہ لگا لیا + اوسیں زمین کو اپنا وطن بنالیا + رختہ تھے خار دار کو روڈ نہ شروع کرویا + اور اتوں کی سوا کو فراموش  
کر دیا + اور موت کو اچھا جاننے لگے + (مگرافسوس کہ) وقت مقررہ کو بدتر آئندہ پایا + لہذا کیا (آپ لوگوں میں) کوئی شریف بخوار  
یا جو لغزو و مددگار ہی؟ اس (خدا) کی قسم جس نے مجھے قیلہ کے پیٹ سے پیدا کیا ہے کہ میں محتاج و فقیر نہ رہا ہوں + اور میرے پاس  
نان شبہ تک نہیں + عارتا بن ہام کہتا ہے کہ مجھے اس کی محتاجی کی وجہ سے ہم آیا + اور اس کے صبح کلام کے کھلنے کا کہلو کر  
سننے کا مشتاق ہوا لہذا میں نے ایک اشرفی نکالی اور امتحان اس سے کیا + اگر تو اسکی نظر میں تعریف کرنے تو بلا شک شبہ  
تیرے ہے + یہ سن کر وہ اپنے یہ شعر پڑھتا ہوا آگے بڑھا + یہ اشرفی کیا تھی ہے جس کی زردی (بھی) جلی معلوم ہوتی  
ہے + (اور وہ) اطراف دنیا میں بڑے لائے لائے سفر طے کئے ہوئے ہے + اس کی اچھائی اور خوبی تمام جہان کو  
مشہور ہے + اور اس کے نقوش میں راز تو نگری و ولایت کئے ہیں + اسکی قدم (دیکھنے) کے ساتھ کوششوں کا  
پورا ہونا متصل ہے اور کاپرہ تمام زمانے کو مجبوب ہے + اس کا پارہ گداختہ + گو یا ایک لکڑی کا ٹکڑا ہے  
جس کو جو شخص جمع کر لے وہ ہر شے پر غالب آجاتا ہے +



وَأَنْ تَقَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِزَّتُهُ      يَاجِدًا أَنْصَارُهُ وَنَصْرَتُهُ  
وَحَبْدًا مَغْنَاثُهُ وَنَصْرَتُهُ      كَمَا أَمِيرٍ بِرَاسْتَشَبَتْ إِمْرَاتُهُ  
وَمُتَرَفٍ كَوْلَا دَامَتْ حَسْرَتُهُ      وَجَيْشٍ هَمَّ هَزَمَتْهُ كَرَّتُهُ  
وَبَدْرٍ تَمَّ أَنْزَلَتْهُ بِدْرَتُهُ      وَمُسْتَشْيِطٍ تَتَكَلَّى جَمْرَتُهُ  
أَسْرَجُوا أَفْلَانَتْ بَشَرَتُهُ      وَكَمَا أَسِيرٍ أَسْلَمَتْهُ أَسْرَتُهُ  
أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَتْ مَسَرَّتُهُ      وَحَيٍّ مَوْلَى أَيْدَاعَتُهُ فِطْرَتُهُ  
لَوْ لَا التَّقَى لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ

ثُمَّ بَسَطِيْدَهُ بَعْدَ مَا أُنْشَدَهُ. وَقَالَ أَجْزَأُ حُرِّ مَا وَعَدَ. وَسَخَّ خَالَ  
إِذْ رَعِدَ. فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ. وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَا سُوِّفَ عَلَيْهِ.  
فَوَضَعَهُ فِي فِيهِ. وَقَالَ بَارِكِ اللَّهُمَّ فِيهِ. ثُمَّ شَمَّرَ لِلْإِنْتِزَاعِ. بَعْدَ تَوَفِّيِ الشَّيْءِ  
فَلَسَاتُ لِي مِنْ فُكَاهِيَةِ نَشْوِ غَرَامٍ. سَهَّلْتُ عَلَى ابْنِ نَافٍ اخْتِرَامَ فِجْرَتِ  
لَمَدِينَا الْآخِرَ وَقُلْتُ لَهُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَدْتَمَّ. ثُمَّ تَضَمَّ. فَأَنْشَدَ مَرْتَجِلًا. وَشَدَّ الْحِجْلَاءَ.  
تَبَا لَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَادِقٍ      أَصْفَرُ دِمِي وَجْهَيْنِ كَلْمَانِ  
يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الْوَامِنِ      زَيْنَةُ مَعْشُورٍ وَلَوْ عَاشِقِ  
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ      يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ  
لَوْ لَا لَمْ تُقْطَعْ يَمِينُ سَارِقِ      وَلَا بَدَاتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ ذَاسِقِ  
وَلَا أَشْمَا زَبَاخِلٍ مِنْ طَارِقِ      وَلَا شَكَا الْخَطُولِ مُطْلَ الْعَارِقِ

أَشْمَا زَبَاخِلٍ مِنْ طَارِقِ



(لغات) تقاتل۔ اے ہلکت + تضاد (ض) ذہب۔ ہونا خلاصۃ اللہ + نفرة (ضس) حن بہجت + استتبت۔ الاستباب۔ استکمال۔ اتمام۔ مترف (فسک) الا ترف بالدار ہونا + کرة (فت) دولت۔ رحبت + بدرة (ضف) دس ہزار (رہم کی تھیلی + متشیط الاستشاط غصہ سے برفروختہ ہونا + تتلطی اللطی بھر گنا مشتعل ہونا۔ بخوی (ضف) آہستہ بات چیت کرنا + شرۃ دکت، حدت۔ تیزی + اسرة (ضسف) عزیز۔ قوم۔ رشتہ دار + تقة (ضف) خوف + انفج خراہ + یہ ایک ضرب المثل ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ شریف جو وعدہ کرتا ہے وہ پورا کر دیتا ہے، خال وہ بادل جس میں مینہ کی امید ہو۔ فیہ (ک) اول بمعنی قم۔ ثانی مرکب ہے فی اور ضمیر سے، انشاء (کسک) رجوع۔ انصراف۔ واپس ہونا۔ فکاهتہ (ض) مزاح۔ خوش طبعی + نشوق الخ (ضف) سکرۃ الشوق۔ العرام۔ جب + مرتجل (ضسف) بلا غور و فکر۔ راق۔ الریق۔ نظر کرنا دیکھنا۔ سخط (ضس) ناخوشی۔ نا فرمائی + طارق (فسک) قاصد۔ بلبل۔ رات میں آنیوالا۔ حصول المطل امر واجب یا کسی حق کے ادا کرنے میں تاخیر کرنا۔ المطول قرضخواہ + عاتیق۔ نادید قرضدار +

متنہج اگرچہ اُس کے رشتہ دار ہلاک یا سست ہی کیوں نہ ہو گئے ہوں (دیکھو) اُس کا سونا اور رونق کس قدر خوش آئند ہے، اُس کی بے نیازی اور مرد کیا ہی اچھی ہے۔ بہت سے حاکم ایسے ہیں جنکی امیری اُسی کی وجہ سے قائم ہے، اور بہت سے مالدار ایسے ہیں کہ اگر یا شرفی بنو تو اُن کو ہمیشہ افسوس و حسرت شامل رہتے، اور بہت سے غموں کے لشکروں کو اس کے حملہ نے شکست دی ہے، ٹہٹ سے بدنام (مہ جالوں) کو اسکی تھیلی نے نیچا دکھایا ہے (اسی کی وجہ سے اُن کا غور و فکر جاتا رہا ہے) اکثر ایسے غضبناک (جنکی آتش غضب متعلیٰ تھی، جہاں اُن کے کان میں اس کا نام لیا اُن کی بدی رونق پکڑی ہوئی ہے۔ بہت سے قیدی جنکو اُن کے رشتہ داروں نے چھوڑ دیا تھا۔ اُن کو اسی نے رہا کر کر بہت زیادہ خوش کیا ہے اُس خدا کی قسم جس نے اپنی آفرینش سے اس کو پیدا کیا۔ اگر خدا کا خوف نہ ہوتا تو میں ضرور یہ کہتا کہ اُس کی بڑی قدرت ہے، یہ پُر حکم اُس نے ہاتھ پھیلا دیا۔ اور کہنے لگا: شریف آدمی جو وعدہ کرتا ہے اُس کو پورا کرتا ہے، اور بادل جب کرتا ہے تو برسا ہے میں نے یہ سن کر کیا شرفی اُس کی طرف پھینکی! او کہا افسوس نہ کر۔ یہ لیلے، اُس نے اُس کو اپنے منہ میں رکھ لیا اور کہنے لگا: خداوند! اس میں برکت ہے پھر تعریف کر کے وہ جانے لگا۔ مجھ پر اُس سے دلگی کرنے کے شوق نے ازہر نو نقصان اُٹھانا آسان کر دیا۔ لہذا میں نے ایک وار شرفی بھالی اور اس سے بولا کیا تو اب اس کی مذمت کر کے اس کو بھی لے لینا چاہتا ہے؟ اُس نے فوراً یہ شعر پڑھے وہ مکار، منافق، دوزخی ہلاک ہو چکا دیکھنے والے کی نظر میں دو وصفوں کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے (کبھی) زینتِ معشوق (اور کبھی) لونِ عاشق میں، اور جس کی محبت اولیاءِ کرام کے نزدیک خدا کی نافرمانی کی طرف بلاتی ہے + اگر وہ نہ تو سابق کا ہاتھ نہ کاٹا جاتا۔ اور گناہ گار سے گناہ صادر نہیں ہوتا۔ پچھل آدمی ہی مہمان سے چسپن جمیں نہوتا۔ اور قرضخواہ قرضدار کی دیر کی شکایت نہ کرتا +

وَلَا اسْتَعِيدَ مِنْ حُسُودِ رَاشِقٍ      وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ  
أَنْ لَيْسَ يُعْنَى عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ      إِلَّا إِذَا فَرَّ رَارَ الْأَبْقِ  
وَأَهْلُ الْمَنْ يَقْدُفُهُ مِنْ حَالِقٍ      وَمَنْ إِذَا نَاجَا هُنْجُوا لَوَامِقِ  
قَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ      لَا رَأْيَ فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ  
فَقُلْتُ لَهُ مَا أَعَزَّ رُوبَكَ ۖ فَقَالَ وَالشَّرْطُ أَمَلْتُ ۖ فَفَتَحْتُهُ بِالدَّيْنَارِ الثَّانِي ۖ<sup>١٢</sup>  
وَقُلْتُ لَهُ عَزَّ هَاهُ الْبَلَاءُ ۖ فَالْقَاهُ فِي فِيمَا ۖ وَقَوْنُهُ بِتَوَائِمِ ۖ وَأَنْكَفَأَ يَجِدُ مَعْلًا  
وَمِنْ دَحْرِ النَّادِي وَنَدَاهُ ۖ قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَمَّامٍ ۖ فَجَانِبِي قَلْبِي بِأَنْدَا بُوَزِيدَ ۖ<sup>١٣</sup>  
وَأَنْ تَعَارِجَ كَلِيدَ ۖ فَاسْتَبَعْدَ تَرَوْقُلْتَ لَهُ قَدْ عَرَفْتَ بُوَشْيِكَ ۖ فَاسْتَقَمَّ فِي  
مَشْيِكَ ۖ فَقَالَ إِنْ كُنْتُ ابْنُ هَمَّامٍ فَخَيْسِيَّتُ بِالْكَرَامِ ۖ وَخَيْسِيَّتُ بَيْنَ كَرَامِ ۖ<sup>١٤</sup>  
فَقُلْتُ أَنَا الْحَرْثُ فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ ۖ فَقَالَ اتَّقَلَّبَ فِي الْمَالَيْنِ بُوَيْسِ  
وَرُخَاءِ ۖ وَأَتَقَلَّبَ مَعَ الرَّيْحَانَيْنِ زَعْرَعٍ وَرُخَاءِ ۖ فَقُلْتُ كَيْفَ أَدْعَيْتَ الْقُرْبَى ۖ<sup>١٥</sup>  
وَمَا مِثْلَكَ مَنْ هَزَلَ ۖ فَاسْتَسْرَّ بِشَرِّهِ الَّذِي كَانَ تَجَلَّى ثُمَّ انْشَدَ جِنِّ وَكَلَى  
تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةَ فِي الْعَرَجِ      وَلَكِنْ لَا قَرَعَ بَابَ الْفَرَجِ  
وَأَلْقَى حَبْلِي عَلَى غَارٍ ۖ      وَأَسْلَكَ مَسْلَكَ مَنْ قَدَمَجِ  
فَإِنْ لَا مَنِي الْقَوْمُ قُلْتُ أَعْدَمُوا      فَلَيْسَ عَلَى أَعْرَاجٍ مِنْ حَرَجِ

## المقامة الرابعة الدَّمِيلِيَّةُ

(لغات) عاشق - الرشق - تیر اندازی کرنا۔ مراد عاشق + ابق (ف) بھگوڑا غلام بھاگنے والا  
 حائق (ضمت) بلند پہاڑ۔ جبل منیف + وابق۔ الومق محبت کرنا۔ عاشق ہونا۔ وابق اسم  
 عاشق عذرا + ما غزالہ + ما کثر بلاغنگ + والشراط الح۔ یہ ضرب المثل ہے۔ حفظ شرط کے موقع پر  
 کسی جاتی ہے۔ سب سے پہلے اس کو حکیم افی جہی نے کہا تھا۔ مثانی (ف) ام القرآن یعنی سورہ  
 فاتحہ چونکہ یہ ایک دفعہ مکہ اور ایک دفعہ مدینہ میں نازل ہوئی ہے اس لئے اس کو مثانی کہتے ہیں +  
 نواقم (فسف) اصل میں اُس بچہ کو کہتے ہیں جو دوسرے کے ساتھ ایک بار پیدا ہوا ہو (دش) (فس)  
 حن کلام۔ وترینہ + بوئس (ضس) تنگی۔ سختی + رخاء (دک) مراد خوشحالی + زغر (فسف)  
 ہوائے تند۔ آندھی + رخاء (ض) ہلکی ہوا + ہزل۔ (ف) بیہودگی + فرج (دف) کشادگی  
 مراد کشف الهم۔ وسعت العیش ہے + حبیل (فس) رستی +

(شرح) طعنہ زد و حامد سے کوئی شخص پناہ نہ مانگتا۔ اس کی بدترین عادتوں میں سے ایک یہ عادت ہے  
 کہ تنگ حالی میں تیرے کام نہیں آتی۔ مگر جب کہ بھگوڑے غلام کی طرح بھاگے کوئی شخص اس سے جب تک  
 فائدہ نہیں اٹھا سکتا جب تک ہاتھ سے اس کو خرچ نہ کرے + کیا اچھا ہے وہ شخص جس نے بلندی سے  
 اُس کو پھینک دیا۔ اور جب اُس نے ایک سچے دوست کی طرح اُس سے اپنا راز کہا۔ تو اُس نے سچے سچے  
 کی طرح یہ جواب دیا کہ چل دو رہو میں تجھ سے ملنا نہیں چاہتا + یہ سن کر میں نے اُس سے کہا سبحان  
 تیرا باران (علم) کس قدر کثیر ہے۔ وہ بولا کہ شرط (پوری کرنا) لازم ہے + میں نے اُس کو دوسری اشرفی  
 بھی دیدی۔ اور کہا کہ ان دونوں کو سورہ فاتحہ کے ساتھ تعویذ بنا لے + اُس نے اُس کو بھی دوسری کے ساتھ  
 منہ میں رکھ لیا۔ اور اپنی صبح اور (اُس) مجلس بخشش کی تعریف کرتا ہوا چل دیا + حادث ابن ہمام کہتا ہے  
 کہ میرے دل نے کہا کہ ہونو یہ اپورید ہے۔ اور اس کا لنگڑا پن ضرور ازار دہک رہا ہے۔ لہذا میں نے اُس کو  
 لوٹایا۔ اور کہا کہ حضرت آپ اپنی رنگینی کلام سے پہچانے گئے + اب سید سے سید سے چلتے + وہ بولا کہ تو اگر  
 ابن ہمام ہے تو خدا تجھے بزرگوں میں عزت کے ساتھ زندہ رکھے + میں نے کہا ہاں + میں حارث ہی ہوں۔ مگر  
 یہ تو فرمائیے کہ آپ پر یہ کیا مصیبت ہے؟ کہنے لگا (بھائی) دو حالتوں میں رہتا ہوں کبھی سختی میں۔ اور  
 کبھی فراخی میں + اور دو قسم کی ہواؤں میں بھرتا ہوں سخت و تیز اور نرم و سہو میں + میں نے کہا اچھا یہ لنگڑے  
 کیوں بنے ہو (سچ تو یہ ہے کہ تیری برابر بیہودہ بھی کوئی نہوگا) + یہ سن کر اُس کا کھلا ہوا چہرہ پر مردہ ہو گیا۔ اور  
 اُس نے جلتے وقت یہ شعر پڑھے + میں لنگ کو اچھا سمجھ کر لنگڑا نہیں بنا ہوں۔ بلکہ اس لئے بنا ہوں کہ خوشی  
 کے دروازہ کو کھٹ کھٹاؤں + میں اپنی تہی کا ندھ پر ڈال کر بے تحیل کی طرح جہد حسرت گماتے ہیں + چل تیار  
 تاکہ اگر قوم بچ کر ملامت کرے تو میں کہہ دوں۔ معاف فرمائیے لنگڑے کیلئے (اس میں) کوئی ہرج نہیں +

چوتھی مجلس (جو دمیا طیبہ کے نام سے مشہور ہے

أَخْبَرَ الْحَرْثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ ظَعَنْتُ إِلَى دُمِيَّاطَ عَامَ هَيْطَ وَمِيَّاطَ وَأَنَا  
 يَوْمَئِذٍ مَرْمُوقُ الرِّخَاءِ مَوْمُوقُ الْأَخْيَاءِ اسْتَحْبَّ مَطَارِفُ الثَّرَاءِ وَاجْتَلَى مَعَارِفُ  
 السَّرَاءِ فَرَأَيْتُ صَحْبًا قَدْ شَقُوا عَصَا الشَّقَايَا وَارْتَضَعُوا الْفُلُوقَ الْوَفَا  
 حَتَّى لَاحُوا كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ فِي الْأَسْتَوَاءِ وَكَالْتَفْسِ الْوَاحِدَةِ فِي الْيَتَامِ  
 الْأَهْوَاءِ وَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ لَسِيرِ النَّجَاءِ وَلَا نَزْجَلِ الْأَكْهَلِ هُوَ جَاءَ وَإِذَا انْزَلْنَا  
 مَنُوكًا أَوْ رَدْنَا مِنْهَا لَا اخْتِلَسْنَا اللَّبَثَ وَلَمْ نُطَلِّ الْمَلْتَ فَعِنَ لَنَا عَالُ الْوَيْحِ  
 فِي كُلِّ فِتْيَةِ الشَّبَابِ غَدَافِيَّةُ الْأَهَابِ فَاسْرِينَا إِلَى أَنْ نَضَا اللَّيْلُ شِبَابَ  
 وَسَلَبَتِ الصُّبْحُ خَضَابَهُ فَحِينَ مِلْنَا السَّرَى وَمَلْنَا الْكُرَى صَادَفْنَا أَرْضَنَا  
 فُخْضَلَتِ الرُّبَا مُعْتَلَّةُ الصَّبَا فَخَيْرْنَا هَامُنَا خِلَ الْعَيْسِ وَحَطَّ التَّعْرِي  
 فَلَمَّا حَلَّهَا الْخَلِيطُ وَهَذَا بِهَا الْأَطِيطُ وَالْغَلِيطُ سَمِعْتُ صَيَّامِينَ الرِّجَالِ  
 يَقُولُ سَمِيرُ فِي الرِّجَالِ كَيْفَ حَكَمَ سَمِيرُكَ مَعَ جِيلِكَ وَجِيرُكَ فَقَالَ أَرَى الْجَارَ وَوَجَارَ  
 وَأَبْدُلُ الْوَصَالِ لِمَنْ صَالَ وَأَحْتَمِلُ الْخَلِيطَ وَلَوْ أَبْدَى التَّخْلِيَطُ رَاوِدَ  
 الْحَمِيمِ وَلَوْ جَرَّ عَنِي الْحَمِيمُ وَأَفْضَلُ الشَّفِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ وَأَنَّى لِلْعَشِيرِ  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي بِالْعَشِيرِ وَأَسْتَقِلُّ الْجَزِيلَ لِلتَّزِيلِ وَأَغْمُرُ التَّزِيلَ بِالْحَمِيلِ  
 وَأَنْزِلُ سَمِيرِي مَنَزِرَ لَتَامِيرِي وَأُجِلُّ أَيْنِسِي حَتَّى رَيْسِي وَأُزِدُّ  
 مَعَارِفِي عَوَارِفِي زُلُوفِي مَرَفَتِي مَرَفَتِي وَالْبَيْنُ مَقَالِي لِلتَّلْقَانِي وَأَدِيمُ تَسَالِي  
 عَنِ السَّالِي وَأَرْضِي مِنَ الْوَفَاءِ بِالْفَاءِ وَأَقْعُ مِنَ الْجَزَاءِ بِأَقْلٍ الْأَكْزَاءِ

لغات) دمیاط (خف) ایک شہر کا نام جو مصر سے تیس فرسخ دور رہائے بلخ پر واقع ہے۔ حیاط (ک) سختی۔ قسط + میاط (ک) وفاع۔ دونوں سے مراد سختی ہے، موقوف۔ الریق دیکھنا نظر مہر کرنا، موقوف الوق۔ دوستی کرنا محبت کرنا اخاء (ک) بھائی چارہ کرنا، مطاد (ف) ج) مطرف۔ وہ چاروں جس کے کنارے روئے کرنا کیا ہوا ہو، شقوق۔ الشق۔ جدا ہونا۔ یقال شق فلان العصا (چھوڑ دیا اُس نے جماعت کے شقاق (ک) مخالفت، افادیت (ف) ج) فیکہ بواسطہ فوق و فوق + وفاق (ک) اتفاق + اسنان (ف) ج) سن و انت + مشط (خس) کٹنی۔ والوب نصر البشیل باسان المشط فی الاستواء + التام (ک) اجتماع۔ اتفاق + احواء (ف) ج) ہوئی خواہش مطلوب + تحواء (ف) تیز روی، ہوجا + فسف) تیز روناق، منہل (خس) گھاٹ۔ المنہل پہلی بار پانی پینا۔ والعلل دوسرا پانی + مکث (ف) دیر کرنا، والہبش قیام۔ غدا خیت (خ) منسوب الی العذاب وهو الغراب + احاب (ک) جلد چھڑا، سرخی (خ) شب روی، کرمی (ف) خواب۔ نیند + محضلت (خس) مصر سبز شاہاب + دیاض (ج) ربوۃ بلند مقام تیلہ شیشہ بندہ + مناخہ منزل مکان عیسیٰ (ک) سرخ سفید اونٹ + قمریس شب بانشی آخرات میں قیام کرنا، محط (خ) منزل، بکمان (خ) غلطی (ف) صاحب شریک۔ دوست + مویط (خ) علی واحد و جمع، اطیط (ف) آواز، غلطی (ف) خرائے سوتے میں جو آواز نکلتی ہے، صید (ف) بلند آواز، سمیر (ف) داستان گو، جیل (ک) قوم گروہ جتنا، حیوۃ (ک) کسف) پڑوسی سپاہ حیات من الجور والعدوی۔ المیل عن الحق + صال (الصول) حکم کرنا + جیم (ف) اول یعنی دوست۔ دوم یعنی آبرو گرم، شقیق (ف) برا، حقیقی، بخیر (ف) اول یعنی دوست و دوم یعنی عشر، فزیل (ف) ضیف، همان + زمیل (ف) ردیف جو رومی دار، عول (ف) ج) عارفہ بخشش + مراغب (خ) رفیق، مسفر، قالی۔ القلو غضب ناک ہونا غصہ کرنا، سالی۔ السلو ترک کرنا۔ والتسالی کثرت سوال + لفاء (ک) نقصان +

نشر (ج) عارض ابن ہمام نے خبر دی کہا کہ میں نے ایک مرتبہ سختی و اضطراب کے سال شہر دمیاط سے کوچ کیا۔ میں اُس وقت دولت مند تھا، اور میری بھائی بھئی (لوگوں کو) محبوب بھی میں ثروت کی چادریں اوڑھتا، اور خوشی کے چہرے دیکھتا تھا، لہذا میں نے چند ایسے دوستوں کو اپنا شریک سفر بنا لیا جنہوں نے مخالفت کی بیج کئی کر دی تھی اور اتفاق کا دودھ سیاہ کر دیا، تاکہ سیر سے میں کٹنی کے دندانوں کی طرح، اور اندویش پوری کرنے میں ایک جان کی طرح ہو گئے تھے، جولوگ کسی اتحاد و اتفاق کے ساتھ تیز روی سے سیر کرتے، اور ہمیشہ تیز روانہ تھے، پر پالان کتے تھے، جب کسی جگہ پہنچ کر قیام کرتے یا کسی پانی پر پہنچتے تھے، تو بت تھوڑی دیر، زیادہ نہ کرتے تھے، ایک مرتبہ اندھیری رات میں جو کتے کے پروں کی طرح سیاہ بھی ہو کر سفر کرنے کا اتفاق ہوا، پس ہم اُنہیں رات چلتے رہے، تاکہ رات کی جوانی، تاریکی ختم ہوئی، اور صبح کے اپنا خطا بامحدودالا (صبح کی روشنی پھیل گئی) جب شب روی نے ہو کر پٹان کر دیا، اور ہم سونے کی طرف نائل ہوئے، تو ہم نے ایک سرسبز ٹیلا پایا جس پر بھنڈی بھنڈی ہوا آ رہی تھی، اُس کو ہم نے شب بسری اور بارہویوں کو چھوڑنے کے لئے اختیار کیا، پس جبکہ چل رہی اُس پر آؤں، اور اونٹوں و سونے والے آدمیوں کی آوازیں (خرائے) نکلتیں، تو میں نے ایک آدمی کی آواز سنی، جو اپنے افسانہ گو (سامع) سے کہہ رہا تھا، تیرا اپنے رشتہ داروں، اور پڑوسیوں کے ساتھ کیا برتاؤ ہے؟ وہ بولا کہ میں اپنے پڑوسی کی ہمیشہ رعایت کرتا ہوں خواہ وہ مجھ پر ظلم ہی کیوں نہ کرے، اور جو شخص مجھ پر حملہ کرے اس پر بھی اپنی محبت صرف کرتا ہوں، میں اپنے، دوست سے چشم پوشی کرتا ہوں، لہذا وہ عداوت کرنے، اور اپنے، جو تیرے کو دوست رکھتا ہوں، اگرچہ وہ مجھ پر کرم بانی ہی کیوں نہ بنائے، اذیت ہی کیوں نہ پہنچائے، میں دوست کو حقیقی بھائی پر فضیلت دیتا ہوں۔ اور (اپنے) ساتھی کا حق ادا کرتا ہوں، اگرچہ وہ سواں حصہ بھی بدلہ نہ دے میں بڑی سے بڑی شے لو (اپنے) همان کے لئے کچھتا ہوں، اور (اپنے) ردیف کو احسانات سے چھوڑ دیتا ہوں میں (اپنے) قصہ گو (رفیق) کو اپنے حاکم کی جگہ اُٹارتا ہوں، اور (اپنے) محب کو اپنے سرواڑ کی جگہ رکھتا ہوں اور اپنے جاننے والوں پر بخشش کرتا ہوں، اور اپنے ساتھی کی مدد کرتا ہوں، اور اپنے دشمن سے دشمنی چھپاتی ہوں، جو شخص میری طرف پیغم ہو میں اُس کی کثر خبر گیری کو مارتا رہتا ہوں، میں ذرا سی وفا پر خوش ہو جاتا ہوں، اور تھوڑے سے بارے پر قناعت کر لیتا ہوں +

وَلَا تَظْلَمُ حَينَ أَظْلَمَ وَلَا تَقِمُ وَلَوْلَا غِنَى الْأَرْقَمِ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُ  
وَيْكَ يَا بَنِي إِمَامٍ يُصْنُ بِالصَّانِينَ وَيُنَافِسُ فِي الثَّمِينِ لَكِنِ أَنَا لَا أَتِي بِغَيْرِ  
الْمَوَاتِي وَلَا أَسْمُ الْعَاثِي بِمُءَاثِي وَلَا أَصَافِي مِنْ يَابِي انصَافِي وَلَا أَوَاحِي  
مَنْ يُلْغِي الْأَوَاحِي وَلَا أَمَالِي مَنْ تُخَيِّبُ مَالِي وَلَا أَبَالِي مِنْ صَرَمٍ جَالِي  
وَلَا أَدَارِي مَنْ جَهْلٍ مِقْدَارِي وَلَا أُعْطِي زَمَانِي مِنْ نُجْجَرٍ زَمَانِي وَلَا  
أَبْذُلُ وَدَادِي وَلَا ضَدَادِي وَلَا أَدْعُو إِيْعَادِي لِلْعَادِي وَلَا أَغْرِسُ  
الْأَيَادِي فِي أَرْضِ الْعَادِي وَلَا أَسْمَعُ مَوَاسَاتِي لِمَنْ يُفَرِّجُ مَسَاحَاتِي  
وَلَا أَرَى التَّفَاقِي إِلَى مَنْ يَشْمَتُ بِوَفَاتِي وَلَا أَخْصُ بِجَبَانِي إِلَّا أَحِبَّائِي  
وَلَا أَسْتَطِبُ لِدَانِي بِغَيْرِ أَوْدَانِي وَلَا أَمْلِكُ خُلُقِي مَنْ لَا يَسُدُّ خُلُقِي بِكَاهِنِي  
نَيْبِي لِمَنْ يَمْتَنِي مَنِيَّتِي لَا خِلْعَةَ عَانِي لِمَنْ لَا يُفْعِمُ وَعَانِي وَلَا أَفِرُّ شَانِي  
عَلَى مَنْ يُفَرِّغُ إِيَّانِي وَمَنْ حَكَمَ بَانَ أَبْذُلُ وَتُخْرِنُ وَالسِّينَ وَتُخْشَنُ  
وَأَذُوبُ وَتَجِدُ وَأَذْكُوكُ وَتَجِدُ لَا وَاللَّهِ بَلْ نَتَوَازَنُ فِي الْمَقَالِ وَزُنْ لِلثَّقَالِ  
وَتَجَادِي فِي الْفَعَالِ حَذُّوَالْبَعَالِ حَتَّى نَأْمَنَ التَّغَابِنَ وَنُكْفِيَ التَّضَانِعْنَ  
وَلَا أَفْلِمُ أَعْلَاكَ وَتُعْلِيْنِي وَأَقْلَبُكَ وَتَسْتَقْلِبُنِي وَاجْتَرَحَ لَكَ  
وَتَجَرَحُنِي وَأَسْرَحَ إِلَيْكَ وَتَسْرَحُنِي وَكَيْفَ يُجْتَلَبُ لِنَصَافٍ  
بِضِيمٍ وَأَنِّي تُشْرِقُ شَمْسُ مَعِ غَيْمٍ وَمَنْ أَصْحَبَ وَجْهِي  
بِعَسْفٍ وَأَيُّ حُرَّ رَضَى بِخَطِّ تَخْصِيفٍ وَاللَّهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَقُولُ

(لغات) اَلْقَمَّ النعم غصۃ کرنا عتاب کرنا، لَدَا اللدغ سانپ یا بچھو کا کاٹنا، اَرَقَم کوفہ یا سپا، اَزَقَم چر حنین۔  
 النض غل کجوسی، نیاض المنا فستہ رغبت رکھنا، موات مساعد موافق، عاقی مشکبہ خلق، او انخی (ف) من المواقف مشکبہ  
 التخبیب نامید کرنا، احوال، جزائل رجا، امید، صریح، القصر، قطع کاٹنا، یحرم، الاخر امر نقص، توڑنا، وعدہ خلافی کرنا  
 زمام (دک) ہمار لگام، وواد (دک) محبت، ایعاد تہدید تحریف و انا مصداقی (ف) جز مساوت بدی یا خمیر حباء (دک)  
 ویش غبش، اغر من الغرس درخت لگانا، منتقال (کسف) سنگ زرسونا تولیے کا پاٹ، خذ الخ (خسف) برابر یقال  
 خذ والنعل بالنعل، تعافن (ف) نقصان لانا، نقصان (ف) کمزور کھنہ نقص رکھنا، اجترج الاجترج، الکتاب کمانا، خیم من  
 ظلم جو، خیم من، ابر سحاب، عسف (خس) بیاڑیٹھا چلنا، خط (منت) مرتبہ منزلت، خسف (خس) ذلیل کرنا، قلت نقصان ہو

نشر (ح) جب مجھے ظلم کیا جائے تو اُس کی شکایت نہیں کرتا، اور کبھی انتقام نہیں لے لیتا، اگرچہ مجھے کوڑا لاسا نی ہی کو  
 نہ کھائے، نہ نکر اُس کا سنا ہی بولا، تعجب ہلے میرے پیالے بیٹے جھیل کے ساتھ غل کیا جاتا ہے، اور بیش بہا شے کی طرف رغبت  
 کیجاتی ہے، لیکن میں اپنے موافق کے علاوہ کوئی شخص کے ساتھ احسان سے پیش نہیں آتا، اور اپنی رعایت کا داغ اور مہرانی کبھی اپنے  
 دشمن پر صرف نہیں کرتا جو شخص میرے دینے سے انکار کرے میں کبھی اُس سے خالص نہت نہیں رکھتا، اور جو شخص اسباب محبت کو  
 ترک کرے اُس سے کبھی بھائی چارہ نہیں کرتا، جو آدمی میری امیدیں پوری نہ کرے میں کبھی اسکی اعانت نہیں کرتا جسے میرا  
 رشتہ محبت قطع کر دیا میں کبھی اسکی پروا نہیں کرتا، اور جو شخص میری قدر و منزلت نہ پہچانتا ہو اُس سے کبھی نرمی نہیں کرتا،  
 جو آدمی میرا عہد و پیمان توڑ دے، اُس کو اپنی مہار کبھی نہیں بخشتا، اور اپنے دشمنوں پر اپنی محبت کبھی نہیں صرف کرتا میں  
 اپنے دشمنوں کو سدا و ممکا کرتا رہتا ہوں، اور زمین اعدا میں کبھی نعمتوں کا درخت نہیں لگاتا، جو شخص میری بُرائی سے خوش ہو  
 اُس کی غمخوار کی کبھی نہیں کرتا، اور جو آدمی میری موت سے خوش ہو اُس کو کبھی نظر عنایت سے نہیں دیکھتا، میں بھرا  
 احباب کے کسی کے ساتھ اپنی بخشش کو مخصوص نہیں کرتا، اور اپنے دوستوں کے سوا کسی کو اپنے در و کار میں نہیں بناتا، جو  
 شخص میری محتاجی دور نہ کرے میں ہرگز اُس سے غصہ سے نہیں ملتا، اور جو آدمی میری موت کا ٹھنسی ہو ہرگز اُس سے  
 نیک نہیتی نہیں کرتا، جو شخص میرا برتن (ذنبیل) نہ بھرے میں ہرگز اُس کے لئے دعا نہیں کرتا، اور جو آدمی میرا برتن  
 خالی کر دے (میرے دل میں اسکی طرف سے جگہ نہ رہے) اُس کی کبھی تعریف نہیں کرتا، (بناؤ تو عیلا کس نے کہا ہے؟ کہ  
 میں اپنا مال خرچ کرتا رہوں اور تو (اپنا مال) جمع کر کے رکھے، میں نرمی سے پیش آتا رہوں اور تو سختی کئے جا میں بگھپتا  
 رہوں اور تو جارا ہے میں جلتا رہوں اور تو ٹھنڈا ہے، نہیں جڈا کسی نے نہیں کہا، بلکہ ہم لوگ تو باتوں باتوں میں  
 ایک ایک رتی کا وزن کر لیتے..... ہیں، اور اچھے کاموں میں اس طرح برابر رہتے ہیں جیسے دو جوتیاں آپس میں  
 برابر ہوں۔ یہاں تک کہ ہم نقصان سے مامور، اور کینہ سے محفوظ ہو جاتے ہیں، ورنہ کینا پوچھ ہے کہ میں تو تجھے  
 سیل پ کروں اور تو مجھے بیمار ڈالے، اور میں تجھے بلند مرتبہ کرتا رہوں بجا لیکہ تو مجھے حقیر خیال کرتا ہو میں تیرے واسطے  
 کما فی کروں اور تو میرے جڑے لگاتا رہے، میں تیرے پاس آؤں اور تو مجھے چھوڑ کر چلا بنے، بھلا انصاف ظلم  
 کے ساتھ کیوں کر جمع ہو سکتا ہے، اور آقا بابر میں جیسے چمک سکتا ہے، دوستی پیدا کے ساتھ کب قائم رہ سکتی ہے  
 اور کونسا شریف آدمی ذلت پر راضی ہو سکتا ہے، کیا کہنا، سبحان اللہ، کیا خوب کہا ہے



جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّ<sup>١٢</sup>      جَزَاءَ مَنْ يَدْنِي عَلَى أَسِيهِ  
 وَكَلْتُ لِلْخَلِّ كَمَا كَالِي<sup>١٣</sup>      عَلَى وَفَاءِ الْكَيْلِ أَوْ بَخْسِهِ  
 وَلَمْ أَخْشِرْهُ<sup>١٤</sup> وَشَرُّ الْوَرَى<sup>١٥</sup>      مَنْ يَوْمُهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِيهِ  
 وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي حَبِي<sup>١٦</sup>      فَمَا لَهُ إِلَّا جَعَى غَرَسِهِ  
 لَا يَتَّبِعِي الْغَبْنَ وَلَا أَتْلِي<sup>١٧</sup>      بِصَفْقَةِ الْمَغْبُونِ فِي حِسِّهِ  
 وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ<sup>١٨</sup>      لَا يُوجِبُ الْحَقَّ عَلَى نَفْسِهِ  
 وَدُبَّ مَذَائِقِ الْهَوَى خَالِفِي<sup>١٩</sup>      أَصْدُقُهُ الْوَدَّ عَلَى لَبْسِهِ  
 وَمَا دَرَى مِنْ جَهْلٍ أَنْتِي<sup>٢٠</sup>      أَقْضَى غَرَامِي الدَّيْنَ مِنْ جَنْسِهِ  
 فَاهْجُرْ مَنْ اسْتَفْيَاكَ هَجْرَ الْقَلَى<sup>٢١</sup>      وَهَبْهُ كَالْمُخْرُوفِ فِي دَمْسِيهِ  
 وَالْبَسْ لِمَنْ فِي وَصْلِهِ لُبْسَةً<sup>٢٢</sup>      لِبَاسَ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أُنْسِهِ  
 وَلَا تَرْجِ الْوَدَّ مِمَّنْ يَرَى<sup>٢٣</sup>      أَلَّاكَ مُحْتَاجًا إِلَى فَلْسِيهِ

قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا وَعِيتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا ثَقُتُ إِلَى أَنْ أَعْرِفَ<sup>٢٤</sup>  
 عَيْنَهُمَا فَلَمَّا لَاحَظَ ابْنُ دُكَّاءَ<sup>٢٥</sup> وَالْخَفَّ الْجَوَّ الضَّيَاءَ غَدَوْتُ قَبْلَ<sup>٢٦</sup>  
 اسْتِقْلَالِ الرِّكَابِ وَلَا اغْتِدَاءِ الْغَرَابِ وَجَعَلْتُ أَنْتَقِرَ صَوْبَ<sup>٢٧</sup>  
 الصَّوْتِ اللَّيْلِ وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهُ بِالنَّظَرِ الْجَلِيلِ إِلَى أَنْ لَحْتُ بِأَزِيدٍ وَأَبْنَاءَ<sup>٢٨</sup>  
 يَتَّحِدَانِ وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ رِثَانٍ فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا نَحْيَا لَيْلَتِي وَ<sup>٢٩</sup>  
 مُعْتَرِي رَوَائِي فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَلْبٍ يَدَاهُ تَهْمَا رَأَتْ لِرِثَانَتِهِمَا<sup>٣٠</sup>



لغات) آس (ضمت) بنیاد۔ نیو + بحس (فص) نقصان + جنی (فص) میوہ  
والفرس۔ درخت میوہ + صفقتہ (فص) عرب میں قاعدہ تھا کہ مشتری بائع کے ہاتھ پر ہاتھ  
مارتا تھا۔ اگر بائع کو بیع منظور ہوتی تو وہ مشتری کا ہاتھ پکڑ لیتا تھا۔ اور اگر نامنظور ہوتی تو چھوڑ  
دیتا تھا۔ قل (لف) بغض۔ عداوت۔ کینہ + مس (فص) قبر۔ گور۔ خاک۔ لحد +  
ابن ذکاء (ک) صبح + صوب (فص) جہت۔ سمت + دثان (فص)  
تثنیہ۔ رشہ۔ کمنہ۔ شکتہ + دماشتہ (ک) حسن خلق۔ نرمی +

شرح جو شخص مجھ سے محبت کرتا ہے میں اُس کی محبت کو اپنے دل میں بجاتے بنیاد کے رکھ کر اُس پر اپنی  
محبت کی بنا ڈالتا ہوں + اور (اپنے) دوست کے لئے پیانہ وفا کو ایسے ناپتا ہوں جیسے وہ میرے لئے یا  
اُس سے بھی کم + میں اُس کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اور بدترین مخلوقات وہ شخص ہے جس کا آج کل سے برا ہو +  
جو شخص میرے پاس میوے کا طالب ہو (کرائے) تو وہ محض اپنے ہی لگاتے ہوئے درخت کا میوہ  
پاسکتا ہے + میں کسی شخص کو دھوکہ دینا نہیں چاہتا۔ (دھوکہ دینے سے راضی نہیں ہوتا) اور  
نقصان والی بیع سے رجوع بھی نہیں کرتا۔ جو شخص (میرا) حق اپنے اوپر واجب نہ کرے میں کبھی  
اُس کا حق (اپنے اوپر) واجب نہیں کرتا + اکثر (ذاتی) اغراض کو شامل کرنے والے (دوست) یخیل  
کرتے ہیں کہ میں باوجود اُن کی تلبیس و مکر کے بھر بھی اُن سے سچی محبت رکھتا ہوں + حالانکہ وہ منافق اپنی نادانی  
کی وجہ سے یہ نہیں جاننے کہ میں اپنے قرضخواہ کا قرضہ اُس ہی کے مال سے چھڑاتا ہوں + لہذا جو شخص تجھے بیوقوف  
بنائے تو اُس سے دشمن کی طرح علیحدہ رہ۔ اور اُس کو برا ہونا خیال کر + اور جس شخص کی ملاقات میں شبہ تلبیس ہو تو اُس سے  
(اُس شخص کی طرح جس کی محبت سے اغراض کیا جاتے ہیں) بچ + اور جہاد می تجھے اپنی دولت کا محتاج خیال کرے اُس سے ہرگز محبت  
کا طبع نہ رکھ + عارث ابن ہمام کہتا ہے کہ مجھے جب اُن کی باہمی گفتگو یاد آتی تو میں اُن کے دیکھنے کا مشتاق ہوا۔ لہذا  
جب صبح ہو گئی اور ہر طرف روشنی پھیل گئی تو میں روانہ ہونے اور کوٹوں کے جاگنے سے قبل اُٹھا۔ اور رات کی آواز کو  
تلاش کرنے لگا۔ اور ہر طرف غور غور سے اُن کو دیکھنے لگا۔ یہاں تک کہ میں نے بوزید اور اُس کے رُکے کو دیکھ ہی ہوئی  
چادریں اوڑھے باہمی گفتگو کرتے دیکھا۔ میں نے خیال کیا کہ ہوں انہوں میرے ہمراز شب و صاحب روایت ہی  
ہیں۔ میں اُن کے حسن خلق پر شینہ ہو کر اُن کی بھٹی بڑائی چدریوں پر رحم کھاتا ہوا اُن کے پاس گیا +

وَابْحَثْهُمَا التَّحْوِيلَ إِلَى رَحْلِي. وَالتَّحْكَمُ فِي كُتْرِي وَقَلِي. وَطَفِقْتُ أُسِيرُ  
 بَيْنَ السَّبَّارَةِ فَضْلَهُمَا. وَأَهْرُ الْأَعْوَادِ الثَّمَرَةَ لَهُمَا. إِلَى أَنْ تُزِيلَ الْخَلَا  
 وَاتَّخِذَ مِنَ الْخَلَا<sup>١٢</sup> وَكُنَّا مَعْرِي<sup>١٣</sup> تَبَيَّنَ مِنْهُ بَنِيَانُ الْقَرْيِ. وَنَسَوْرُ  
 نِيرَانِ الْقَرْيِ. فَلَمَّا رَأَى أَبُو زَيْدٍ امْتِدَادَ كَيْسِهِ. وَانْجِلَاءَ بُوْسِهِ. قَالَ لِي  
 إِنَّ بَدَنِي قَدْ اسْتَحْ. وَدَرَنِي قَدْ رَسَخَ. أَفْتَاذَنِي فِي قَصْدِ قَرْيَةٍ لَا سَتَجِمُ.  
 وَأَقْضِي هَذَا الْمُهْمَ. فَقُلْتُ إِذَا شِئْتَ. فَالْسَّرْعَةَ السَّرْعَةَ. وَالرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ.  
 فَقَالَ سَتَجِدُنِي مُطْلَعِي عَلَيْكَ. أَسْرَعِي مِنْ أَرْتِدَادِ طَرَفِكَ إِلَيْكَ.  
 ثُمَّ اسْتَنْتَ اسْتَيْنَانَ الْجَوَادِ فِي الْمَضَارِ. وَقَالَ لِابْنِهِ يَدَارِ بَدَارِ بَدَارِ فَنَحَلَّ  
 أَنْهَ غَرَّ. وَطَلَبَ الْمَقَرَّ. فَلَيْسْنَا نَرْقُبُهُ وَقَبَّةَ أَهْلِ الْأَهْلِ. وَنَسْتَطِيعُ بِالْطَّلَاعِ  
 وَالرَّوَادِ. إِلَى أَنْ هَرَمَ النَّهَارُ. وَكَادَ جُرْفُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ. فَلَمَّا طَالَ  
 أَمَدُ الْإِنْتِظَارِ وَلَا حَتِ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ. قُلْتُ لَا ضَرَأِي قَدْ تَنَا  
 هَيْنًا فِي الْمُهْلَةِ. وَتَمَادَيْنَا فِي الرِّحْلَةِ. إِلَى أَنْ أَضْعَعْنَا الرِّمَانَ. وَبَانَ  
 أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ مَانَ. فَتَاهَبُوا لِلظَّعِينِ. وَلَا تَلَوْا عَلَى خَضْرَاءِ الدِّمَنِ. وَلَهَضْتُ  
 لِإِخْلَاجِ رَاحِلَتِي. وَاتَّحَلَّ لِرَاحِلَتِي. فَبَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ عَلَى الْقَتْمِ.

يَا مَنْ غَدَا إِلَى سَاعِدَا وَمُسَاعِدَا دُونَ الْبِشْرِ  
 لَا تَحْسَبَنَّ إِلَيَّ نَائِي شَتَّكَ عَنْ عِلَالٍ أَوْ أَشْرَ  
 لِكَيْتِي مَذْلَمٌ أَزَلْ مِنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرْ

(لغات) سیارۃ (فت) قافلہ، اعداد (فسف) ہر عود، لکڑی، مراد شلخ، فخلان (خسف) بخشش، عطا، معرس (منعت) قذخی معنی التمریس والقرنی بضم القاف وکسرنا، ایشخ، ایشخ، ایشخ میللا ہونا، چکر لاد ہونا، درن (فت) میل کچیل، کلاستحکم، تاکہ جام کروں، استنان الخ (ک) گھوڑ بیک چو کر یاں بھڑنا، مضار (کسف) وہ میدان جس میں گھوڑا دم کس بڑھانے کے لئے چکر دیا جاتا ہے، رقبۃ الخ الرقبۃ، انتظار، وائلج ہلال، (واد) (ضت) ج رائد مطالب للمری، ہریم، الہدم بوڑھا ہونا، جحف (خس) کنارہ، اطمار (ف) ج طیسر گدڑی، جامہ کہنہ وشکتہ، مان، المین جھونٹ بولنا، خضر الخ گھوڑے کی سبزی، یہ ایک ضرب المثل ہے ایسے شخص کے حق میں کمی جاتی ہے جس کا ظاہر اچھا ہوا اور باطن بُرا، قتب (فت) پالان کی لکڑی، اشتر (فت) دہشت، گشتگی،

(شرح) اور اُن کو اپنے قافلہ میں لاکر قلیل و کثیر مال میں تصرف کا مختار بنا دیا۔ میں نے قافلہ کے سامنے اُن کی بزرگی مشہور، بیان کی، اور اُن کے واسطے پھل دار شاخوں کو ہلایا، یہاں تک کہ وہ بخشش میں چھپ گئے، اور دوست بن لئے گئے، ہم اس جگہ سے گاؤں کے مکانات اور مہمانی کی آگ دیکھتے تھے، جس وقت ابو زید نے اپنی جھولی بھر کر اور اپنی محتاجی نرا ل ہوئے دیکھی، تو مجھ سے کہنے لگا کہ میرا بدن گرد آلود ہو رہا ہے اور بہت میل چڑھا ہوا ہے، کیا آپ مجھے گاؤں میں جانے کی اجازت دے سکتے ہیں؟ تاکہ ہم کربوں اور اس ضرورت سے فارغ ہو جاؤں ہیں، بولا اگر تو چاہتا ہے تو جا اور جلد واپس آ، کہنے لگا: اے بی! بھی تم ایک منٹ میں مجھے اپنے پاس موجود پاؤ گئے۔ یہ کہہ کر اُس نے میدان میں گھوڑی کی سی چو کر لیں بھریں، اور اپنے لڑکے سے بولا آ جلد آ، ہم یہ نہ سمجھے کہ وہ دھوکہ دیکر بھاگنا چاہتا ہے، ہم عید کے چاند کی طرح بہت دیر اس کے منتظر رہے اور دشمن کو تلاش کرنے والی اور آب و گیاہ ڈھونڈنے والی نظروں سے اُس کو تلاش کرتے رہے، یہاں تک کہ دن بوڑھا ہوا اور قریب تھا کہ غائب ہو جلتے۔ پس جب مدت انتظار بہت طویل ہو گئی، اور آفتاب چھٹی کپڑوں میں ظاہر ہوا (غروب ہونے لگا) تو میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ اب تو انتظار کی حد ہو گئی، اور کوچ میں بڑی تاخیر ہو چلی، چھنے اتنا وقت بیکار ضائع کیا، اور اب یہ ظاہر ہے کہ وہ جھونٹ بول گیا، لہذا چلنے کی تیاری کرو اور بد باطن پر گرد ویدہ نہو، یہ کہہ کر میں اٹھا تاکہ اپنی اونٹنی پر کجاوہ کسوں اور سامان لادوں، دیکھا کہ ابو زید جاتے وقت کجاوہ کی لکڑی پر یہ شعر لکھ گیا ہے: اے لوگوں کے نزدیک میرے معین وہ دو گار، تو بہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ میں تجھ سے کسی نیچ یا کبر کے باعث دور ہوا ہوں، بلکہ میں تو ہمیشہ سے اُن لوگوں میں سے ہوں کہ کھایا پیا اور چلتے بنے ہو۔

قَالَ فَأَقْرَأْتُ الْجُمَاعَةَ الْقَتَبَ <sup>لِيُعَذِّبَهُ مَنْ كَانَ عَتَبَ</sup> فَأَجْبُوهُنَّ أَفِيهَ <sup>وَلَعَوْدُهُنَّ مِنْ أَفِيهِ</sup> ثُمَّ إِنِّي أَطَاعَنَّا <sup>لَمْ نَدْرِ مِنْ غَتَا</sup> <sup>لَمْ نَدْرِ مِنْ غَتَا</sup> <sup>لَمْ نَدْرِ مِنْ غَتَا</sup>

## الْقَامَةُ الْخَامِسَةُ الْكُوفِيَّةُ

حَكَى الْحَرِثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ سَمِعْتُ يَا الْكُوفِيَّةُ فِي لَيْلَةٍ إِدِيمُهَا ذُو نَيْنٍ

وَقَرَاهَا لِعَبِيدٍ مِنْ جُحَيْنٍ <sup>مَعَ رُفْقَةٍ غَذُوبٍ لَبَّانٍ الْبَيَانِ</sup> وَسَبَّحُوا <sup>وَسَبَّحُوا</sup> عَلَى سَحَابَانِ ذَيْلِ النَّسْيَانِ <sup>مَا فِيهِمْ</sup> لَمْ يَحْفَظْ عَنْهُ وَلَا يَحْفَظُ <sup>لَمْ يَحْفَظْ عَنْهُ وَلَا يَحْفَظُ</sup>

مِنْهُ وَيَمِيلُ الرِّفْقُ الْبَيْرَ وَلَا يَمِيلُ عَنْهُ <sup>فَأَسْتَهْوَانَا السَّهْمَ إِلَى أَنْ غَرَبَ</sup> الْقَمَرُ <sup>وَعَلَبَ السَّهْمَ فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ</sup> وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوَمُ <sup>سَمِعْنَا</sup> مِنَ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَبِغٍ <sup>ثُمَّ لَمْ تَهَاكَمْ مُسْتَفْجٍ</sup> فَقُلْنَا مِنَ الْمَلَمِ فِي اللَّيْلِ الْمَذْلُومِ <sup>فَقَالَ</sup>

يَا أَهْلَ ذَا الْمَغْنَى وَقِيَّتُمْ شَرًّا <sup>قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الذِّي الْفَهْرَا</sup> قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الذِّي الْفَهْرَا <sup>أَخَاسِفَارِطَالٍ وَأَسْبَطَرَا</sup> أَخَاسِفَارِطَالٍ وَأَسْبَطَرَا <sup>مِثْلَ هِلَالِ الْأَفْقِ حِينَ افْتَرَا</sup> مِثْلَ هِلَالِ الْأَفْقِ حِينَ افْتَرَا <sup>وَأَمَّكُمْ دُونَ الْأَنَامِ طَرَا</sup> وَأَمَّكُمْ دُونَ الْأَنَامِ طَرَا <sup>فَدُونَكُمْ ضَيْفًا قَبْلَ عَاحِرَا</sup> فَدُونَكُمْ ضَيْفًا قَبْلَ عَاحِرَا <sup>وَيَنْبِي عَنْكُمْ يَنْبِي السَّرَا</sup> وَيَنْبِي عَنْكُمْ يَنْبِي السَّرَا

وَيَنْبِي عَنْكُمْ يَنْبِي السَّرَا

(الغات) سمرت۔ السم کہانی کہنا۔ افسانہ کہنا۔ کوفتہ (ضسف) ایک شہر کا نام ہے جو بغداد سے تیس فرسخ پر واقع ہے کوفہ یا خود کوفان سے۔ کوفان بہت سفید رنگ کو کہتے ہیں۔ ادیم (ف) جلد چمڑہ۔ الجین (ضف) فضا۔ سیم۔ چاندی۔ لبان (لک) انسان کا وہ خاتقہ اولین عام سے انسان اور حیوان دونوں کے لئے آتا ہے۔ سبحان (ف) ابن زفر ابن ایسا ابن عبد شمس ثانی قبیلہ بابلہ سے تھا اور فصیحی نے عرب میں سے تھا یہ فصاحت میں ضرب البلس ہر ایک بات و بارہ کبھی نہیں کہتا تھا۔ یہ اول شخص ہے جس نے احاب بعد کہا اور نبی بعد الموت پر زمانہ جاہلیت میں ایمان لایا۔ اسکی عمر ایک سو اسی سال کی ہوئی۔ دَوَقَت اسی ضربا لرواق۔ الرواق شامیہ۔ بحیم (ف) اصل میں ہر خالص رنگ کو کہتے ہیں۔ یہاں مرو خالص سیاہی ہے۔ تھیوم نوم قلیل یعنی رات زرا دیرونی کی باقی رہی۔ نباتا (ف) صوت۔ آواز۔ مستحجہ کئی کی سی آواز و الا عرب میں قاعدہ تھا کہ جب کوئی شخص بات کے وقت جگل میں اسے ہبک جاتا تو کتے کی آواز بجاتا، کتے اُس کو سن کر بھونکتے جس سے بادی کا پتہ چل جاتا تھا۔ صکتہ (ف) ضرب و شک۔ بتریم اللام آنا نیچے اترنا۔ مدلحم (ضف) تیرہ و تار یک من الرحمت و لام زائدہ۔ لکھن۔ الا کھرا اندھیرا ہونا۔ ذرا منزل ملک۔ شعث (فلک) پرانگندہ موہمغیر (ضسف) غبار آلود۔ اسبطر آبی اسد و طال، محقوق (ضسف) کونہ شیت کو بڑا۔ مصفر (ضسف) زرد رنگ پیدا۔ فناء (لک) صحن مکان۔ طر (ضنت) ہمہ۔ جمع +

شجر) میں نے لکھ لکھ لوگوں سے پڑھوایا تاکہ جو لوگ کچھ غفا ہو رہے تھے وہ مجھے معذور رکھیں۔ سب کچھ اسی اہم بات سے متعجب ہونے اور اسکی آفت سے بچنا۔ مانگنے لگے پھر ہم لوگ جلدیئے اور سیکوایا نہ پایا جو اس سے ہمارا بدلہ لے۔

## پانچویں مجلس (جو کوفیہ کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن بہمان نے بیان کیا کہ میں ایک مرتبہ باتیں (جو نصف اندھیری اور نصف چاندنی تھی) اور جس چاند چاندی کے پیرنگ تھے) شہر کوفہ میں چنلے لہجہ اب کے ساتھ جنہوں نے فصاحت و بلاغت کا وہ دھبیا یا اور سبحان جیسے شاعر و ادیب (ذیرہ) نیاں ڈال دیا تھا۔ افسانہ گوئی کر رہا تھا۔ اسوقت ان میں سے ہر ایک شخص قابل یا و (اور قابل اجتہاد و دشت ان کی طرف مائل ہوتے تھے اور کبھی ان سے اعتراض نہ کرتے تھے۔ کہانیوں نے بہت شیعہ بنا لیا۔ یہاں تک کہ چاند غروب ہو گیا اور بیداری غالب ہی پس جبکہ رات نے اپنی تاریکی (افق عالم برہم ہر ہر طرف) پھیلادی اور سونا سونیکا وقت بہت تھوڑا باقی بچا تو میں نے دروازہ پر کسی پیکے ہوئے مسافر کی آواز (بکھیر دینا) اور اس کے بعد دروازہ کھلوانے والی دنگ سنی۔ ہم بولے کہ اس قدر اندھیری رات میں آنیوالا کون شخص ہے؟ جواب دیا اے اُس مکان کے رہنے والو خدا تمہیں شر سے محفوظ رکھے، اور جب تک تم زندہ رہو کوئی تکلیف نہ آئے گی۔ اندھیری رات نے تمہارے مکان پر ایک غبار آلود اور پرانگندہ موسافر کو بھیجا ہے۔ (اُس کا) سفر اس قدر طویل تھا کہ وہ پہلی رات کے چاند کی طرح زرد اور کوزہ پشت ہو کر لوٹا ہے۔ اور تمہارے صحن مکان میں سائل بن کر آیا ہے۔ تمام زمانے کو چھوڑ کر تمہاری طرف رخ کیا ہے۔ اور تم سے (پیت کو) کھانا اور (پڑھنے کو) جگہ مانگتا ہے۔ لہذا تم اس قانع اور شریف ہمان کو (جو) تمہارے بھٹے بیٹھے پر ارضی ہے اور تمہارے احسان کو ظاہر کرتا ہوا لوٹے، اپنی مہمانی میں لے لو۔

قَالَ الْحَرِثُ بْنُ هَلَامٍ <sup>زَيْدِيَّةٌ كَرْدِيَّةٌ</sup> فَلَمَّا خَلَيْنَا بَعْدُ وَبَدَتْ نُطْقُهُ وَعَلِمْنَا مَا وَرَاءَ بَرْقِهِ  
 ابْتَدَرْنَا فَخْرَ الْبَابِ <sup>زَيْدِيَّةٌ كَرْدِيَّةٌ</sup> وَتَلَقَيْنَاهُ بِالتَّرْحَابِ وَقُلْنَا لِلْعَلَامِ هَيَّا هَيَّا +  
 وَهَلُمَّ مَا تَهَيَّأَ فَقَالَ الضَّيْفُ وَالَّذِي أَحْلَى ذُرَاكُم <sup>لَهُ مَرْزُوقٌ</sup> لَا تَلْتَظْتُ بِقِرْكُم  
 أَوْ تَصْمُو إِلَى أَنْ لَا تَجِدُونِي كَلَّا وَلَا تَجَسَّسُوا لِأَجْلِي أَكَلًا قَرَبَ أَكَلَةِ  
 هَاضِتِ الْأَكْلِ وَحَرَمَتُهُ مَا جَلَّ وَشَرُّ الْأَفْسَافِ مِنْ سَامِ الْمُكَلِّفِ <sup>لَهُ فَضْلٌ</sup>  
 وَأَذَى الْمُضِيفِ خُصُوصًا أَدَّى يَغْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ وَيُضِي إِلَى الْأَسْفَا  
 وَمَاقِيلٍ فِي الْمَثَلِ الَّذِي سَارَ سَائِرُهُ خَيْرُ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> إِلَّا لِيُعْجَلَ  
 التَّعَشِّيُّ وَيُجْتَنَّبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعَشِّي <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقْدَرُ الْيَوْمَ  
 وَتَحُولَ دُونَ الْجُوعِ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> قَالَ فَكَانَتْ أَطْلَعَتْ عَلَى إِرَادَتِنَا فَرَمَى عَنْ قَوْسِ  
 عَقِيدَتِنَا لِأَجْرَمِ أَنَا أَنْسَاهُ بِالتَّرَاوِ الشَّرِطِ وَأَتَيْنَا عَلَى خُلُقِ السَّبْطِ  
 وَلَمَّا احْضَرَ الْعَلَامُ مَا رَاجِعَ وَأَذَى بَيْنَنَا السَّرَاجَ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> تَامَلْتُ فَاذَاهُ  
 أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَصَيْبِي لِيَهْنِكُمْ الضَّيْفُ الْوَارِدُ بَلِ الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ  
 فَإِنْ يَكُنْ أَفْلَ قِمْرِ الشَّعْرِ فَقَدْ طَلَعَ قِمْرُ الشَّعْرِ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> وَأَسْتَسِرَّ بَدْرُ النَّوَّةِ  
 فَقَدْ تَبَلَّ بَدْرُ النَّوَّةِ فَسَرَتْ حُسَيَّا الْمَسْرُوقِ فِيهِمْ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> وَطَارَتْ السِّنَّةُ عَنْ  
 مَا قِيمَ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> وَرَفَضُوا الدَّعَةَ الَّتِي كَانُوا نَوَّوْهَا وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفَكَاهَةِ  
 بَعْدَ مَا لَحِقَ وَهَارَ أَبُو زَيْدٍ مَلَبَّ عَلَى إِحْمَالِ يَدَيْهِ حَتَّى إِذَا سَرَفَ مَا لَدَيْهِ  
 قُلْتُ لِمَا لَحِقْنَا بِغَرِيبَةٍ مِنْ خَرَابِ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> أَسْمَاؤِكَ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup> أَوْ عَجَابَةِ مِنْ عَجَابِ أَسْفَلِكَ <sup>زَيْدِيَّةٌ</sup>

لغات) ترحاب (دک) مرجام جاب یعنی خوش آمدید کننا، حیا (دک) اسم معنی عقل جلداء، تَلَمَّظْتُ -  
 التلمظ ہونٹ چاٹنا، کلا (دک) نقل، بوجھ، رب اکلت (دک) اصل مثل یوں ہے رب اکلت منع اکلت یعنی بہت سا  
 کھالینا کھانے سے روک دیتا ہے، مضیف (دک) مہمان نواز، خیر العشاء الخ جواگیا سوٹوایا، اصل مثل یوں  
 ہے، خیر العشاء بواکرہ و خیر العشاء بواصرہ، غذا، طعام صبح عشاء طعام شب، یعنی الذی یورث العشاء و یورثوا  
 لیلای یعنی رتوند، جھوم (دک) خواب نیند، سبط (دک) سہل نرم، راجہ ای میسر، معتم الخ (دک) غنیمت  
 جو بلا لڑائی کے حاصل ہو، شعراء (دک) ایک مشہور ستارہ ہی، نشتر (دک) خنجر، برنج اسد میں قریب کے  
 دوسالے ہیں، تَبَّجَّجَ التَّبَلُّجُ صبح روشن ہونا، ظاہر ہونا، حمیا (دک) حسرت، اصل میں حدت غم کو کہتے ہیں، جلتے  
 (دک) ف، ج، موق، کو یا گوشت، مشتم متصل بینی، دعت (دک) راحت آرام، ثابوا، الثواب، رجوع کرنا، لوٹنا، عیجت  
 (دک) ظرافت، خوش طبعی، میکب (دک) مکت، نال الراس جھکا ہوا، طرقت (دک) ضعیف، امر جدید مشتق ہے  
 طارف سے و ہو مال المستحدث، خلاف تلمذ و ہوا ورثہ، عن الالباء +

شرح، حادث ابن جہام کہتا ہے کہ جب اُس نے سیکو اپنی شیریں زبانی سے فریفتہ کر لیا، اور ہم مسکی فصاحت و بلاغت  
 سے واقف ہوئے تو فوراً دروازہ کھول کر کہا، لبم لہ تشریف لائیے، اور ملازم سے بولے جلدی آؤ جو کچھ موجود  
 حاضر کر، یسکو مہمان بولا، کہ اُس خدا کی قسم جو مجھے آپ کے مکان پر لایا ہے میں اس وقت تک تمہارے کھانے کو  
 نہیں چکھنے کا جب تک تم یہ قبول نہ کرو کہ میں تم پر بار نہ ہوں گا، اور تم میری وجہ سے کھانے کی تکلیف نہ اٹھاؤ گے، کیونکہ  
 اکثر کھانے کھا نیولے کو ہضم میں مبتلا کر دیتے ہیں، اور اُس کو تمام عمر کے لئے کھانے سے محروم، بدترین مہمان  
 وہ شخص ہے جو اپنے میزبان کو تکلیف و بیخ دے، اور خصوصاً وہ تکلیف جو جسمانی اور مفضی الی الامراض ہو، مشہور  
 مثل، رات کا بہترین کھانا وہی ہے جو بر شام کھایا جاوے، اس لئے کہی گئی ہے، کہ "طعام مشی" میں جلدی کیجئے  
 اور رتوند لانیوالی رات کے کھانے سے اجتناب کیا جائے، مگر (اُس وقت مجبوری ہے جب) آتش کرسکی ششقل  
 اور نیند سے مانع ہو جائے، رلوی کہتا ہے ہم سمجھے کہ وہ گویا کہ ہماری خواہش سے مطلع ہو گیا، اور اُس نے ہمارے  
 دلی ارادے کی کمان سے ہمارے پیرا لہذا ہئے مجبوراً اُس کی شرط قبول کی، اور اُس کی منہم غنی کی تعریف کی، جبکہ  
 غلام طعام مکمل لیکر آیا، اور ہمارے درمیان میں چراغ جلا دیا، تو میں نے اُس کو خور سے دیکھا، ناگاہ وہ تو ہمارا  
 اُشتابوزید سرور کی نکلا، میں اپنے ہمراہیوں سے بولا کہ تم کو نوادہ مہمان نہیں بلکہ مفت کی غنیمت  
 مبارک ہو، اگر شرعی کا ماتاب غروب ہو گیا، تو ہو جانے دو، کیونکہ شرک ماتاب طلوع ہو گیا، اور اگر شرک کا  
 چاند ڈوب گیا، تو ڈوب جانے دو، کیونکہ اب شرک کا چاند نکل آیا، یہ سن کر مسرت کے آثار اُن کے  
 چہروں پر ظاہر ہو گئے، اور اُن کی آنکھوں سے نیند اُڑ گئی، انہوں نے اپنے قصد کردہ آرام کو  
 ترک کر دیا، اور پٹی ہوئی خوش طبعی کو کھول لیا، .... اس وقت ابو زید سر جھکائے اپنے دونوں  
 ہاتھوں (سے کھانے میں) مصروف تھا، جب اُس نے کھانا اٹھانے کو کہا تو میں بولا، اپنے  
 نادرا فسانوں اور عجائبات سفر میں سے کوئی قصہ تو سنائیے +

فَقَالَ لَقَدْ بَلَوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّادُونَ وَلَا رَوَاهُ الرَّادُونَ  
وَأَنَّ مِنْ عَجَائِبِهَا مَا عَايَنَتْهُ اللَّيْلَةُ قُبَيْلَ انْتِيَا بِكُمْ وَمَصِيرِي إِلَى بَابِكُمْ  
فَاسْتَخْبِرْنَا عَنْ طُرُقِ مَرَاهُ فِي مَسَرِّحِ مَسَرَاهُ فَقَالَ إِنَّ مَرَاتِي الْغُرْبَةَ  
لَفُظْتُ إِلَى هَذِهِ الثَّرْبَةِ وَأَنَا ذُو حِجَاعَةٍ وَلِبَاسِي وَحِجَابِي كَقَوْدِ أَمْرِ مَوْسَى  
فَنَهَضْتُ حِينَ سَجَا الدُّجَى عَلَى مَا بِي مِنَ الرَّجَى لَا رِتَادَ مُضِيقًا  
أَوْ اقْتَادَ رَغِيْفًا فَسَاقَنِي حَادِي السَّغَبِ وَالْقَضَاءِ الْمَكْنَى  
أَبَا الْعَجَبِ إِلَى أَنْ وَقَفْتُ عَلَى بَابِ دَارٍ فَقُلْتُ عَلَى يَدَارِ شَعْرِ  
حَيْثُمْ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعِشْتُمْ فِي خَفَضِ عَيْشٍ خَضِلِ  
مَا عِنْدَكُمْ لَا بَيْنَ سَبِيلٍ مُرْمِلِ نَضْرُسِي خَاطِبِ لَيْلِ الْيَلِ  
جَرَى الْحَشَى عَلَى الطَّوَى مُشْتَمِلِ مَا ذَاكَ مَذْيُومَيْنِ طَعْمَ مَا كَلِ  
وَلَا كَهْ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْئِلِ وَقَدْ دَجَا جَحْمُ الظَّلَامِ الْمُسِيلِ  
وَهُوَ مِنَ الْخَيْرَةِ فِي تَمَلُّمِ فَعَلَ بِهَذَا الرَّبْعِ عَذَابُ الْمَنْهَلِ  
يَقُولُ لِي أَلَيْكَ عَصَاكَ وَأَدْخُلِ وَأَبْشُرْ بِبَشِيرٍ وَقَوِي مَعْجَلِ  
قَالَ فَبَرَزَ إِلَى جُودَرٍ عَلَيْهِ شَوْذَرٌ وَقَالَ شَعْرًا  
وَحَرَمَتِ الشَّيْخَ الَّذِي سَنَّ الْقَرِي وَأَسَسَ الْحُجُوجَ فِي أُمَامِ الْقَرِي  
مَا عِنْدَنَا إِيَّارِقٍ إِذَا عَرَا سِوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاخِ فِي الدَّهْرِ  
وَكَيْفَ يَقْرِي مَنْ نَفَعَهُ الْكُرَى طَوِي بَرِي أَعْظَمُهُ مَا أَنْبَرِي



(لغات) مسرا (فسف) سیر شینہ، یا جاہ سیر شینہ + تربیت (ضسفس) خاکہ زمین + حجاجۃ (ف) گرسنگی + کھواد الخ۔ ماخوذ ہے اللہ تعالیٰ کے قول ”وَقَادُ اَمْرٍ مَوْلٰی فَاِذَا سَءٌ وَّجِلَ (ض) ظلمت تاریکی + وجیل (ف) سودہ شدن سم ستور تمکن + رغیف (ف) نان۔ روٹی + حادی الخ حدی خوان۔ والسغب جوع + خصل (فک) تروتازہ + مہمل (ف) بے توشہ۔ یقال ”ارل انقوم“ اے قتلے زاد ہم + نضو (کس) لاغر۔ اصل میں لاغر گدھے کو کہتے ہیں + الیل (فیف) تاریک یقال یوم ایوم وعام عوم ولیل الیل + موئل (ف) جالٹے پناہ + جھم (ض) پارہ جعتہ شب + مسبل۔ الاصل کمر بند ڈھیل کرنا + تملک (ففس) مضطرب ہونا۔ پریشانی + منہل (فسف) گھاٹ۔ پیاؤ + الیع الخ۔ یعنی ٹھہر جاؤ۔ یقال اللہ عصاہ اذا ترکا لیسر اقام + جود (ففس) ولد البقر الوحشی۔ بچہ نیل گاؤ + شوذ (فسف) جامہ خرد۔ قمیص بے آستین + یشین الخ۔ مراہ حضرت ابراہیمؑ ہیں کیونکہ مہمانی کو ایجا و آب ہی نے ملی ہے + اُم القری اے مکہ معظمہ + محجوجہ جامع کعبہ شریف مناخ (ض) اصل میں اونٹ کے سوتیلی جگہ کو کہتے ہیں۔ یہاں مطلقاً جائے آرام ملاوی + ذری (ف) منزل مکان +

شجر (وہ بولا کہ میں نے ایسے ایسے عجائبات کا مشاہدہ کیا ہے جو نہ کسی دیکھنے والے نے دیکھے ہونگے اور نہ کسی بیان کرنے والے نے بیان کئے ہوں گے۔ اُن میں سے عجیب ترین وہ واقعہ ہے جو آج رات میں تمہارے پاس آنے سے کچھ ہی پہلے دیکھا ہے + ہم نے اُس سے اُس سفر شہی کے جدید دیکھے ہوئے واقعہ کو پوچھا + وہ کہنے لگا کہ ”گردش سفر مجھے جب اس سرزمین میں لائی ہے تو میں بھونکا اور محتاج تھا۔ میرا توشہ دان موئے علیہ السلام کی ماں کے دل کی طرح خالی تھا جس وقت اندھیرا ہو گیا تو میں اپنی فسودہ پائی کو لئے ہونے اٹھا۔ تاکہ کوئی میزبان تلاش کروں۔ یا روٹی حاصل کروں + مجھے ساربان گرسنگی اور جلم خداوندی نے جس کو بولعجب کہا جاتا ہے۔ ایک دروازہ پر لیجا کر کھڑا کر دیا۔ فوراً وہاں) میں کہنے لگا۔“ اے اس مکان کے رہنے والو! تم زندہ رہو اور عیش و عشرت میں بسر کرو + کیا تمہارے پاس ایک مسافر محتاج + سفر شہی کے مارے ہوئے۔ اندھیری رات میں تاکہ قریاں ماٹے والے بھوک کیوجہ سے شورش اندازی میں مبتلا جس نے دو روز سے کچھ کھانا تک نہیں کچھ پی ہے؟ اور کیا اس (دہشت بھائی اندھیری میں اُس کے واسطے تمہاری زمین میں کوئی جگہ نہیں ہے؟ + وہاں ہی) عاجزی سے عجیب پریشانی میں ہے۔ سو کیا اس مکان میں کوئی شیریں جینہ ہے؟ کوئی سخی آتا ہے + جو تجھ سے کہے کہ رُک جا، اور اندر آ کر غوری مہمانی اور خندہ روئی سے خوش ہو + کہا کہ یہ سن کر ایک شوخ ختم چہرہ پر یہ اوڑھے باہر آیا اور کہنے لگا۔“ اُس بزرگ کی قسم جس نے مہمان نوازی کا طریقہ ایجا کیا ہے اور کہ میں بیت اللہ کی بنیاد ملی ہے + کہ تمہارے پاس رات کے آنے والے مہمان کے لئے سولائے باتوں اور پڑ رہنے کی جگہ کے اوکچہ نہیں ہے + اور ایسا شخص مہمانی کر بھی کیونکر سکتا ہے جس کی نیند کو بھوک نے جھکا دیا ہو + اور جب وہ پیش آتی ہو تو اُس کی ہڈیوں کو چھیل ڈالا ہو +

فَمَا تَرَاهُ فِيمَا ذَكَرْتُ مَا تَرَاهُ

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلِ قَفِيرٍ وَمَنْزِلِ حِلْفٍ فَقِيرٍ وَلَكِنْ يَا فَتَى مَا أَسْأَلُكَ  
 فَقَدْ فَتَيْتَنِي فَهَمُّكَ فَقَالَ اسْمِي زَيْدٌ وَمَنْشَى فَيْدٍ وَوَرَدْتُ  
 هَذَا الْمَدْرَةَ أَمْسَ مَعَ أَخُوَالِي مِنْ بَنِي عَبْسٍ فَقُلْتُ لَهُ زِدْنِي  
 أَيْضًا حَازَاكَ اللَّهُ صَلَاحًا عَشِيتَ <sup>زَيْدُهُ بِأَدَى</sup> وَنُعِشْتَ فَقَالَ أَخْبَرْتَنِي أُحَى  
 بَرَّةً وَهِيَ كَأَسْمَاءَ بَرَّةً أَنَّهَُا نَلَحَتْ عَامًا الْغَارَةَ بِمَا وَان <sup>سَالِ</sup> رَجُلًا  
 مِنْ سَرَاتِ سَرُوجٍ وَغَسَّانٍ فَلَمَّا أُنْسَ مِنْهَا الْإِثْقَالُ وَكَانَ  
 بَاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ طُيْعَنَ عَنْهَا سِرًا وَهَلَمَّ جَرًا فَأَيُّعُرُ أَحَى هُوَ  
 فَيَتَوَقَّعُ أَمْ أَوْدَعَ الْخَدَّ الْبَلْقَعُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَعَلَيْتُ بِصِحَّةِ الْعِلَادِ مَا  
 أَنَّهُ وَلَدِي وَصَدَفَنِي عَنِ التَّعْرِفِ إِلَيْهِ صَفَرُ يَدِي فَقَصَلْتُ عَنْهُ  
 عَنْهُ بِكَيْدٍ مَرْضُوضَةٍ وَدُمُوعٍ مَفْضُوضَةٍ فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ  
 بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا الْعَجَابِ فَقُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَكَ عِلْمُ الْكِتَابِ فَقَالَ ابْتَرُهَا  
 فِي حُجَابٍ الْأَلْفَاقِ <sup>أَمْرُ الْحَبِيبِ</sup> وَخَلَدُهَا بِطُونِ الْأَوْرَاقِ <sup>بِحُزْنٍ</sup> فَأَسِيرَ مِثْلَهَا فِي الْأَفَاقِ  
 فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ وَأَسَارِدَهَا وَرَقَشْنَا الْحِكَايَةَ عَلَى مَا سَرَدَهَا ثُمَّ اسْتَبْطَنَاهَا  
 عَنْ مُرْتَابٍ فِي اسْتِصْلَامِ قَاهٍ فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُذُنِي بَخَعَ عَلَى أَنَّ الْكَلَّ ابْنِي <sup>دُرُودُهُ</sup>  
 فَقُلْنَا لَئِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابٌ مِنَ الْمَالِ الْفَنَاءُ لَكَ فِي الْحَالِ فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُقْنِي  
 نِصَابٌ وَهَلْ يَحْتَقِرُ قَدْرُ الْأَنْصَابِ قَالَ الرَّأْيُ فَالْتَزِمَ مِنْهُ كُلُّ مَنْ قَسَطَا

لغات) قفر (فس) بے آب و گیاہ زمین، حلف (کس) صاحب، فید (ف) مکہ اور بغداد کے  
 درمیان میں ایک شہر ہے اسکا نام فید ابن عام کے نام پر رکھا گیا ہے، مددق (هف) شہر سبز زمین، ہجرۃ  
 (فت) اول نام و دوم یعنی مکرمہ کثیر البر ہے، صاوان نخچر سے اوپر مکہ کے رستہ میں ایک شہر ہے، سراقۃ (ف)  
 ج سترنی ہنتر بزرگ، انقال (لت) مارو حمل ہے، باقعد (فشت) اصل میں ایک ہوشیار راجا نور پور جو بانی پیتے  
 وقت صیاد کے خوف سے داہنے پائیں دیکھتا رہتا ہے، پھر شبہا بہر زریک مرو کو کہنے لگے ہیں، بلقعد (ف)  
 خشک خالی، صدق (ف) الصدق، باز رکھنا، مانع آجانا، صفریدی (فن) تہمتی، کبد (ف) جگر،  
 مرصوص (ف) شکستہ، پارہ پارہ، مفضوض (ف) مصبوبہ ریختہ، اسارد (ف) ج اسود مار سیاہ شبہ  
 العلم لان لہ سائین کا الاسود، دقتنا ای نقشنا وکتبا، مکر ای حکم وکلم، متراض، رائے مشورہ، بدن (فن)  
 کم استین مارو مالدار، مصاب (فن) دیوانہ، باخو نوا صیقل سے یعنی بلانزل ہونی اسکی عقل پر، قطد (ک) قبائل مسک،

شہر) لہذا جو کچھ میں نے کہا اُس میں آپ کی کیا رائے ہے، میں بولا کہ میں خالی بخولی گھر، اور فقیر سبزبان کو لیکر گیا کروں گا  
 ہاں مگر اے جوان تیرا نام کیا ہے؟ تیری ذکاوت نے تو مجھے مفتوں کر لیا، وہ بولا کہ میرا نام زید ہے، اور میرا مولد فید  
 میں اپنے عبثی، ماموؤن کے ساتھ کل اس شہر میں آیا ہوں ہیں نے کہا زندہ و خوش رہو میں! اذا او کھول کے کو خود تمارائی بھی  
 زیادہ کرے، وہ کہنے لگا کہ میری ماں برہ نے جو اسم با سنے ہو مجھ سے بیا کیا کہ میں نے بمقام وان زمانہ جنگ میں ایک سوجھ بھڑائی  
 سردار کے ساتھ عقد کر لیا تھا، وہ (باقعد کی طرح) نہایت چالاک شخص تھا، اُس نے مجھ سے معاملہ دیکھا تو چلے گئے مجھے جدا  
 ہو گیا، اور سوقت تک غائب ہو نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے جو اسکا انتظار کیا جا تا گوشہ قبر میں رکھ دیا گیا، ابو زید کہتا ہے کہ میں صحیح  
 علامتوں پہچان گیا کہ وہ میرا ہی فرزند ہے، مگر میری تہمتی نے مجھے اپنے تعارف سے باز رکھا، لہذا میں باجگر پارہ پارہ  
 اور با شک بخیر اُس سے جدا ہوا، پس اے عقل مند! کیا تم نے اس زیادہ کوئی عیب نہ سنا ہے؟ ہم بولے کہ اُس کی قسم جس کو  
 لوح محفوظ کا علم ہو کبھی نہیں سنا، وہ بولا کہ اسکی اتفاقات عجیبہ میں لکھ لو، اور کاغذوں میں ہمیشہ کیلئے رکھ لو،  
 کیونکہ ایسا واقعہ اتفاقی میں مشہور نہوا، ہم دوات قلم لائے، اور جس طرح اُس نے بیان کیا تھا اُس طرح میں نے لکھ لیا، پھر اسے  
 رکھنے سے ملنے کے بجائے میں مشورہ کیا، وہ بولا کہ جب میری آستین بجا رہی ہو جائیگی، میں لدا رہو جاؤ گا، اسوقت مجھ پر اپنے  
 رکھنے کی کفالت آسان ہو جائیگی، ہم نے کہا اگر نصاب مجھ کو کافی ہو تو ہم ابھی تیرے لئے جمع کئے دیتے ہیں، یہ  
 سن کر وہ کہنے لگا کہ نصاب مجھے کیوں نہیں قناعت کر گیا۔ کہیو نہ، اسکی قدر کو جو مجز مجنوں کے اور  
 کوئی کم نہیں سمجھتا، راوی کہتا ہے کہ ہم میں سے ہر ایک نے اپنے اوپر ایک ایک حصہ لازم کر لیا،

وَكُتِبَ لَهُ بِهِ قِطَاعٌ فَشَكَرَ عِنْدَ ذَلِكَ الصَّنْعَ. وَاسْتَقْبَلَ فِي النَّوْءِ أَوْسَعَ حَتَّى آتَانَا  
اسْتَطَلْنَا الْقَوْلَ. وَاسْتَقْلَمْنَا الطَّوْلَ. ثُمَّ إِنَّهُ لَشَرُّ مَنْ وَشَى السَّهْمَ مَا أَرَى  
بِالْحَبْرِ. إِلَى أَنْ لَظَلَّ النَّوْءُ وَجَشَرَ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ فَقَضَيْنَا هَالِكَةَ  
غَابَتْ شَرَائِبُهَا. إِلَى أَنْ شَابَتْ ذَوَابِهَا. وَكَمَلْ سَعُودُهَا إِلَى أَنْ انْفَطَرَ  
عُودُهَا. وَلَمَّا ذَرَفَتْ الْغُرَّةُ طَمَرُ طُمُورِ الْغُرَّةِ. وَقَالَ انْهَضْ بِالنَّفِيسِ  
الْحِمْلَاتِ وَنَسْتَفِضْ أَلْهَالَاتِ. فَقَدْ اسْتَطَارَتْ صِدُوعُ كَبِدِي.  
مِنْ الْخَيْزِرِ إِلَى وَلَدِي فَوَصَلَتْ جَنَاحَهُ حَتَّى سَنَيْتُ نَجَاحَهُ.  
لِحَيْنٍ آخَرَ زَالِغٍ فِي ضَرَّتِهِ. بَرَقَتْ أَسَارِيرُ مَسَرَّتِهِ. وَقَالَ لِي  
جُرَيْتُ خَيْرٌ أَعَنْ خُطَا قَدَمَيْكَ. وَاللَّهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ فَهَلَّا أُرِيدُ  
أَنْ أَتْبِعَكَ لِشَهِيدٍ وَلَدَكَ الْخَبِيبَ. وَأَنَا مَثَلُ لَكِي يُجِيبُ. فَظَرَ إِلَى نَظَرَةِ الْخَادِمِ  
إِلَى الْخَدْوَعِ وَضَحِكَ حَتَّى تَغَرَّكَ مَقْلَبَاتُهُ بِالْذَمِّ مَوْعٍ. وَالشَّدَّ  
يَا مَنْ تَطَلَّى السَّرَابَ مَاءً. لَمَّا رَوَيْتُ الذِّمَّ رَوَيْتُ  
مَا خِلْتُ أَنْ يَسْتَسِرَّ مَكْرِي. وَأَنْ يُخْلَلَ الذِّمَّ عَنِيَتْ  
وَاللَّهُ مَا بَرَّاهُ بِعَرِيٍّ. وَلَا لِي ابْنٌ بِدِ الْكُنَيْتِ  
وَلَا قَمَالِي فُتُونُ سَحْرِ. أَبْدَعْتُ فِيهَا وَمَا أَقْدَيْتُ  
لَمْ يَحْكَمْهَا إِلَّا صَمْعِي فِيمَا. حَلَّى وَلَا حَاكَمَهَا الْكُمَيْتُ  
تَخَذْتُهَا وَصَلَةَ الْإِمَامَا. تَجَنَّبْنِيهِ كَفَى مَتَى اسْتَهَيْتُ

لغات) قط (ک) قبالہ تمسک + طول (ف) بخشش عطا + دشمن الخ (ف) قصہ ہائے عجیبہ۔ رنگارنگ کے قصے + جبر (کس) جبر حیرت۔ بر دیانی چاند نقش + ذوالنب (ف) جہ سیاہ اور طویل بال + عمود۔ بعض نسخوں میں عمود ہے۔ وہاں معنی روشنی صبح + قرن (ف) شعلہ جہاں غزالہ۔ اول سمنش کے مشہور دس "ہائی" ناموں سے ایک نام ہے۔ اُس کے نام یہ ہیں۔ غزالہ خارجہ جونہ ہما تہ وغیرہ وغیرہ۔ دویم یعنی خلیفہ + جناح (ف) بازو۔ وجناح الرطل یذہ + بنجاح (ف) حاجت ملو + اناض اسی انکلم و احادث + جمعہ (ف) سعید بن عبد الملک بن قریب ابن فیہم ایک مشہور فصیح شاعر تھا + کمیت (ضف) ابن زید ایک شیعہ مذہب کا جید شاعر تھا + وصلہ (ضس) وسیلہ +

نشر (ح) اور اس مضمون کا اُس کو ایک رقص (تمسک) لکھ دیا۔ اُس نے اس کا شکریہ ادا کیا اور تعریف کرنے میں اپنی تمام طاقت صرف کر دی۔ یہاں تک کہ ہم اُس کے قول (تعریف) کے مقابلہ میں اپنی بخشش کو کم سمجھ بچھ وہ رنگارنگ کے قصے سننا رہا۔ یہاں تک کہ بشی نزدیک ہو گئی۔ اور صبح کا اہلاظاہر ہونے لگا۔ چھٹے اُس رات کو جس کے مکروہات غائب ہو گئے تھے گذار دیا۔ تا آنکہ اُس کے گیسو بوڑھے (سفید) ہو گئے۔ اور اُس کی سعادت (رجہ) کمال کو پہنچ گئی اور عمود بھر پھٹنے لگی پس جبکہ آفتاب کی شعاعیں چمکیں تو، وہ ہر نہ کسی چوکرٹی بھر کر کہنے لگا۔ اچھے ہمارے ساتھ تاکہ ہم بخششیں جمع کریں۔ اور وہ صبح پورے کراچی کی بخت میں میرے حکم پر آئے پر گندہ ہو رہے ہیں تاکہ میں جا کر اُس کی دستگیری کروں یہاں تک اُس کی حاجت آسان دپوری ہو کر دوں جس وقت اُس نے مال اپنی جھولی میں جمع کر لیا۔ تو اُس کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے۔ مجھ سے بولا کہ خدا تجھے جرات خیر دے اور اللہ تعالیٰ میری طرف سے تیرے اوپر خلیفہ ہو خدا حافظ، میں بولا میرا تو یہاں رہا وہ جگہ میں آپ کے چچے (ساتھ) چکر آپ کے بزرگ فرزند کو دیکھوں اور اُس سے باتیں کروں تاکہ وہ جواب دے۔ یہ سنا کر اُس نے مجھ کو اس طرح دیکھا جیسے غلام مخدوم کو دیکھتا ہو۔ اور اس قدر ہنساکہ آنکھوں میں آنسو پھوٹا، پھر یہ شعر پڑھے۔ اے وہ شخص جسے ریت کو پانی تصور کر لیا۔ جب میں نے یہ قصہ بیان کیا ہے۔ تو یہ خیال ہرگز نہ تھا کہ میرا کپڑا پوشیدہ رہ جائیگا۔ اور میرا مقصد مشتبہ + واللہ نہ تو پورہ میری بیوی ہے۔ اور نہ زید جس کے ساتھ میری کنیت ہو میرا فرزند + ہاں میرے پاس طرح طرح کے جادو ہیں جن کو میں نے خود ایجاد کیا ہے۔ اور ان میں کسی کی تقلید نہیں کی ہے۔ وہ ایسے ہیں کہ نہ تو ان کو اجتماعی نے بیان کیا ہے اور نہ کمیت نے۔ میں نے ان کو ہر اُس شے کے لئے (جس کی جب میں خواہش کروں حاصل کر لوں) وسیلہ بنا لیا ہے +

وَلَوْ تَعَا فَيَتَهَا لَخَالَتْ حَالِي وَلَمْ أَحْوِمَا حَوَيْتُ  
فَمَهْدِي الْعُدَّاءَ أَوْ فُسَاخِي إِنَّ كُنْتُ أَجْرُمْتُ أَوْ جَنَيْتُ  
ثُمَّ لَأَنَّهُ وَدَّ عَنِّي وَمَضَى وَأَوْدَعَ قَلْبِي جَمْرَ الْغَضَا

## المقامة السادسة المراحية

روى الحرث بن همام قال حضرت ديوان النظر بالمراخية  
وقد جرحي ذكر البلاغة فاجتمع من حضر من فرسان اليراعة  
وأرباب البراعة على أنه لم يبق من يفهم الإنشاء ويتصرف فيه  
كيف يشاء ولا خلف بعد السلف من يبتدع طريقاً غريباً أو يفتزع  
رسالة عندهاء وإن المفلح من كتاب هذا الأوان المتمكن من  
أزمة البيان كالعيال على الأوائيل ولو ملك فصاحة سخبان وإيل  
وكان بالمجلس كهل جالس في الحاشية وعند مواقف الحاشية  
كلما شط القوم في شوطهم ونثروا العجوة من لوطهم يذبح تخارر طرفه  
وتشأخ أنفه الله مخربق لبناء وعجزة سيمد الباء ونالض يبري اللبال  
ورايض ينبغي النضال فلما تثلث الكنائن وفارت السكاكين وركدت  
الزحازع وكف المنازع وسكنت الزماجر وسكنت المزجور والزاجر  
أقبل على الجماعة وقال لقد جئتم شيئاً اداً وجزتم على القصدي جداً

(لغات) اجہمت جرم۔ اپنے نفس کی خاطر گناہ کرنا اور خیانتہ غیر کی خاطر گناہ کرنا غصہ (ف) ایک صحرائی خاردار درخت ہے جو صورتہ کنار کی طرح ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اسکی آگ چالیس روز تک جہتی ہے۔ دیوان النظر۔ مجلس مناظرہ، مراغت (ف) آذربائجان کے علاقہ میں ایک شہر ہے، براعزت۔ ناتراشیدہ قلم۔ وہ کتا یہ عن الفیشین براعزت (ف) کمال بہرہ و عذراء (ف) دو شیزہ لڑکی۔ مفلوک (ف) ہاں۔ کامل۔ سبحان۔ قد مضی ذکر علی الصفحہ۔ حاشیہ اول یعنی طرف و ثانی یعنی تمام وغیرہ، شط۔ الشط و ورمونا شط (ف) تگ و تار۔ دور۔ عجوۃ (ف) تمر جدید یعنی مجور۔ بخوۃ (ف) تمر دیہ۔ بری مجور، فوط (ف) وہ لوگ ہیں جس میں سیوہ رکھتے ہیں۔ نخادر۔ انتخاب۔ کن انہیوں سے دیکھنا۔ تشاح۔ التلاحح نکبر کرنا فخر بقوت۔ مہر کربان۔ مثل ہے "مخربق لیندع" یعنی بھگتہا منقبض۔ یعنی ہاتھ پاؤں سمیٹے۔ با ۶ دونوں ہاتھوں کی مقدار۔ نابض۔ النبض تیر اندازی کرنا۔ کمان پھینکانا۔ جلد چرمانا۔ بنال (ف) ج۔ نبل تیر۔ تیر اندازی + رابض۔ الربوض۔ بکری کا دونوں پیر زمین پر رکھ کر دیکھنا یہاں مطلقاً و زانو پھینکا ہوا ہے۔ بضال۔ تلوار کا پھل۔ شمشیر زنی۔ ان چاروں فقروں کا مطلب یہ ہے کہ وہ خاموش بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا تاکہ جماعت کا امتحان لیکر ان کو شرمندہ کرے + ثقلت الحز۔ کنویں سے مٹی نکالنا۔ یہاں مراد ترکش خالی ہو جانا ہے + زعازع۔ (ف) ج۔ زعزع۔ تیز اور زلزلہ خیز ہوا + منازع۔ (ض) جھگڑالو۔ مخالف۔ ان چاروں فقروں سے مراد یہ ہے کہ جب گفتگو ختم ہوئی اور سب چپ ہو گئے، زماجر (ف) ج۔ زجر ہوائے شد + ا۱۔ (کت) شے عجیب۔ لطیف +

(شرح) اگر میں ان کو بڑا سمجھنے لگوں تو یقیناً میری حالت بدل جائے اور جو کچھ میں جمع کرتا ہوں جمع نہ کر سکوں + لہذا میرا عذر قبول فرمائیے۔ پانچم پوشی سے کام لیجئے۔ اگرچہ میں غلاماؤں و گنہگار ہوں۔ پھر اس نے مجھ کو رخصت کیا۔ اور درخت غضا کی سی چنگاری میرے دل میں چھوڑ گیا۔

## چھٹی مجلس (جو مرغیہ کے نام سے مشہور ہے)

عارف ابن ہمام نے بیان کیا کہ میں (ایک دفعہ) شہر مراغہ میں ایک مجلس مناظرہ میں گیا۔ جس میں بلاغت پر بحث ہو رہی تھی۔ تیس حاضرین میں سے مصنفین، اور اہل کمال نے بالاتفاق یہ بات طے کر لی۔ کہ اب کوئی بہترین مضمون نہگا + جو اپنی خواہش کے مطابق مضمون میں تصانیف کر سکے باقی نہیں رہا۔ اور پرائوں کے بعد کوئی ایسا آدمی موجود نہیں جو کوئی ایسا نیا طریقہ ایجاد کر سکے یا کوئی رسالہ جدید نکال سکے + اس وقت کے بہترین سے بہترین کاتب جو فصاحت کے عنان گیر کے جاسکتے ہیں متقدمین کے محتاج ہیں۔ اگرچہ وہ سبحان و اہل کی طرح فصیح ہی کیوں نہو جائیں۔ اس وقت ایک ادھیر عکا آدمی آخری صف میں (جہاں نمازین وغیرہ بیٹھے ہیں) بیٹھا تھا جب لوگ اپنی تگ و پویں حد سے گزرتے اور اپنی ٹوکریوں سے اچھے بڑے پھل نکال رہے تھے تو وہ نیچی نظروں سے تاک چڑھاتے اس بات کو ظاہر کر رہا تھا کہ وہ جھٹ و مباحثہ کے لئے تیار، اور دو دو ہاتھ دکھانے کے لئے موجود ہے، نیزہ بازی کے لئے کمان کا جلد چڑھاتے۔ اور شمشیر زنی کے لئے پوزیشن لئے بیٹھا ہے، جس وقت تمام ترکش خالی ہو گئے۔ اور سکون کوٹ آیا + تیز ہواؤں کی اور جھگڑالو چپ ہو گئے، غصہ کی آوازیں رگ گئیں اور گالیاں دینے اور سنے والے خواہش ہو گئے۔ تو وہ جماعت کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ تم لوگ ایک عجیب بات (مثلاً) (دریں میں) لائے ہو۔ اور یقیناً خدا تعالیٰ سے دور ہو گئے ہو۔



وَعَظَّمْتُمُ الْعِظَامَ الرَّفَاتِ. وَافْتَلَّمْتُمْ فِي الْمِيلِ إِلَى مَنْ فَاتَ. وَغَصَّصْتُمْ  
جَيْلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَكُمْ اللَّذَاتِ. وَمَعَهُمُ الْعَقَدَاتِ الْمَوَدَّاتِ. أُنْسِيْتُمْ  
يَا جَهَايَذَةَ النَّقْدِ. وَمَوَايِذَةَ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ. مَا أَبْرَزَتْهُ طَوَارِفُ الْقَرَارِجِ.  
وَبَرَزَتْ فِيهِ الْجَذَعُ عَلَى الْقَارِجِ مِنَ الْعِبَادَاتِ لِلْهُدْبَةِ. وَالْإِسْتِعَارَاتِ  
الْمُسْتَعْدِبَةِ. <sup>١٢</sup> وَالرَّسَائِلِ الْمُوشِحَةِ. وَالْأَسَاجِيْعِ الْمُسْتَمْلِحَةِ. وَهَلْ لِلْقُدَّامِ  
إِذَا النِّعَمُ النَّظَرُ. مَنْ حَضَرَ غَيْرَ الْمَعَايِ الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ. <sup>١٣</sup> لِلْمَقُولَةِ الشَّوَارِدِ.  
الْمَأْثُورَةِ عَنْهُمْ لِقَادِمِ الْمَوَالِدِ. لَا لِقَدَمِ الْمَصَادِرِ عَلَى الْوَارِدِ. وَارِثِي  
لَا عَرِفُ الْإِنَّ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ شَيْءًا. وَإِذَا عَبَّرَ حَبْرًا. وَإِنْ أَهْبَبَ أَذْهَبَ.  
وَإِذَا أَوْجَزَ أَنْجَزَ. وَإِنْ بَدَأَ شَدَّاهُ. وَمَتَى اخْتَرَعَ خَرَعَهُ. فَقَالَ لَهُ نَاطِقُهُ  
الَّذِي يَنْوِي. وَعَيْنُ أَوْلِيكَ الْأَغْيَانِ. مَنْ قَارِعُ هَذِي الصِّفَاةِ. <sup>١٤</sup>  
وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاةِ. فَقَالَ إِنَّهُ قَرْنٌ مَجَالَتَ. وَقَرْنٌ جِدَالِكُ. وَإِذَا  
شَلَّتْ ذَاكَ فَرَضُ نَحْبِيَاءَ. وَادْعُ جُحْيَا لَتَرَى نَحْبِيَاءَ فَقَالَ لَهُ يَا هَذَا  
إِنَّ الْبُعَاثَ يَارِضُنَا لَا يَسْتَسِيرُ. وَالتَّمْيِيزُ حِنْدُنَا بَيْنَ الْفَضَّةِ وَالْقَضَّةِ  
مُسْتَسِيرُ. وَقُلْ مَنْ اسْتَهْدَفَ لِلنِّضَالِ. فَخَلَصَ مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ. <sup>١٥</sup>  
أَوْ اسْتَبَارَ لَفَعِ الْأَمْتَحَانِ. فَلَمْ يَقْدِرْ بِالْإِمْتِهَانِ. فَلَا تَعْرِضْ عَرْضَكَ  
لِلْمَعَارِضِ. وَلَا تَعْرِضْ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاصِحِ. فَقَالَ كُلُّ أَمْرِي أَعْرِضُ بَوَسِيمِ  
قَدْ حَسَرْتُ سِتْفَرَّيَ اللَّيْلِ عَنْ ضُجْحِهِ. فَتَنَابَعَتِ الْجَمَاعَةُ فَمَا يَسِيرُ بِهِ قَلْبُهُ. <sup>١٦</sup>



(لغات) عظام (۱) عظم ہڈی۔ رفات۔ بوسیدہ، گنہ، اضماعہ، فلتان، الایجب و تجا و زم فیہ  
 غصمتہ۔ اے عقلم و عظم + لذات (۲) لذت۔ ہمز او، معصر، جہا بذا (۳) ف، ج جھین، جاذق  
 تجرہ کار، موا بذا۔ (۴) ج، موبذ۔ حاکم، کثیر الحجاہ + طوارف (۵) ج، طارفۃ۔ جدید + جذ ۶۔  
 (۷) دس، دوگ، بچیرا۔ دو سالہ بچیرا + قار۶۔ (۸) ف، پچ گھوڑا + موشحہ (ضفت) مزین۔ مرتفع +  
 اساجیع (۹) ف، ج، اسجوم۔ کلام مقفہ + مطروقۃ۔ پلید گھاٹ۔ یقال ماء مطروقۃ + شوارد (۱۰) ف،  
 پد کے ہوئے ہانکے ہوئے جانور + صدارہ + الخارج عن الماء + وارد الداخل الیہ + اسہب۔ الاصبہا  
 بہت باتیں کرنا۔ کلام کو طویل کرنا + اوجز۔ الایجاز۔ اختصار + خمر۶۔ الخرج شگفتن + بذا۶ الخ۔ البذا۶  
 بغیر خور و تامل کے بات کہنا۔ الشہ۶ تہمیر کروینا۔ ناظر۶ حاکم منظور الیہ۔ سرور + قار۶۔ ضارب کا سر۔  
 توڑنے والا + صفات (۱۱) ف، سخت پتھر۔ کنایتہ کلام مشکل مراد ہے + قرن (کس) حرف، روض۔ الریاض رام کرنا  
 ان البغات الخ۔ بغاٹ ایک خور و مراد خوار جانور ہے۔ اصل مثل یوں تیران البغات بارضنا یستسر (یعنی جو بہا  
 زمین میں آیا قومی ہو گیا) حریری نے اس کو انشا بیان کیا ہے + قضہ (فت) سفید نگریزی، عضال (ض)  
 لاعلاج، نفعہ (۱۲) دس، غبار + یقذ۔ الاقدام۶ آنکھ میں تنکا وغیرہ پڑ جانا، امتہان (ک) احتقار، مفاضلہ۔  
 (۱۳) ف، عجیب شہ کرنا + وسم (۱۴) دس، علامت + قدح (ک) تیر قمار یہ ایک ضرب المثل ہے اس کے مقابلہ میں فارسی  
 میں "من آئم کہ من وائم" مشہور ہے + قلب (فت) کنواں +

دشتر (منے پرانی ہڈیوں کو بہت عظیم الشان خیال کر لیا ہے اور گزشتہ (لوگوں) محبت میں تمہیں ایک غیر واجب  
 کام کیا ہے + تمہیں اپنے ان معصروں کی سخت خفارت کی جن میں سے (کچھ تو) تمہارے عزیز ہیں اور کچھ کے ساتھ  
 تمہاری دوستی گھٹ گئی ہے + اے کلام کے پیکنے والو! اور اے صاحبان حل و عقد تم وہ پاکیزہ عبارتیں اور شیریں  
 استعارے، مزین رسالے، اور نیکین (مخ) مقفہ عبارتیں بھول گئے۔ جو جدید طبیعتوں نے ایجاد کی ہیں اور جن میں  
 دوگ بچیرا بیچ بسقت (بازی) لگایا ہے۔ حاضرین اگر آپ خود کریں تو معلوم ہو جائیگا کہ متقدمین کے لئے سوالے ان مطالب  
 کے اور کچھ نہیں جتنے گھاٹ گڈنے کر دئے گئے ہیں، اور ان کے بدکنے والے جانور پانڈ کر لئے گئے ہیں اور جو ان سے اس  
 نقل کئے جاتے ہیں کہ ان کی پیش مقدم ہے کہ اسوجہ سے کہ صا و را و در فضیلت رکھتا ہے، ہاں میں ایک ایسے شخص سے  
 واقف ہوں جو جس وقت انشا پردازی کرتا ہے تو مزین اور جب تقریر کرتا ہے تو مرصع، اگر زیادہ باتیں کرتا ہے  
 تو مذہب۔ اور جب اختصار سے کام لیتا ہے تو دنگ (کر دیتا ہے) اگر فی البدیہہ کہتا ہے تو متحیر کر دیتا ہے اور اگر کوئی نئی  
 بات نکالتا ہے تو دگوا، معانی کو بچاڑتا ہے، یسٹن کو صدر مجلس نے اس سے پوچھا کہ بھلا ان سخت پتھروں کا توڑنے  
 والا اور ان صفات سے متصف کون شخص ہے؟ وہ بولا کہ آپ کا مخاطب و مقابل (دیں) ان صفات سے متصف ہوں  
 اگر تم چاہو تو شریف (گھوڑ کو) رام (رضی) کر لو اور عجیب کو بلاؤ تاکہ تم عجائبات کا مشاہدہ کر سکو + صدر بولا کہ اعفرت  
 ہماری زمین میں بغاٹ نہیں ہوتا۔ (ہر سن ناکس معزو و محترم نہیں ہوتا) اور ہکو سفید نگریزیوں و چاندی میں تمیز  
 کر لینا بت آسان ہے، بہت کم لوگ ایسے ہونگے جو تیر اندازی کا نشانہ بنے ہوں اور کچھ سخت درد سے بچ گئے ہوں۔  
 یا امتحان کے غبار کو بڑھینے کیا ہوا اور ذلت کا خاشاک آنکھ میں سے پڑا ہو + لہذا تو رسوائی کے لئے اپنی عزت کو  
 پیش نہ کر۔ اور ناصح کی نصیحت سے غم نہ چھیر + یہ سن کر وہ کہنے لگا۔ سر شخص اپنے تیر کی علامت سے خودی خوب  
 واقف ہوتا ہے، اور اب عقرب رات دن سے خدا ہوئی جاتی ہے + یہ سن کر لوگ باہم مشورہ کرنے لگے  
 کہ کس چیز سے اس کے کنوئیں کا امتحان لیا جائے؟

وَيُعِدُّ فِيهِ تَقْلِيدَهُ. فَقَالَ أَحَدُهُمْ ذَرُونِي فِي حِصَّتِي لَا رَمِيَّةَ بِحُجْرٍ قِصَّتِي  
فَارْتَهَا عَصْلَةُ الْعُقَدِ. بِحُكْمِ الْمُنْتَقَدِ. فَقُلِدُّوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الزَّعَامَةُ  
تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَانَعَامَةَ. فَأَقْبَلَ عَلَى الْكَهْلِ وَقَالَ أَعْلَمُ إِنِّي أُوَالِي  
هَذَا الْوَالِي. وَأَرْقُو حَالِي. بِالْبَيَانِ الْحَالِي. وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى  
تَقْوِيمِ أَوْدِي. فِي بَلَدِي. بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي. مَعَ قَلَّةِ عَدَدِي. فَلَمَّا  
ثَقُلَ حَاذِي. وَنَفَدَ رِذَاذِي. أَمَّيْتُهِ مِنْ أَرْجَائِي. وَدَعَوْتُهِ لِإِعَادَةِ  
رَوَائِي وَارْوَائِي. فَحَشَّ لِلْوَفَادَةِ وَرَاحَ. وَغَدَا بِالْإِعَادَةِ وَرَاحَ. فَلَمَّا اسْتَأْذَنَتْهُ  
فِي الْمَرَاكِ إِلَى الْمَرَاكِ عَلَى كَاهِلِ الْمَرَاكِ. قَالَ قَدْ أَرَمَعْتُ أَلَا أُرِيدُكَ بَتَاتًا.  
وَلَا أَجْمَعُ لَكَ شَتَاتًا. أَوْ تَنْشِيئِي لِي أَمَامَ أَرْحَامِكَ. رِسَالَةً تُودِعُهَا  
شَرْحَ حَالِكَ حُرُوفَ إِحْدَى كَلِمَتَيْهَا يَعْطَاهَا النَّقْطُ. وَحُرُوفُ الْآخَرَى  
لَمْ يُجْمَنْ قَطُّ. وَقَدْ اسْتَبَانَيْتُ بَيَانِي حَوْلًا. فَمَا أَحَارُ قَوْلًا. وَنَبَّهْتُ قَلْبِي  
سَنَةً فَأَزْدَادُ الْإِسْنَةِ وَاسْتَعْنَتْ بِعَاطِجَةِ الْكِتَابِ كُلِّ مِنْهُمْ قَطْبٌ وَتَابٌ. فَإِنْ كُنْتُ  
صَدَعْتُ عَنْ وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ. فَأَتِ بِأَيِّتٍ إِنْ كُنْتُ مِنَ الصَّادِقِينَ  
فَقَالَ لَهُ لَقَدْ اسْتَسْعَيْتُ يَعْجُوبًا. وَاسْتَسْقَيْتُ أُسْكُوبًا. وَأَعْطَيْتُ  
الْقَوْسَ بَارِيهَا. وَأَسَكَنْتُ الدَّارَ بِأَيْنِهَا. ثُمَّ فَكَّرْتُ نِيْمًا اسْتَجَمَ قَرِيحَتُهُ.  
وَاسْتَدْرَأَ لِحِجَّتِهِ. وَقَالَ إِنِّي دَوَاتُكَ وَأَقْرَبُ. وَخُذْ أَدَاتُكَ وَالْكُتُبَ. اللَّهُمَّ ثَبِّتْ اللَّهُ  
بِحَيْثُ سَعْوِكَ يَزِينُ. وَاللَّوْمُ خَصَّ الدَّهْرَ حِفْنِ حَسْرَتِكَ يَمُشِينُ.

لغات) (ذرو ۱-۱) ای اتر کو اہم عضلہ (خس) صعب سخت، محال (دکھ) کسوٹی و وہ پتھر جس پر  
سنا سونا کس کر دیکھتا ہے، (عاصہ) (ف) ریاست سیاست + ابو نعاصہ قطری ابن نجاشی قسیمی خارجی کی  
کنیت ہے، یہ نہایت فصیح بلیغ شاعر و رہا در شہسوار تھا۔ خاچوں نے اس کو بیس سال برابر امیر المومنین کہہ کر  
سلام کیا ہے۔ دم دنیا میں اس کا ایک نہایت بلیغ خطبہ ہے جس کی ابتدا "اصابعہ فانی حلاکم اللہ دنیا  
ہے۔ یہ خطبہ اسکی فصاحت و بلاغت کی ایک روشن دلیل ہے، حالی من الحلی لے قرین بالحللی + اود (دفع)  
بجی عروج + حاذ اصل میں نوخر الفخرین کو کہتے ہیں نقل الحاذ سے مراد کثرت عیال ہے۔ (دذاذ) (ف) اصل میں  
ہلکی باہش کو کہتے ہیں یہاں مراد قلت مال ہے، (ارجاء) (ف) الرجاء اصل میں کنوئیں کے کنارہ کو کہتے ہیں  
یہاں مطلقاً کنارہ وطن مراد ہے + وفادہ (دک) قربت سلطان و القادوم علیہ راجع اول یعنی فرج  
و ثانی یعنی شاہنگاہ کرد و ہلح اول بالفتح۔ مٹی جلین۔ ثانی بالضم و نٹوں کے سپر چکنے کی جگہ مراد وطن و  
ثالث بالکسر نشاط غوثی ذاکھاہل" دونوں شانوں کے درمیان کا حصہ شہادۃ فرخت و نشاط مراد ہے۔ بتات  
(ف) زاو۔ توشہ سفر + شتات (ف) مقروق براگندہ باد بمعنی الی ان + سنہ اول بالفتح نوم قبل اول مکہ  
و ثانی بالکسر سال، قاطبۃ (ف) جماعت جمیع قطب القطیب منہ سکوڑنا بھرجانا۔ یعوب (ف) خس)  
تیز و گھوڑا راہرویں ریز لگا کر یا بھونکے لگے، اسکوہ (ف) خس) نہر جاری بحباب شیش الماء + بادی صانع  
کا رگر موجد ہے چاروں ضرب الاشل میں مطلب یہ ہے کہ میں تمہاری خواہش کے مطابق اور اس کا اہل ہوں۔  
استحکم استکثر جمع، استندتر الاستدراہ + وودہ اتارنا + لفتح + کسف، وودہ والی اونٹنی کہنا یہ نظم  
رسالہ مراد ہے۔ احاد (ف) اسباب کتابت قلم بالفتح (ف) دوات میں لپقہ ڈالے۔ دوات کے خشک  
کیونکہ جب تک وہ روشنائی سے تر ہو تو دوات اور کمرارہ کہتے ہیں اور جب روشنائی میں تر ہو جانے تو لپقہ کہتے ہیں +

نشر کر اور کس شے میں اس کے گھانے کا قصد کیا جائے۔ ان میں سے ایک بولوا کہ اس کو میرے حصے میں چھوڑ دو، تاکہ  
میں اپنے قصد کے پتھر سے اس کو ماروں، کیونکہ وہ قصہ ایک عقدہ لاپخل اور رکھنے کی کسوٹی ہے چنانچہ لوگوں نے  
اسکی اس سیاست میں ایسی ہی تقلید کی جیسے خاچوں نے ابو نعاصہ کی، اس شخص نے اس دھڑکی طرف منہ کیا اور کہنے  
لگا۔ دیکھو! میں نے ان حاکم کو اپنا دوست بنایا تھا اور میں سدا اپنی حالت کی شہرین فصاحت سے صلاح کرتا رہتا تھا میں  
اپنے شہر میں قلات اہل و عیال کے زمانے میں اپنی مالداری سے اپنی بچی کی سیدھا کرنے میں مدد چاہتا تھا مگر میری  
پہنچ بھاری ہوئی (میری اولاد کثیر ہو گئی) اور میرا قلیل مال ختم ہو گیا۔ تو میں نے اپنے وطن سے بامیدان کا قصد کیا  
اور اپنی خوشحالی کے لئے اور اپنے سیراب کرنے کے لئے ان کو بکارا، وہ میرے آنے سے شاد ہونے اور صبح شام مجھے دولت  
بخنے رہے۔ مگر جب میں نے ان سے خوشی کے کاغذ میرے برسا کر دیا، وہ میرے لئے ہرگز اوھڑا دھڑے ل جمع نہ کرو  
میں تیرے کرچا ہوں کہ تیرے واسطے کچھ بھی زاو راہ تیار نہیں کروں گا۔ اور تیرے لئے ہرگز اوھڑا دھڑے ل جمع نہ کرو  
جب تک کہ تو اپنے جانے سے پہلے پہلے ایک ایسا رسالہ نہ لکھ دے جس میں تیری حالت مذکور ہو۔ اس کے دو گلوں میں سے  
ایک گلوں کے حروف فقط والے، اور دوسرے کے بغیر فقط کے ہوں۔ ہر چند کہ میں نے اپنے بیان کو ایک سال کی مہلت دی مگر میں نے  
کوئی جواب دیا اور لکھ میں نے اپنی فکر کو ایک برس (برابر) بیدار کیا مگر اس کی نیند اور زیادہ ہوئی کئی میں نے تمام انشا برداروں کو  
مدد چاہی مگر ہر ایک نے آنکھیں چرائیں اور کانوں پر ہاتھ دھرے۔ لہذا اگر اپنے اپنے اوصاف حقیقیہ ہر بیان کے ہیں  
اور آپ سچے ہیں تو کوئی آیت (علامت) لائیے (بیان کیجئے) یہ سن کر اوھیر کہنے لگا۔ تو نے تیرے گھڑوں کو دوڑانا چاہا  
اور اسے باز آ رہا ہے۔ تو نے کیا کیا کیا کر کے حوالہ کی۔ اور مکان میں اس کے بٹنے کو تھرا یا۔ (مطلب یہ  
کہ تم جو کچھ چاہتے ہو میں اس کا اہل ہوں) پھر وہ اتنی دیر غور و فکر کرنے کے بعد کہ اس نے اپنے ذہن کو جمع (مستوجہ)  
کیا اور اپنی اونٹنی کا دو دو تارنا چاہا کہنے لگا۔ اپنی دوات میں روشنائی ڈال لو اور زد کیا جاؤ یا قلم لیاؤ گھوڑا تیزی سے سختی  
دکے لشکر کو برقرار رکھو۔ کہم باعث زینت ہے، اور زما تیرے دشمنوں (حاصل) کی آنکھیں بند کیجئے (س) بخل باعث عیب ہے

وَالْأَزْوَاجُ يُنْتَبِ <sup>مأصبا أخلاق ١٢</sup> وَالْمَعْمُورُ يُخَيَّبُ <sup>توبه كنه ١٢</sup> وَالْحَالِمُ يُضَيِّفُ <sup>مكاره ١٢</sup> وَالْمَا جِلُّ يُخَيِّفُ <sup>عنا</sup>  
 وَالسَّمْعُ يُغْدِي <sup>١٢</sup> وَالْحَكُّ يُقْدِي <sup>١٢</sup> وَالْعَطَاءُ يُنْجِي <sup>١٢</sup> وَالْمَطَالُ يُشْجِي <sup>١٢</sup> وَالذَّيْفُ  
 يَفِي <sup>١٢</sup> وَالْمَذْحِرَةُ تُفِي <sup>١٢</sup> وَالْحَرْجُ يُفِي <sup>١٢</sup> وَالْإِطَاطُ يُفِي <sup>١٢</sup> وَالطَّرْحُ ذِي الْحَرَمَةِ  
 غِي <sup>١٢</sup> وَحَرَمَةُ بَنِي الْأَمَالِ بَغِي <sup>١٢</sup> وَمَا ضَمَّ الْأَعْيُنُ <sup>١٢</sup> وَلَا عَيْنَ الْأَعْيُنِ <sup>١٢</sup>  
 ضَمِينٌ <sup>١٢</sup> وَلَا خَزَنَ الْأَسْقَى <sup>١٢</sup> وَلَا قَبْضَ رَا حَهُ تَقَى <sup>١٢</sup> وَمَا قَتَى وَعَدَكَ  
 يَفِي <sup>١٢</sup> وَأَرَاؤَكَ تَشْقَى <sup>١٢</sup> وَهَلَاكَ يُضِي <sup>١٢</sup> وَجَلَمَكَ يُغْضِي <sup>١٢</sup> وَالْأَرْوَكَ تَغْفِي <sup>١٢</sup>  
 وَأَعْدَاؤَكَ تَنْدِي <sup>١٢</sup> وَمُسَامَكَ يُفِي <sup>١٢</sup> وَسُودَدَكَ يُفِي <sup>١٢</sup> وَمَوَاصِلَكَ يُجْتَبِي <sup>١٢</sup>  
 وَمَا دَحَكَ يُقْتَبِي <sup>١٢</sup> وَسَمَاحَكَ يُغِيثُ <sup>١٢</sup> وَسَمَاؤَكَ تُغِيثُ <sup>١٢</sup> وَدَرْكَكَ يُفِيضُ <sup>١٢</sup>  
 وَرَدَّكَ يُغِيضُ <sup>١٢</sup> وَمُورِمَكَ تُشِي <sup>١٢</sup> حَكَاهُ فِي <sup>١٢</sup> وَلَمْ يَبْقَى شَيْءٌ <sup>١٢</sup> أَمَّاكَ يُظَنُّ <sup>١٢</sup>  
 حَرَصُهُ يُنْثَبُ <sup>١٢</sup> وَمَدَحَكَ يُخَيَّبُ <sup>١٢</sup> جُورُهَا يُجَبُّ <sup>١٢</sup> وَمَرَامُهُ يُخَفُّ <sup>١٢</sup> وَأَوَاصِرُهُ <sup>١٢</sup>  
 تُتَفِّفُ <sup>١٢</sup> وَإِطْرَاؤُهُ يُجْتَذَبُ <sup>١٢</sup> وَمَلَامُهُ يُجْتَنَّبُ <sup>١٢</sup> وَوَرَاؤُهُ ضَفَفٌ <sup>١٢</sup> مَسْمُومٌ <sup>١٢</sup>  
 شَطَفٌ <sup>١٢</sup> وَخَصَمُهُمْ جَنَفٌ <sup>١٢</sup> وَعَمَّهُمْ قَشَفٌ <sup>١٢</sup> وَهُوَ فِي دَمْعٍ يُجَيِّبُ <sup>١٢</sup>  
 وَلَهُ يَذِيْبُ <sup>١٢</sup> وَهَمٌّ تَضَيِّفُ <sup>١٢</sup> وَمَكْدِيْبُ <sup>١٢</sup> لِيَا مَوْلَى خَيْبٍ <sup>١٢</sup> وَاهْمَالُ شَيْبٍ <sup>١٢</sup>  
 وَعَدْوِيْبُ <sup>١٢</sup> وَهَدْوِيْبُ <sup>١٢</sup> وَلَمْ يَرْوُدُهُ فَيَغْضَبُ <sup>١٢</sup> وَلَا خَبْتُ عُدُوهُ <sup>١٢</sup>  
 فَيَقْضَبُ <sup>١٢</sup> وَلَا لَفَتْ صَدْرُهُ فَيَقْضَبُ <sup>١٢</sup> وَلَا لَشَرَّ وَصْلُهُ فَيَقْضَبُ <sup>١٢</sup> وَمَا  
 يَقْضِي كَرُمًا نَبِيْلًا حَرَمَةً <sup>١٢</sup> فَيَقْضِي أَمَلَهُ <sup>١٢</sup> يُخَفِّفُ أَمَلَهُ <sup>١٢</sup> يَنْتَحِمُ حَمْدَكَ <sup>١٢</sup>  
 بَيْنَ عَالِمَةٍ <sup>١٢</sup> يَقِيْتُ لِمَا طَهُرَ شَجَبٌ <sup>١٢</sup> وَإِعْطَاءُ نَشَبٍ <sup>١٢</sup> وَمُدَاوَاةُ شَجَنٍ <sup>١٢</sup>

لغات معور (منسک) بدکردار بد اخلاق + حلال (من) ملنسار + شخص جس کے پاس بہت سے آدمی ہیں  
 ماجل غمیل بیکار و نامناسب بالماحل و هو البذل الجذل نہ لایوجل عندہ خیر الخو و قال بئنا حلال و حقن فی الخمر  
 سمح (من) سخی خواہ محفل (منک) بوج غمیل بد اخلاق ضد سخی مطال قرض ادا کرنے میں تال بال کرنا و کرنا  
 الطاطل (من) حق کو چھپانا یا دروازہ پر پردہ ڈالنا تاکہ کوئی سائل نہ آئے غبین (منک) ضعیف الرائے بجز و کم عقل  
 راحت (ف) کف و ست سبیل قبض راہ گناہ پر غفل سے + سود (منک) شرف بزرگی بہتری جسامہ (من)  
 شمشیر + در (فت) شیر و دودھ یہاں مراد شیر ہے جیسے اللہ در القائل میں + فی (ف) سایہ ظل + غیب  
 (منک) منتخب پسندیدہ + گھوس (من) ج مہر کا بہن + اواصر (ف) ج اصرار وہ امر یا وہ رشتہ  
 جو ایک شخص کو دوسرے پر مہربان کرنے + اطراء (منک) انتہائی تعریف کرنا + خشف (ف) کثرت عیال + شطف  
 (ف) سود حالی تنگ حالی + جحف (ف) ظلم و اعراض زمانہ + قشف (ف) دھوپ سے رنگ جل جانا مر  
 تنگ حالی + ولہ (من) بخود بخود مہربان + مکد (ف) اندوہ سووش نہانی + نکف - بصیغہ ماضی  
 اے زاہد و (منک) قرار سکون عود (منک) خوشبودار لکڑی جس کو سندی میں بوند کتے ہیں + یغضب  
 کاٹا جلنے + بیتض اقلہ اُس کی حاجت بوجہ حسن پوری کر دی + اماطتہ (منک) دو کر دیا کھودینا + غجب  
 (ف) حزن طلال غم اندوہ + نشب (ف) مال دولت + شجن (ف) غم اندوہ - طلال +

تشریح + صاحب اخلاق حمیدہ اچھا بد لگتا کرنا اور بد کردار یا یوس و نامید کرتا ہی ملنسار آدمی مہمان نوازی کرتا ہو اور  
 بیکار خوف میں مبتلا کر دیتا ہو سخی کھا کھلاتا ہی اور غمیل آنکھوں میں دھول ڈال دیتا ہی جھٹش نجات دلاتی ہے  
 اور تال بال بچیدہ کرتی ہے۔ دعا قسم سے بچاتی ہے اور ستائش پاک و صاف کر دیتی ہے شریف آدمی اچھا بد لگتا کرنا اور  
 (کچھ سوں کی طرح) دروازہ بند کر لیتا ہو اگر دیتا ہی صاحب عزت کو چھوڑ دینا کلمہ ایسی سے اور امید واروں کو یوس و نامید کرنا  
 ظلم بجز بوقیوں کے اور کوئی غفل سے کام نہیں لیتا + اور بولنے غمیل کے کوئی نقصان میں نہیں رہتا۔ بحث کے  
 علاوہ کوئی بھی اپنے مال کو خزانہ میں (محفوظ) نہیں رکھتا + اور نکات آدمی بھی اپنی مٹھی بند نہیں کرتا + تیرا وعدہ ہمیشہ پورا  
 ہوتا ہے + اور تیری تہ سب شفا بخشی ہے + تیرا ہند جبین روشن ہے + اور تیرا علم حتم پوشی کرتا ہے + تیری نعمتیں بے پایا  
 کر دیتی ہیں + اور تیری دشمن بھی تعریف کہتے ہیں + تیری تلوار فنا کر دیتی ہے + اور تیری بزرگی (تیرے اعزاز کی) بنیاد  
 ڈالتی ہے + تجھ سے مننے والے مرد و عواہب جیتے ہیں + اور تیرا شاخاں (دولت) بکاتا ہے + تیری جو امر و ہر کرتی ہے  
 اور شیرا بر (کرم) برتا ہے + تیری خیر جاری ہے + اور تیرا کسی کو پس کر دینا روزی کم کر دیتا ہے + تیرا امید وار ایک ایسا  
 بوڑھا ہے جس کی مثال بالکل سلتے کی سی ہے + اور اُس کے پاس کوئی چیز باقی نہیں ہی ہے + اسنے ایسے مکان کے ساتھ  
 جس کی حرص بڑھتی رہتی ہے تیرا ہی طرف قصد کیا ہے + اور اُن پسندیدہ (قصائد سے) تمہاری تعریف کی ہے جتنا ملنا داکرنا  
 تمہارے واجب ہے + اُس کی آرزو ایک سال ہی ہو دڑا سی ہے + اور اُس کے وسیعے (سبب مہربانی بہت ہیں + اور اُس کی تعریف  
 لوگوں کو محبوب ہے + اُس کی ملامت سے گناہ کشی کی جاتی ہے + اُس کے پیچھے بہت سے بچے ہیں + جنکو سختی و تنگی لاحق ہوئی ہے  
 اور زمانے کے ظلم نے اُن کو منتشر و متفرق کر دیا ہے + سود حالی اُن کے شامل حال ہو گئی ہے + اور وہ (بوڑھا) سنسوں سنسوں  
 میں اُن کو جواب دیتا ہے + اور بخود ہی میں چکنا رہتا ہے + ایسے غم میں مبتلا ہے جو (ہر وقت) اُس کے پاس رہتا ہے + اور ایسی ہوس  
 اندرونی میں گرفتار ہے جو دمدم بڑھتی رہتی ہے + سبب اُس بقصد کے جس سے ناامیدی ہو جاتی ہے + اور سبب اُس بے لگائی  
 کے (چھوڑ دینے کے) جسے (اُسکو) بوڑھا کر دیا ہے + سبب اُس دشمن کے جو دولت پیتا ہے + اور سبب اُس قرار آرام کے جو  
 غائب ہو گیا ہے + اُس کی دوستی میں نہ تو کچھ آتی ہے کہ وہ (سنسوں) غصہ ہو + اور نہ اُس کی فکر شی  
 فاسد (بیکار) ہوئی ہے کہ کاٹ دیں جلے۔ اور نہ اُس نے کبھی بڑی بات سمجھی ہے کہ وہ کس جلتے ہو  
 نہ اُس کی ملاقات نامنوار ہوئی ہے + اُس سے بغض رکھا جلتے + تمہارا کرم بڑھتا ہے + اُس کا نقصان نہیں ہو سکتا + کرم کی  
 آبروریزی کی جلتے + لہذا آپ صیبت و الم و دور کر کے اُس کی حاجت روائی فرمائیے وہ آپ کی تعریف نام لکھنے میں مشغول رہے  
 (خدا کرے کہ) آپ غم دور کرنے + اور دولت بخشنے + حزن و طلال کی دوا کرنے +

وَمَرَاةٍ يَفْنَى مَوْضِعًا يَخْفَضُ <sup>بِشَيْءٍ وَشَاوِيَةٍ ١٢</sup> وَسُرُورٍ غَضَّ <sup>لَهُ ١٢</sup> مَا غَشَى مَعَهْدُ غَنَى  
أَوْخَشَى وَهُمْ عَيْبَى وَالسَّلَامُ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ أَمَلٍ رَسَالَتِهِ <sup>وَدَامَ ١٢</sup> وَجَلَّى  
فِي هَيْجَاءِ الْبَلَاغَةِ عَنْ بَسَالَتِهِ <sup>وَدَامَ ١٢</sup> أَرْضَتُهُ الْجَاعَةُ فَعَلَا وَقَوْلًا وَاسْعَتْهُ  
حَقَاوَةُ وَطُولُ <sup>بِحَسَبِ ١٢</sup> أَلَمٍ سَمِلَ مِنْ أَيْ الشُّعُوبِ نَجَارُهُ <sup>وَيَا ١٢</sup> وَفِي أَيْ الشَّعَابِ وَجَارُهُ فَقَالَ  
غَسَّانُ أَسْرَتِي الْعِثْمِيَّةَ <sup>وَدَامَ ١٢</sup> وَسُرُوجُ تَرْبَتِي الْقَدِيمَةَ  
فَا الْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْرَاقًا وَمَنْزِلَةُ جَسِيمِهِ  
وَالرَّيْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْلُ <sup>بِشَيْءٍ وَشَاوِيَةٍ ١٢</sup> يَبَّةَ وَمَنْزَهَةً وَقِيمَهُ  
وَاهَا الْعَيْشُ كَانَ لِي فِيهَا وَلَذَاتِ عَمِيمِهِ  
أَيَّامَ أَشْحَبَ مَطَرٍ فِي رَوْضِهَا مَا ضَى الْعَزِيمَةُ <sup>وَيَا ١٢</sup>  
أَخْتَالُ فِي بُرْدِ الشَّيْبَا بِي وَاجْتَلَى النِّعَمَ الْوَسِيمَةَ <sup>لَهُ ١٢</sup>  
كَأَنَّ نَوْبَ الزَّمَا نِ وَلَا حَوَادِثُهُ الْمَلِيمَةَ  
فَلَوْ أَنَّ كَرَبًا مَتْلَمَ لَتَلَفْتُ مِنْ كُرْبِي الْقِيمَةَ  
أَوْ يَفْتَدِي عَيْشٍ <sup>لَهُ غَرِيرًا وَبِشَيْءٍ ١٢</sup> مَضَلْ لَفَدْتُهُ مُهْجَتِي الْكَرِيمَةَ  
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَنِ مِنْ عَيْشِهِ عَيْشَ الْبَهِيمَةِ  
تَقْتَادُهُ بِرَدَّةِ الصَّغَا رَأَى الْعَظِيمَةَ وَالْهَضِيمَةَ  
رَقَوَى السِّبَاعَ تَنْوُشُهَا أَيْدِي الصَّبَاءِ الْمُسْتَظِيمَةَ <sup>مَطْلُوبٌ وَذِيلٌ ١٢</sup>  
وَالذَّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَوْ لَا شَوْمُهَا لَمَتَنَبُ شِيمَهُ

لغات) یفن (دفع) شیخ کبیر شیخ فانی پیر فروت + غض (دفع) تازہ جدید + ہیچاء (دفع) کارزار  
 معرکہ + بسالۃ (دفع) دلیری شجاعت + حفاوت (دفع) اکرام انعام مہربانی + مِن آتے الخ۔ آپ کس قبیلے  
 سے ہیں؟ دفعی آتے الخ۔ آپ کا مکان کہاں ہے؟ اسرت (ضسف) رہط۔ قوم جتھا + صمیمۃ (دفع) شریف النسب  
 خالص پاکیزہ + مطرف (ضساک) چادر منقش + برد (ضس) چادر + وسیمۃ (دفع) جمیلہ حسنہ نیکو + نوب (دفع)  
 جہ نوبتہ۔ حادثہ مصیبت + کرب (ضف) جہ کرب۔ اندوہ حزن + عجبت (ضسف) اصل میں خونِ فلک کتنے ہیں  
 یہاں ملو نفس جان ہیڑ + عجمۃ (دفع) چار پایا + بُرۃ (ضف) حلقہ + وٹ کی ٹیکل + صفاد + ذات بھارت +  
 حفیمہ (دفع) الہضم توڑنا۔ لفظ صمیمۃ صفت مشبہ + سباع (دفع) درندگان عظیم الصدر مراد کریم +  
 ضباع (دفع) جہ ضبع کفار یقال فلان احمق من الضبع + وهو عظیم البطن مراد بڑے پیٹو +

تشریح) اور پیر فروت کی رعایت کرنے کے لئے ہمیشہ زندہ رہیں + درآخالیہ جب تک ولتمندی کی مجلس کی طرف  
 قصد کیا جائے اور جاہل کے وہم سے خوف کیا جائے (تاقیامت) عیش و عشرت اور تازہ خوشی آپ کے شامل حال ہے و سلام  
 حب وہ اپنے زمانے کے نکلنے سے خارج ہوا اور معرکہ بلاغت میں اپنی دلیری دکھا چکا۔ تو جماعت نے قولِ فضل (تعریف  
 و بخشش) سے اُس کو راضی (خوش) کیا۔ اور خوب سا انعام و اکرام دیا + بھر پور چھپا کہ آپ کس قبیلے سے ہیں، اور  
 آپ کا دولت خانہ کہاں ہے؟ اس پر وہ کہنے لگا **میر انخالص خاندان** (قبیلہ خت)، اور میر قوی  
 وطن سرفراز ہے، **میر**، گھر روشنی اور بزرگ پانگاہ کے اعتبار سے شمس کی طرح (روشن) تھا، اور میری منزل  
 خوبی و پاکیزگی اور گراں بہائی میں فردوس کی مثل + میری زندگی جو اس میں گذرتی تھی، اور تمام لذتیں عجیب کیا  
 اچھی تھیں + میں اس زمانے کو یاد کرتا ہوں جب میں اُس کے باغوں میں اپنی بالارادہ منقش  
 چادر کے دامن زمین پر کھینچتا ہوا چلتا تھا + (اور) چادر (لباس) شباب میں اٹھلاتا پھرتا تھا  
 اور اچھی لچنی نعمتوں کو دیکھتا تھا۔ حوادثِ زمانہ اور درانگیز مصائب سے بالکل (خوف زدہ نہ ہوتا تھا، اگر یہ  
 معلوم ہو جاتا کہ کرب مہلک ہے تو میں موجودہ غم سے ہلاک ہو جاتا، یا اگر گدشتہ عیش کا فدیہ دیا جاسکتا  
 تو میں اپنی عزیز جان فدیہ کر دیتا + کیونکہ شریف) جو انہر کے لئے چار پائیوں کی سی زندگی  
 سے موت بہتر ہے + اُس کو ذلت کی ٹیکل بڑے بڑے اور (دارادہ) شکن مصائب کی طرف  
 کھینچنے لئے جا رہی ہے + تو دیکھتا ہے کہ (درندہ) کو مغلوب ہو کر ہاتھ پکڑتے ہیں (کھسوٹے جلتے ہیں) یہ  
 سراسر زمانے کا قصور ہے کیونکہ اگر اُس کی بد بختی نونی تو عادات مختلف نہو تیں +



وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ أَلْ أَحْوَالٍ فِيهَا مُسْتَقِيمَةٌ  
 ثُمَّ أَنْ خَبَرَهُ نَمَّا إِلَى الْوَالِي فَمَلَأَ فَاهُ بِاللَّامِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> وَسَامَهُ أَنْ يُضَوَّى  
 إِلَى أَحْشَائِهِ وَيَلِي دِيْوَانَ إِنْشَائِهِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> فَاحْسَبَهُ الْحَبَاءَ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> وَظَلَفَهُ  
 عَنِ الْوَلَايَةِ الْإِبَاءَ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> قَالَ الرَّاوي وَكُنْتُ عَرَفْتُ عَوْدَ شَجَرَتِهِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> قَبْلَ  
 إِيْنَاءِ ثَمَرَتِهِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> وَكُنْتُ أَنْبَهُ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِهِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَدْرِهِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup>  
 فَأَوْحَى إِلَيَّ بِأَيْمَا ضِجْفِيهِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> أَنْ لَا أَجْرِدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> فَلَمَّا خَرَجَ  
 بِطَلِينِ الْخُرْجِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> وَفَصَلَ فَأَمْرًا بِالْفُلْجِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> شَيْعَتُهُ قَاضِيًا حَقَّ الرِّعَايَةِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup>  
 وَلَا حِيَالَهُ عَلَى رَفْعِ الْوَلَايَةِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> فَأَعْرَضَ سُبُسُتَمَا وَأَنْشَدَ مُمَرَّزِيْمًا  
 لِحُبِّ الْبِلَادِ مَعَ الْمُرَّزَبَةِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُرَّزَبَةِ  
 لِأَنَّ الْوَلَايَةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> وَمَعْتَبَةٌ يَالَهَا مَعْتَبَةٌ  
 وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرْبُ الصَّنِيعِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> وَلَا مَنْ يُشِيدُ مَا رَتَّبَهُ  
 فَلَا يَخْدَعُكَ لَمُوءُ السَّرَابِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اسْتَبَهَ  
 فَلَمْ يَحَالِمْ سِرًّا حُلْمُهُ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> وَأَذْرَكَ الرَّوْعَ لَمَّا أَنْتَبَهَ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup>

## المقامة السابعة البرقعيدية

حَكَى الْحَرْثُ ابْنُ هَتَامٍ قَالَ أَرْمَعْتُ الشُّعُوصَ مِنْ بَرْقَعِيدٍ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup>  
 وَقَدْ شِمْتُ بَرْقِعِيدٍ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup> فَكِرِهْتُ الرِّحْلَةَ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ <sup>لِلسَّامَةِ ١٢</sup>

(لغات) نما۔ الف۔ مرتفع شدن۔ رسیدن۔ سامہ آئے سال و کلف۔ حباء (لک) عطا نعمت  
 ظلف۔ الظلف منع کرنا۔ باز رکھنا۔ ایمناع (لک) باردار ہونا۔ ایماض (لک) دزیدہ نگاہ کرنا۔ اشارہ کرنا  
 عضب (ف) سیف شمشیر۔ جفن (خس) اول معنی شرکاءں پوٹہ۔ وٹا فی معنی نیام شمشیر۔ بطین الخ  
 (فلک) مملوہ بھرا ہوا۔ والخرج ایک مشہور ظرف ہے جس کو خرچہ کہتے ہیں۔ فلجہ رخصت۔ یا قس فیروزی فتح نڈی  
 لاحقاً اے لائماً بنوۃ۔ (سفس) رفعت بطوۃ۔ ملوۃ (ض) ہر ملع و طہنا المصدہ معنی درخسیدن۔  
 حلم۔ رخصت۔ خواب۔ رویا میری فی المنام والحالم منہ۔ ازمعت الخ۔ الزماع سفر کی تیاری کرنا  
 والشخص بیکل۔ سفر کرنا۔ ہر قعید (ف) اول ایک قصبہ کا نام ہے جو میل سے بیس فرسخ کے فاصلہ پر واقع ہے  
 اور ثانی سے مقدما تب عید مراد ہے عید کی وجہ تسمیہ میں اختلاف ہے جو عید کے نزدیک چونکہ آدم علیہ السلام بیت بو  
 و توہمیں جن جن کو لوٹے تھے اس لئے اس کو عید کہتے ہیں اور ابن انباری کے نزدیک چونکہ اس ن خوشی عود کرتی ہے اس لئے اس کو  
 عید کہتے ہیں۔ و ہو من العود۔

مشرحہ اور اگر زمانہ رہت و مستقیم ہوتا۔ تو انسانوں کی حالتیں بھی مستقیم ہو جاتیں۔ جب اس کی خبر  
 حاکم کو پہنچی تو اس نے بوڑھے کا منہ موتوں سے بھرا۔ اور مجبور کیا کہ اس کے زمرہ متبعین (ملازمین) میں بچائے  
 اور اس کی والدہ لاش کا میٹھی ہو جائے مگر بوڑھے کو بخشش کافی ہو گئی۔ اور اس کے اعراض نے میٹھی بننے سے  
 اس کو روک دیا۔ راوی کہتا ہے کہ میں اس کے شجر کی شاخ کو بار آور ہونے سے پہلے ہی پہچان چکا تھا۔ اور  
 قریب تھا کہ اس کے چاند کے روشن ہونے سے پہلے (لوگوں کو) اس کے علوقہ سے متنبہ کر دوں۔ مگر  
 اس نے مجھے آنکھ کا اشارہ کر دیا کہ اس کی تلوار کو نیام سے نہ نکالوں۔ پس جبہ اپنی خرچیں بھر کر  
 اور فتح نڈی کے ساتھ (لوگوں سے) جدا ہوا۔ تو میں حق رعایت و اکر تے اور حکومت و ولان کے چھوٹنے پر  
 اس کو ملازمت کرتے ہوئے چند قدم اس کے ہمراہ کیا۔ اس پر ہنس کر اس نے منہ پھیر لیا۔ اور لغتہ میں یہ شعر  
 پڑھنے لگا۔ فقیر بن کر مجھے شہر در شہر بھر نام تباہ و منزلت سے کہیں زیادہ محبوب ہے۔ کیونکہ  
 حاکموں کے لئے کوئی ثبات نہیں بلکہ ایک عتاب ہے۔ اس عتاب سے خدا بچاتا رکھے۔ ان میں کوئی  
 ایسا آدمی نہیں جو احسان کی اصلاح اور اپنے مرتب کردہ جبر کو مضبوط و مستحکم کرے۔ لہذا تو  
 سرب کی چمک کے دھوکے میں نہ آنا۔ اور ہرگز کسی مشتبہ کام کو نہ کرنا۔ کیونکہ بہت سے خواب دیکھنے  
 والوں کو ان کی خواب نے خوش کیا ہے، مگر جب بھاگے ہیں تو ان کو خوف لاحق ہو گیا ہے۔

## ساتویں مجلس (جو برقعیدہ کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن ہمام نے بیان کیا کہ میں نے قصبہ برقعیدہ سے کوچ کر نیکا ارادہ کیا ہی تھا کہ عید کا چاند دیکھ لیا۔  
 میں نے یہ خیال کر کے کہ عید کے دن اسی جگہ موجود رہنا چاہئے وہاں سے اپنا کوچ و جانا مناسب نہ جانا۔

وَأَشْهَدُ بِهَا يَوْمَ الزَّيْنَةِ. فَلَمَّا أَطْلَى بِفَرْضِهِ وَنَفْلِهِ. وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَ  
 أَجْلَبَ. <sup>لست يوم العيد</sup> أَتَّبَعْتُ السَّنَةَ فِي لُبْسِ الْجَدِيدِ. وَبَرَزْتُ مَعَ مِنْ بَرَزَ الْعَبِيدُ <sup>بها</sup>  
 وَحِينَ التَّامَ جَمْعُ الْمَصَلِّ <sup>الصل</sup> وَانْتَظَمَ. وَأَخَذَ الزَّحَامُ بِالْكُظْمِ. طَلَعَ شَيْخِي فِي  
 شِبْلَتَيْنِ. <sup>عظ نوع الزنبرك</sup> فَحُوبِ الْمُقْلَتَيْنِ. وَقَدْ اغْتَضَدَا شِبْهَ الْخَلَاءِ. وَاسْتَقَادَا  
 رَجُوزًا كَالسَّعْلَاءِ. وَقَفَ وَقْعَةً مُتَهَافِتٍ. وَحَيَّيْ تَحِيَّةَ خَافِتٍ. وَلَمَّا فَرَغَ  
 مِنْ دُعَائِهِ. أَجَالَ مَخْسَهُ فِي وَعَائِهِ. فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِقَاعًا قَدْ كَتَبَنَ بِأَوَانِ  
 الْأَصْبَاغِ. فِي أَوَانِ الْفَرَغِ. فَأَوَلَهُنَّ عَجُوزَةُ الْحَيَوُنِ. وَأَمْرَهَا بَانَ تَوَسُّمُ الزُّنُونِ  
 مَنْ أَنْسَتْ نَدَى يَدَيْهَا لَقَتْ وَرَقَتْ مِنْهُنَّ. كَذِبًا قَالَ فَأَنَاحَ إِلَى الْقَدْرِ الْمَعُودِ. وَرَفَعَتْهَا

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا	بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ
وَمَبِينُوا بِمُخْتَالٍ	وَمُحْتَالٍ وَمُعْتَالٍ
وَحَوَّانٍ مِنَ الْإِخْوَانِ	نِ قَالِي لِي إِقْلَالِي
وَإِعْمَالٍ مِنَ الْعَمَلِ	لِي فِي تَضْلِيلِ أَعْمَالِي
فَلَمْ أَصِلْ بِأَذْخَالٍ	وَأَفْحَالٍ وَتَرْحَالٍ
وَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ	وَلَا أَخْطَرُ فِي بَسَالٍ
فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَا	رَأْطَفَالِي أَطْفَالِي
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالِي	أَغْلَالِي وَأَعْلَالِي
لَمَّا جَهَرْتُ أَمَالِي	إِلَى الْبِ وَلَا وَالِي

لغات) أَخَذَ الزَّحَامَ لَنَ کثرت مردمان کی وجہ سے سانس لینا دُشوار ہو گیا۔ عَجَزَ (ف) بڑھیا۔ سَعَلَ (ک) غول بیابانی چڑیل۔ خمس (ض) مراد پانچ انگلیاں ہیں یا صباغ (ف) چر صبغ۔ رنگ۔ پیرہ۔ چیز بون (ف) ہمارہ۔ فرسین ہزبون (ض) مصروف کثیر الصدقہ۔ موقوفہ (ض) مضروب۔ اوجال (ف) جرجل دردمند خوف زدہ۔ محتال (ض) متکبر مغرور۔ محتال (ض) حیلہ جو بہانہ خور۔ مغتال (ض) مہلک قاتل کشمزدہ خال من القلی الغض و دشمنی رکھنا۔ اقلال (ک) فقیری۔ درویشی۔ تضلیع افساد۔ فاسد کرنا۔ اذحال (ف) جرجل کینہ عقدہ احوال (ف) جرجل قحط کینہ فقر مراد و ترحال (ک) سفر کرنا کوچ کرنا اطفالی اول مرکب میں اطفالی و ثانی جمع طفل کو دک الاطفال بچھانا۔ ہلاک کرنا۔ اشبال (ف) شبیل بچہ شیر۔ مراد اولاد۔ اغلالی (ف) جرجل۔ بوجھ۔ قید۔ اعلال (ف) جرجل کینہ۔ چھڑی۔ کلی۔

منترج) جب عید اپنے فرائض و نوافل کے ساتھ قریب آئی اور اپنے سواروں اور پیلوں کو کھینچ لائی تو میں نے نیا لباس پہننے میں سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تابعداری کی اور عید گاہ جانیا لوں کے ساتھ گھر سے نکلا۔ جس وقت جماعت عید گاہ میں جمع ہو گئی اور صفیں باندھ لیں، اور اذان ہم کی وجہ سے سانس نہ لے سکی تو ایک بوڑھا آنکھیں بند کئے، دیکھل اور مے آیا۔ اُس کے بازو پر ایک توڑا بھولی، پڑی تھی اور اُسکی ایک چڑیل جیسی بوڑھیا بہری کر رہی تھی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہوا اور خوف زدہ کی طرح سلام کیا پھر جب اُس سے فارغ ہوا۔ تو وہی بھولی میں ہاتھ ڈال کر حیدر قعہ نکالے۔ جو فرصت کے وقت مختلف انگوں سے لکھے گئے تھے اُن کو اُس مکار بوڑھیا کو دیکر کہا کہ مختیر کو پہچان لے۔ لہذا بوڑھیا نے جس کو اہل بخشش دیکھا اُس کے آگے ایک رقعہ ڈال دیا۔ برگشتہ مقدار نے ایک رقعہ میرے لئے بھی مقرر کر دیا۔ میرے سامنے بھی اُس نے ایک رقعہ ڈالا جس میں لکھا ہوا تھا۔ میں در دوں، اور خوف کا مارا ہوا۔ اور متکبر وحید گردوں، قاتلوں، بہت سے خاشن بھائیوں کا جو میری فقری کی وجہ سے میرے دشمن ہو گئے ہیں اور اپنے کام کرنے والوں کے کام خراب کرنے میں سعی کرنے سے آزار پایا ہوا ہوں میں کیوں اور محتاج کیوں اور کثرت سفر سے کب تک چلا یا جاؤں گا۔ اور تانکے پڑنے کیڑوں میں چلوں گا۔ اور میرا کس کس کے خیال پیدا ہو گا؟ کاش کہ نہ لے نہ جب مجھے غلام ڈھایا تھا، تو میرے بچوں کو مار ڈالا ہوا۔ کیونکہ اگر میرے بچے میرے لئے چھڑیاں اور قید نہوتے تو میں اپنے کسی رشتہ دار یا حاکم کے پاس اپنی آسید کبھی نہیں لیجاتا۔

وَلَا جَرَرْتُ أَذْيَا لِي <sup>١٢</sup> عَلَى مَسْحَبٍ إِذْ لَانِي <sup>١٣</sup>  
فَسَحَرَا بِي أَخْرَجَنِي <sup>١٤</sup> بِئِىَ وَاسْمَا لِي أَسْمَا لِي  
فَهَلْ حُرِّيْدِي تَخْفِيْ فِى أَثْقَالِيْ مِنْ ثِقَالِيْ  
وَيُطْفِئُ حَرَّ بَلْبَالِيْ <sup>١٥</sup> بِسِرِّ بَالٍ وَسِرِّ وَالِ

قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَاشِمٍ فَلَمَّا اسْتَعْرَضْتُ حَلَّةَ الْأَبْيَاتِ ثَبَّتَتْ لِي مَعْرِفَةٌ <sup>١٦</sup>  
مُجِيبَةً وَرَاقِمَةً عَلَيْهَا. فَاجَانِي الْفِكْرُ بِأَنَّ الْوَصْلَةَ إِلَيَّ الْعَجُوزُ <sup>١٧</sup>  
وَأَقَاتَنِي بِأَنَّ حُلُوتَ الْمَعْرِفِ بِعُجُوزٍ. فَرَصِدْتُهَا وَهِيَ تَسْتَقِرُّ <sup>١٨</sup>  
الضَيْفُوتُ صَفًا صَفًا. وَتَسْتَوَكِفُ الْأَكْفُ كَفَا كَفًا. وَمَا نِيْلُهَا غَنَاءُ <sup>١٩</sup>  
وَلَا يَرْتَشِيْ عَلَى يَدِهَا إِنْاءٌ. فَلَمَّا أَكْدَى اسْتِعْطَا نَهَا. وَكَدَهَا مَطَا نَهَا <sup>٢٠</sup>  
عَادَتْ بِهَا لَسْتُ رَجَاءً. وَمَالَتْ إِلَى إِرْجَاءِ الرِّقَاعِ. وَأَسَاهَا الشَّيْطَانُ <sup>٢١</sup>  
ذَكَرْتُ رُقْعَتِيْ. فَلَمْ تَعِجْ إِلَى يُقْعَتِيْ. وَأَبَتْ إِلَى الشَّيْخِ بِأَكِيَّةٍ لِلْجُرْمَانِ <sup>٢٢</sup>  
شَاكِيَّةً تَحَامِلُ الزَّمَانَ. فَقَالَ إِنَّا لِلَّهِ وَأُفَوْضْ أَمْرِيْ إِلَى اللَّهِ. وَلَا <sup>٢٣</sup>  
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ. ثُمَّ أَسْتَدْلَمَ يَبْقُ صَافٍ وَلَا مُصَافٍ. وَلَا <sup>٢٤</sup>  
مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ. وَفِي الْمَسَاوِيْ بَدَا التَّسَاوِيْ. فَلَا أَمِينٌ وَلَا ثَمِينٌ <sup>٢٥</sup>  
ثُمَّ قَالَ لَهَا مَتْنِيْ النَّفْسَ وَعِدِّيَهَا. وَاجْمَعِي الرِّقَاعَ وَعِدِّيَهَا فَقَالَتْ <sup>٢٦</sup>  
لَقَدْ عَدَدْتُهَا. لَمَّا أَمْسَعَدْتُهَا. فَوَجَدْتُ يَدَ الضَّيَاءِ قَدْ غَالَتْ <sup>٢٧</sup>  
إِحْدَى الرِّقَاعِ. فَقَالَ تَعَالَى يَا كَمَا تَحْمِينُ وَنَحْيَا الْقَنْصَ وَالْحَبَالَه <sup>٢٨</sup>

(لغات) اسمی اول معنی خرہ ہائے کمنہ و ثانی مرکب من الفعل والظرف بلبال (کسف) قلب اندرون + سربال (کسف) قمیص کرتہ + سربال (کسف) گزار + علم (صنعت) ناسج مرزا ظم ہے حلوان (خس) صلیب اُس اُجرت کو کہتے ہیں جو کابین کو دیجائے یہاں مطلق اُجرت مراد ہے کسٹن کف لے طلبت الکوف و بوسل القلیل والمراد بعطائے قلیل + استرجاع "انا لله وانا الیہ راجعون" پڑھنا + بقتہ (خسفف) جگہ مکان + تحاصل (ف) ظلم ستم مشقت + صافی (ف) مخلص خیالیں محب + صافی (ض) صادق دوست + معین (خک) آب سیاہ بیمار اکرم ہر مساوی (ف) بحر موعود متعالیٰ بحر ابراہیم علی (ک) من الوعد و صنت من العدد + لکھا (ف) کلمہ مذموم کجبت نامعقول مقص (فف) شکار + صید + خجیر + حبال (کھ) دام - جال - پھندا +

شرح) اور ذلت کی جگہ ہرگز اپنے دامن کو نہ پہنچائے بلکہ جو بڑا میرے لئے بہت موزوں ہوتا۔ اور میری بھیجی گئی میرے مرتبہ بڑھاتی، لہذا کیا کوئی سخی وانا ہے؟ جو میرے بوجھ کو ایک مثال سے ہلکا کر دے اور ایک جاہل کرتے سے میری سوزش اندوہ و غم کٹھنڈا کرے + حارث بن ہمام کہتا ہے کہ جب میں نے اس کے اشعار کی چادر کو کھینچ دیکھا تو اس کے بننے والے اور اس کے نقوش کے رقم کرنے والے دنیا والوں کے تعارف کا مشاق ہو گیا۔ میرے دل سے کہا کہ اُس کی فطرت نیچے کا وسیلہ یہ پورے عیال ہے۔ اور فتویٰ دیا کہ معرف کو اُجرت دینا جائز ہے پس اس کا فطر رہا + وہ ایک ایک صف میں خجرتی، اور ہر ہر ہاتھ سے کچھ پٹکنے کی درخواست کرتی پھر رہی تھی مگر اُس کی ہمت + مشقت نے اُس کی کوئی حاجت (امتید) پوری نہ کی، اور اُس کے ہاتھ ہر کوئی طرف نہ پٹکایا کیا + پھر جب اُس کا استعطاف غیر مفید ثابت ہوا۔ اور اُس کی گردش نے اُس کو پریشان کر دیا تو وہ انا لله وانا الیہ راجعون پڑھتی ہوئی لوٹی اور رقعے واپس لینے لگی حضرت شیطان نے اُس کو مبارقہ بھلا دیا اس نے وہ میرے پاس آئی۔ اور محرومی قیمت پر رتی و جدر زمانہ کی شکایت کرتی ہوئی بڑی کی طرف لوٹی پس پوچھا کہنے لگا! ہم خدا ہی کو واسطے ہیں اور اپنے کام خدا کے سپرد کرتے ہیں اور خدا کے سوا کسی میں قوت حلاوت میں پھرنے پر شعر گائے کہ نہ کوئی خالص دوست باقی رہا نہ کوئی سچا یار، نہ کوئی سخی رہا نہ کوئی مددگار۔ بڑائیوں میں سوا ظاہر مجھے لگی پس نہ کوئی امین رہا، اور کوئی گراں بہا + پھر بڑعیال سے بولا کہ نفس کو قسمتی رکھ، اور وعدہ کہ اور رقعے جمع کر کے گن لے۔ پس گروہ بولی کہ میں نے لوٹتے وقت ان کو شمار کیا تو معلوم ہوا کہ فیصل کا ہاتھ + ایک رقعہ کھو چکا ہے + اس پر پوچھا بولا کجبت خدا تجھے غارت کرے کیا تو شکار اور دام +

وَأُقْبَسَ وَالذَّبَالَةُ إِنَّهَا أَضْعَفْتُ عَلَى إِبَالِهِ. فَأَنْصَاعَتْ تَقْتَصُّ  
 مَدْرَجَهَا. وَتَنْشُدُ مَدْرَجَهَا. فَلَمَّا دَانَتْ نِي قَرْنَتْ بِالرُّفْعَةِ دُرَّهَا وَقَطَعَتْ  
 وَقُلْتُ لَهَا إِنْ رَغِبْتَ فِي الْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ. وَأَشْرَيْتِ إِلَى الدِّهْمِ. فَبُوعِي  
 بِالسَّيْرِ الْمُبْهَمِ. وَإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرِي. فَخُذِي الْقُطْعَةَ وَاسْرُجِي. فَأَمَلْتُ  
 إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْبَذْرِ التَّمْرِ وَالْأَيْلِ الْهَمِّ. وَقَالَتْ دَعُ عَجَلَاكَ. وَسَلْ  
 عَمَّا بَدَا لَكَ. فَاسْتَطَلَعْتُهَا طَلَعَ الشَّيْخِ وَبَلَدِي تَبِي. وَالشَّعْرُ فَنَاسِي بِرَدِّ تَبِي.  
 فَقَالَتْ إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سُرُوجٍ. وَهُوَ الَّذِي وَشَى الشَّعْرَ الْمَنْسُوجَ.  
 ثُمَّ خَطَفَتِ الدِّهْمَ خَطْفَةَ الْبَاشِقِ. وَمَرَقَتْ مَرُوقَ الْمَسْجَمِ الرَّاشِقِ  
 فَخَاجَ قَلْبِي أَبَا زَيْدٍ هُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ. وَتَاجَ كَرْبِي لِمُصَافِيهِ بِنَظَرِيهِ.  
 وَأَشْرَيْتُ أَنْ أَفَاجِيهِ. لِأَحْجَمُ عَوْدَ فِرَاسَتِي فِيهِ. وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ  
 إِلَيْهِ إِلَّا بِتَخَطُّ رِقَابِ الْجَمْعِ. الْمَنْهِي عَنْهُ فِي الشَّرْعِ. وَعِغْتُ أَنْ يَتَأَذَى  
 فِي قَوْمٍ. أَوْ يَسْرِحَ إِلَى قَوْمٍ. فَسَدَا كُنْتُ بِمَكَانِي وَجَعَلْتُ شَخْصَةً قَصِيدَ  
 عِيَانِي. إِلَى أَنْ انْقَضَتِ الْخُطْبَةُ. وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ. فَخَفَّتْ إِلَيْهِ.  
 وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَى السَّحَابِ جَفْنِيهِ. فَأَذَا الْمَعْيَتِي الْمَعْيَةَ ابْنَ عَبَّاسٍ وَفِرَاسَتِي  
 فِرَاسَتِي يَاسٍ. فَعَرَفْتُهُ حِينَئِذٍ شَخْصِي وَأَشْرَيْتُهُ بِأَحَدِ قُصَيٍّ وَأَهْبَيْتُ  
 بِهِ إِلَى قُرَيْشِي. فَهَشَّ لِعَارِفِي وَعِرْفَانِي. وَلَبَّيْ دَعْوَةَ رُغْفَانِي.  
 وَأَنْطَلَقَ رَيْدِي زِمَامُهُ. وَظَلِي إِمَامُهُ. وَالْعَجُوزُ ثَالِثَةُ الْأَكَاثِي.



لغا (قبس) نصف پادہ آتش بنعلہ مارو نو المصباح بذالہ (حضرت) فقلبتی بضعت اکس تہلی لکڑیوں کا بوجھ کٹھا۔  
 ابالہ (کست) بڑا بوجھ ضعت علی ابالہ (لکڑیوں کی مثل ہی بوجھ لگنا وہ گناہ کی جگہ ہمتال کرتے ہیں) ابالہ اس سے بوجھ کو  
 کہتے ہیں لکڑی کی بڑا بوجھ وہ بوجھ جو بالکے اوپر پڑے کہہ لیتے ہیں اور وہیں بجالا کے سمنڈا رکھ دیا کرتے ہیں اور یا بوجھ استعمال کیا لاپھونٹ  
 حصہ (کست) جس میں شیخ فانی کو کہتے ہیں بیاہر سے نمایاں ہو باقی کیا لکڑی جانور پر مرکب یا بشرہ ہر حق (حضرت) تیر کاٹا نہ سے باہر  
 چلا جائے، اجماع النجاشی کہ امتحان و انت سے جا کر دیکھنا کچھ تھکی ہنس کر کو دیکھنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ تھکی ارقابا لاس یوم الجمعتہ  
 اتحد جسم الی الجھنم رواہ الترمذی بہ معنی ابن عباسؓ میت فطنت ذکاوت ابن عباسؓ کثرت عبد اللہ ابن عباس  
 ابن عبد اللہ ابن عباسؓ کا شمع کی یہ حیرت نبوی سے تین سال پہلے پیدا ہوئے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے واسطے دعا کی تھی کہ  
 اللهم علمہ الحکمتہ و تامل القرآن آپ نہایت ذکی فیض صحابی تھے حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ ابن عباسؓ فقی الحکول لہ  
 لسان سیول و قلب عقول نیز آپ باوجود بڑے بڑے صحابہ کے موجود ہوئے ان سے مشورہ سے تھے ان کی فطانت قریشی بلکہ انیسویں  
 سال میں لکھا کہ یہ عمر ابن ربیعہ نے اپنی انہی شکر کا قصیدہ پڑھا دیکھ کر انہی نے کہا بیکرا یا کر لیا، اللہ کہہ دو انہی کو کہ انہوں نے نبیؐ کو لکھ کر  
 ایک ایسی شخص کو دیکھا جو چھکے حضور یہ کون تھے فرمایا کیا تو نے دیکھا یا کہ ماں یا سیدی فرمایا کہ یہ جبریل تھا تو خدا کا پیغام لایا کہ ابنا انور  
 میں بنایا ہوئے جس کو لکھتے ہیں سہان یا خدا اللہ من بعدی نور تھا یعنی لسان فیض تھا انہوں نے قلبی و عقلی فیض و جلال  
 و فی صا در کما السلف مافوق نیز سر لکھتے ہیں کہ حبیب کا مقام طائف مثلاً میں انتقال ہوا اور جہادہ اٹھایا گیا تو ایک  
 سفید جانور آئی لعش میں گھس گیا اور پھر نہ نکلا بعض کا خیال یہ کہ وہ طحطاہ بعض کا خیال یہ کہ یہ صحری وغیرہ یا انیسویں و عہد ام و علم  
 فراست ایاس۔ یا اس نام ہی، جو انہی ابن معاذ ابن قاضی ابھو کا۔ یہ مسئلہ کا مشہور اور ضرب الشیل ذہین شخص ہے ایک کتاب  
 بھی اسکی بکارت میں تصنیف ہوئی ہے جس کا نام کن یا اس نام اسکی ذکاوت کے بہت سے قصے مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ لکھا گیا ہے کہ  
 ایک مرتبہ اس نے ایک لکڑی کی ٹکی ہوئی زمین دکھائی دیکھی کہ اسکی اونٹ کا زانیہ لوگوں نے دیکھا تو حقیقتاً کانجا بوجھ کر آئے کہنے لگے  
 کر لیا جانے یا کہ میں کی طرح اسکی ٹکی ہوئی گھاس کھجی لہذا معلوم کر لیا کہ وہ کانہی جیسے بیٹا ایک غریب عمر ابن معاذ کی شجاعت و ہنر کا  
 علم عام کی شجاعت و ایاس کی ذہانت بیان کی کہ لکھا ہے اس کا قدم عمرؓ کی سماعت حلقہ بی حلقہ احف فی ذکا و ایاس  
 اس میں فی شخص نے مشاہد میں وفات پائی و اللہ علی الصواب عارفہ (حضرت) مرقا احسان نسکی و غفان ضوس و غفان

شجر) چراغ اور قندیل و دولوں سے محروم ہو گئی دیکھا تو نے کہ تھے بچھے (تھی بھی صوفی)؟ اری یہ تو لکڑیوں کا ڈھیر تھا جس کا بوجھ  
 لات پر کھو نہ ہوا یہ لکڑیوں کا ڈھیر تھا اور رستہ رستہ اپنے رقبہ کو تلاش کرتے تھے جب میرے قریب آئی تو میں نے ان کے ساتھ ایک ہم اور  
 ایک خرد و دھم لکڑی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ لکڑی اس جگہ لکڑیوں کے درمیان چاہتی ہے کہ وہ بچھے یعنی راز ظاہر کر اور اگر اس کے  
 بیان کرنے سے انکار کرے تو یہ میری دھم ہے اور چلی جائے اور پھر بدنام اور روشن بزرگ (وہم بیٹے) کی طرف اشارہ ہوئی اور بولی  
 جھک کر اچھوٹو اور جو بات ہو سو بوجھو میں نے شیخ اور اس کے شہر اشعار اور ان کے کہنے والی کی خبر سے مطلع ہونا چاہا اور پھر  
 بولی کہ یہ بزرگ سروج کے رہنے والے ہیں اور ان ہی نے ان سیت بندش والے اشعار کو کہہ سن لیا ہے یہ لکڑی اس نے شکرہ طرح درہم  
 اڑا لیا اور چھوٹے ہوئے تیر کی طرح جلدی میرے دل میں خیال آیا کہ سو نہو یہ مشا الزلیہ ابو ربیعہ ہے مجھے اسکی مصیبت نصیر کی  
 (نامینا ہونے) پر سخت رنج ہوئے میں نے اراد کیا کہ اسکی پاس جا کر اس سے گفتگو کروں تاکہ اس کی فرست کا اندازہ ہو سکے مگر چونکہ  
 میں بغیر کوئی نویر سے کوئی نہ کے جس کی شجر میں مخالفت آئی تھی اس نام نہیں پہنچ سکتا تھا نیز یہ بھی میرا معلوم ہوتا تھا  
 کہ لوگوں کو میری وفات سے تکلیف پہنچے یا مجھے گالیاں سن لیا تھیں لہذا میں اپنی جگہ بیٹھ ہوئے اس پر نظر نہ کرنا  
 رہا یہاں تک کہ چھپکے پراچھٹے ہوئے اور کوئی دیکھا نہ شمع ہو گئی۔ اب تو میں بھی اس کے قریب گیا۔ اور اس کی  
 بند بچھو میرے غور سے دیکھا اس وقت تو میری زیر کی ابن عباسؓ کی تھی اور میری ذہانت قاضی ایاس  
 کی سی نکلی (میں نے جو خیال کیا تھا واضح صحیح نکلا) میں نے اپنا تعارف کر لیا ایک کہہ اس کو دیا اور اپنی ذہنی  
 کی طرف اس کو بلایا (و دعوت کی) وہ میری نکلی (احسان) اور تعارف سے خوش ہوا اور دعوت منظور کر لی۔ پھر  
 وہ چلا اور آٹھ ایک میرے ساتھ میں اس کی ہمارے (دو دو) اور میرا سا یہ اس کا رہبر تھا  
 بوڑھیا چوٹے کا تیسرا بازو

ایسی (حضرت) احفان نسکی و غفان ضوس و غفان

وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْشَى عَلَيْهِ خَائِي <sup>١٢</sup> فَلَمَّا اسْتَجْلَسَ وَكُنْتُ وَأَخْضَرْتُ  
عَجَلْتُ مَكْنِي <sup>١٣</sup> قَالَ لِي يَا حَارِثُ، أَمَعْنَا ذَالَتْ فَقُلْتُ لَيْسَ إِلَّا الْعَجْزُ  
قَالَ مَا دُونَهَا سِرٌّ حُجُوزٌ <sup>١٤</sup> ثُمَّ فَتَحَ كَرِيمَتَهُ <sup>١٥</sup> وَرَأَى ابْنُ أُمْتَيْهِ <sup>١٦</sup> فَإِذَا سِرَاجًا  
وَجْهِهِ يَقْدَانِ <sup>١٧</sup> كَانَهُمَا فَرَقْدَانِ <sup>١٨</sup> فَاثْبَحْتُ بِسَلَامَةٍ بَصِيرَةٍ <sup>١٩</sup> وَعَجِبْتُ  
مِنْ غَرَائِبِ سِيرِهِ <sup>٢٠</sup> وَلَمْ يُلْقِنِي قِرَاءَةً وَلَا طَاوَعَنِي أَصْطَبَارًا <sup>٢١</sup> حَتَّى سَأَلْتُهُ  
مَا دَعَاكَ إِلَى التَّعَامِي <sup>٢٢</sup> مَعَ سَيْرِكَ فِي الْمَعَامِي <sup>٢٣</sup> وَجَوْبِكَ الْمَوَامِي <sup>٢٤</sup> وَإِلْفَا  
فِي الْمَرَامِي <sup>٢٥</sup> فَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ <sup>٢٦</sup> وَتَشَاغَلَ بِاللُّهْنَةِ <sup>٢٧</sup> حَتَّى إِذَا قَضَى <sup>٢٨</sup> وَطَرَهُ <sup>٢٩</sup>  
أَنَا زِلِّي نَظْرَهُ <sup>٣٠</sup> وَأَنْشَدَ <sup>٣١</sup> وَمَا تَعَامَى <sup>٣٢</sup> الدَّهْرُ <sup>٣٣</sup> وَهُوَ أَبُو الْوَرَى <sup>٣٤</sup> عَنِ الرَّشْدِ  
فِي إِنْجَائِهِ <sup>٣٥</sup> وَمَقَاصِدِهِ <sup>٣٦</sup> تَعَامَيْتُ حَتَّى قِيلَ <sup>٣٧</sup> إِنِّي أَخْرَعِي <sup>٣٨</sup> وَلَا غُرْوَانِ <sup>٣٩</sup> بِخَدَائِكَ  
حَذَى <sup>٤٠</sup> وَوَالِدِهِ <sup>٤١</sup> ثُمَّ قَالَ لِي الْهَضْضُ إِلَى الْمَخْدَعِ <sup>٤٢</sup> فَاتْنِي بِغُسُولِ بَرُوقِ الطَّرَفِ  
وَسُقَى الْكَفَّ <sup>٤٣</sup> وَيُغَمِّمُ الْبَشْرَةَ <sup>٤٤</sup> وَيُعْطِرُ النُّكْهَةَ <sup>٤٥</sup> وَيَشْدُ اللَّشَّةَ <sup>٤٦</sup> وَيَقْوِي الْمَعْدَةَ <sup>٤٧</sup>  
وَلَكِنَّ لَطِيفَ الظَّرْفِ <sup>٤٨</sup> أَرِيحُ الْعَرْفَ <sup>٤٩</sup> فَتَى الدَّقِ <sup>٥٠</sup> نَاعِمَ السَّحَى <sup>٥١</sup> يَحْسِبُهُ  
الدَّاهِسُ ذُرُورًا <sup>٥٢</sup> وَيُخَالَهُ النَّاشِقُ كَافِرًا <sup>٥٣</sup> بُوَاقِرُنِي <sup>٥٤</sup> خِلَالَةَ لَيْلَةٍ أَهْلًا  
مُحِبُّونَ الْوَصْلَ <sup>٥٥</sup> أَيْنَقَةُ الشَّيْكِ <sup>٥٦</sup> مِدْعَاةٌ إِلَى الْكُهْلِ <sup>٥٧</sup> لَهَا خَافَةُ الصَّبِّ <sup>٥٨</sup>  
وَضَقَالَةُ الْعَضْبِ <sup>٥٩</sup> وَاللَّهُ الْحَرْبِ <sup>٦٠</sup> وَلَدُنْهُ الْغُصْنُ الرُّطْبُ <sup>٦١</sup> قَالَ فَهَضْتُ  
فِيهَا أَمْرًا لَا ذَمَّ لَهُ <sup>٦٢</sup> وَلَمْ أَهْمْ إِلَى أَنَّهُ قَصْدَانِ يَخْدَعُ <sup>٦٣</sup> بِإِدْخَالِي الْخُدَّ <sup>٦٤</sup> وَلَا  
تَظَنِّيْتُ أَنَّهُ سَيَخْرُجُ مِنَ الرَّسُولِ <sup>٦٥</sup> فِي اسْتِنْدَاءِ الْخِلَالَةِ وَالْفُؤُولِ <sup>٦٦</sup> فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمَنْشَقِ <sup>٦٧</sup>

لٹھا) وکنتہ (صنفہ سف) مکان غانہ گھر بھجالترا (ص) حاضر جوشے جلد سے جلد تیار ہو سکے + در آئے بصیغۃ الماضي ای  
 حرکت میں آوا دیا + فرقہ دان (ص) بنات النش کے دو مشہور ستائے + اصطبل (د) کس + صبر کرنا بمعنا (د) ج  
 معنی : معروف راستہ غیر آباد جنگل + موچی (د) جو موچاۃ صحر جنگل فقار + لھنتہ (صنفہ) ناشا + لاخو  
 ای کا لھجب + محفل (صنفہ) یا (د) کس + کرو یا کوٹھا + غسل (د) اشنا + اہن + یسین + طر (د) صنفہ + کھچتم  
 نکھتہ (صنفہ) رتھ + لعم + یورہ + لٹھ + صنفہ + مسوڑے + دانوں کے ارد گرد کا گوشت یعنی سرد آوازہ کوٹا ہوا + ناظم + مراد + بکریل + ہوا  
 ذرزد (د) ایک خوشبو کا نام ہے طر + دوسرا + بنا شوق + شامہ + سوگھنے والا + مل عاقۃ (د) دعائی الی الاکل + غضب (صنفہ)  
 شمشیراں + وقوفنی معنا + لد وکنتہ (صنفہ) لین نرمی + مخر (صنفہ) وڈک + بدو + پسند + متحن + بصیغۃ الماضي ای ہرل +

مشرج + اور پی کھجبان تھی جس پر کوئی بات پوشیدہ نہ تھی + جب دوسرے مکان میں مقیم ہوا اور میں نے طعام حاضر کیا  
 تو بولا اے حادث کیا حال ہے ساتھ کوئی اور تشریف شخص بھی ہے میں نے جواب دیا کہ بھری بی کے اور کوئی نہیں + اس نے  
 یہ کہہ کر کہ اُس سے کوئی راز مخفی نہیں اپنی دونوں آنکھیں کھولیں اور ان کو گھمانا شروع کیا + بتوایا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے  
 ہر کیے دونوں چراغ گویا کہ فرقہ دان کی طرح روشن ہیں + میں اُس کی بصارت کو مستلا پا کر خوش ہوا + اُس کی عجیب خصلت عجیب  
 کرنے لگا + مجھے صبر نہ ہو سکا اور مجھے بہین نہ بڑی یہاں تک کہ میں نے اُس سے پوچھا بھگتے کیا بیانیہ پڑاؤ اسکے ساتھ ساتھ غیر خود  
 رہتوں میں چلے جنگل طے کرنے اور شہر و شہر پھرنے پر کس نے مجھ پر کیا اس پر اُس نے لکنت سے مدعی نہ ناشتہ میں مصروف  
 ہو گیا جسے کہ جب اُس کی حاجت پوری ہو گئی (پٹ) بھگتے کیا تو اُس نے مجھے ذرا غور سے دیکھا اور یہ شعر پڑھے  
 زمانہ جو خلق کا باپ ہے جب اپنے طریقوں اور لواضع مطالب میں اندھا بن گیا تو میں بھی اندھا بن گیا تاکہ کہا جانے  
 کہ میں اندھے کا بھائی ہوں + اور اگر تم کا باپ کے قدم بقدم چلے تو کوئی عجیب بات نہیں + پھر بولا کہ اُنکے گریہ سے  
 میں لاجو آنکھوں کو اچھا معلوم ہوا اور انھوں کو فضا کرے + جلد کو طام + دھما + کرے + اور مسوڑوں کو مضبوطی مہن کی جو کہ  
 خوشبو دار بنا دے + اور معدے کو قوت دے + ہاں یہ بھی ضروری ہے کہ پاکیزہ برتن والا + انفرس + بنو والا + تازہ کوٹا ہوا  
 اور باریک پسا ہوا ہو + اُس کو چھونے والا ذر در خیال کرے + اور سوگھنے والا کا فورہ اُس کے ساتھ ایک ظلال بھی لانا +  
 جو پاکیزہ محل + اور محبوبہ الاصل + خوب صورت کھانے کی ترغیب دلانے والا ہو + عاشق کی طرح لاغر +  
 اور شمشیر کی طرح مصقل + آہ جنگ ہو + اور تر شاخ کا نرم + چھپلا ہوا + راوی کہتا ہے کہ میں اُس کے کہنے  
 سے اُٹھا تاکہ اُسکی سینڈ دُور کروں + میں نے یہ گمان نہیں کیا کہ وہ مجھے مکرہ میں بھیج کر دھوکہ دینا چاہتا ہے  
 اور نہ یہ خیال کیا کہ ظلال اُٹھنے کے قاصد سے مسخر ہو کر رہا ہو + جب میں اُس کی مطلوبہ شیاں لیکر دم زدن میں آ رہا تھا

فِي أَقْرَبَ مِنْ رَجَعِ النَّفْسِ، وَجَدْتُ الْجَوْقَدَ خَلَا وَالشَّيْخَ وَالشَّيْخَةَ  
 قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشِطَّتْ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا، وَأَوْفَلْتُ فِي أَثَرِهِ  
 طَلَبًا، فَكَانَ مَكْنُنُ قَيْسٍ فِي الْمَاءِ، أَوْ عَرَجَ بِهِ إِلَى عَنَانَ السَّمَاءِ.  
لَهُ الْفَرْقُ ١٢  
لَهُ الْمَعْنَى ١٣

## المقامة الثامنة المعربة

أَخْبَرَ الْحَرْثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ أَنْ تَقْدَمَ  
 خَصْمَانِ إِلَى قَاضِي مَعَرَّةِ النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْخُبْرَانِ،  
 وَالْآخَرُ كَمَا أَنَّهُ قُضِيْبُ الْبَانِ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيْدِ اللَّهُ الْقَاضِي كَمَا آيَدَا  
 بِرَأْسِ الْمُتَقَاضِي، أَنَّهُ كَانَتْ لِي طُورُ حَكَّةَ وَشَيْقَةَ الْقَدِّ، أَسِيلَةُ الْخَدِّ صَبُورُ  
 عَلَى الْكَدِّ، تَحِبُّ أَحْيَانًا كَالْهَدِّ، وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي الْمَهْدِ، وَتَجِدُ  
 فِي قَمُوزِ مَسِّ الْبُرْدِ، ذَاتَ عَقْلٍ وَعَيْنَانِ وَحَدَّ وَسِنَانِ، وَكَفِّ بِسِنَانِ  
 وَفَمٍ بِلَا أَسْنَانِ، تَلْدُرُ بِلِسَانٍ فَضْنَاضِ، وَتَرْقُلُ فِي ذَيْلِ فَضْفَاضِ  
 وَتَجْلِي فِي سَوَادٍ وَبَيَاضِ، وَتُسْقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاضِ، نَاصِحَةً  
 خَدَّاعَةٍ خُبْرًا طَلْعَةٍ، مَطْبُوعَةٍ عَلَى الْمَنْفَعَةِ، وَمَطْوُوعَةٍ فِي الضَّيْنِ  
 وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعَتْ وَصَلَتْ وَمَتَى فَصَلَتْهَا عَنْكَ الْقَصَلَتْ، وَطَلَا  
 خَدَّ مَتَا فَجَلَّتْ، وَرُبَّمَا حَنَّتْ عَلَيْكَ فَالَمْتَ وَطَلَمْتَ، وَإِنْ هَذَا الْفَقِي اسْتَحَدَّ  
 مِنْهَا الْغَرَضُ، فَاحْذَرْ مِنْهُ أَيَّهَا بِلَا مَعْرُوضٍ عَلَى أَنْ يُجْتَنِيَ نَفْعُهَا.  
لَهُ الْفَرْقُ ١٢  
لَهُ الْمَعْنَى ١٣

لغات) الجفلاۃ الجفلاۃ مہرب بھاگ جانا، اثر (کے) خلف پیچھے، قفس القفس پانی میں غوطہ مار جانا، غوب جانا، غنلان، ابر کا ٹکڑا، مصرعہ (صفت)، ملک شام میں ایک شہر ہے، اطمینان (صفت) کھانے اور سونے کی لذت، بان، بید کی طرح کا ایک درخت ہے، چمک کتہ لونڈی مراد سونی ہے، اسیلتر الخ نرم رخسار، ہند (فس) جسم گھوڑا، قموذ (ف) رومی زبان میں گرمی کے ایک مہینے کا نام ہے، تقریباً چھ کو کہتے ہیں، جود (فس) لوہے کو سونا سے رگڑنا، ذات الجذعہ سے مراد وہ کانٹہ ہے جو سینے وقت ناکے میں لگاتے ہیں اور جان سے مراد ناکہ ہے، نفاض (صفت) سانپ کا زبان ہلانا، ضففاض (صفت) واسع طویل، ناصحۃ النصیحة کپڑے سینا، مخاطب (صفت) پوشیدہ، طلعتہ (صفت) ظاہر مراد یہ ہے کہ کبھی کپڑے میں پوشیدہ ہوجاتی ہے اور کبھی ظاہر (کس) کثیر الاطاعت، جلیلت عین کر دہی، صیرتہ تذالہ شرح، تو صحن کو خالی پایا، بوڑھا اور بوڑھیا جاکے تھے، مجھے اُس کے دھوکے دینے پر سخت غصہ آیا اور میں اُس کے پیچھے دوڑا، مگر وہ دونوں تو ایسے ہو گئے، جیسے کوئی پانی میں غوطہ مار جائے۔ یا آسمان کے ایک طرف اٹھا لیا گیا ہو۔

## آٹھویں مجلس (جو معرہ کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن ہمام نے بیان کیا کہ میں نے زمانے کے عجیب غریب واقعات میں سے ایک واقعہ دیکھا ہے کہ شہر معرہ متصل نعان کے قصبے کے پاس دو جھگڑالو آئے جنہیں میں سے ایک تو لذتِ کل و جماع کو بغیر ہر کچھ کا حق تھا، دوسرا گویا کہ بید کی ایک شاخ تھا، (جو ان تھا) بوڑھا بولا خدا قاضی کی مدد کرے جیسے کہ اطمینانِ حقوق کی مدد، تقویتِ رائے کے ذریعہ فرمائی ہے، (حضور) واقعہ یہ ہے کہ میری ایک کینز تھی جو معتدل القامت، نرم رخسار اور تکلیفوں میں صبر کرنے والی تھی، کبھی سیم، تیز رو، گھوڑے کی طرح دوڑتی تھی، اور کبھی بچے میں تھی، ماہِ تموز میں (جو شدت گرمی کا مہینہ ہے) سونا سے لگتی تھی صاحبِ عقل (گرہ) اور رشتہ، حد، تیزی، وسندی تھی، بوڑھا لپکایا اور بے دانتوں کا منہ رکھتی تھی، شرم و حیا کے باعث کسی کے سامنے ہنسی نہ تھی، (سانپ کی طرح) ہلنے والی زبان کاٹی اور دازد اُن میں ٹپکتی تھی، مسیحا ہی و سفیدی میں نمودار ہوتی، اور بغیر حوض کے سیراب کجیا تھی۔ فری دینے والی، بسیار پوشیدہ، اور بسیار خود نا تھی، نفع کی خاطر نہائی گئی تھی، اور تکی و فراخی میں برابر اٹھانے والی تھی، جب تو کپڑے کو بچھاڑا تو وہ جوڑے گی۔ اور جب کو اُس کو بچھا کر نا چاہے تو بچھا ہوجاتی اکثر اگر وہ تیری خدمت کرے گی تو خوب حق الخدمت بجالائے گی۔ اور بہتر تیرا گناہ کرے گی۔ تو تجھے نکالیں، اور بے چین کر کر دے گی، اس جو ان نے اُسکو مجھ سے اپنی کسی غرض کے واسطے مانگا، میں نے بلا عوض اُس کو خدمت کے لئے اس شرط پر دے دیا کہ اُس سے نفع اٹھانے نہ

وَلَا يَكْفِيهَا إِلَّا وَسْعُهَا فَأُولَئِكَ فِيهَا مَتَاعٌ <sup>١٢</sup> وَأَطَالَ بِهَا اسْتِمْتَاعُهُ  
ثُمَّ أَعَادَهَا إِلَيْهِ وَقَدْ أَفْضَاهَا. وَبَدَّلَ عَنْهَا قِيمَةً كَأَرْضَاهَا فَقَالَ  
الْحَدِثُ أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا. وَإِنَّمَا الْإِفْضَاءُ قَفَرٌ ط <sup>١٣</sup>  
عَنْ خَطَا. وَقَدْ رَهْنَتْهُ عَنْ أَرْضِي مَا أَوْهَنْتُهُ. عَلِمُوا كَأَنِّي مُتَنَاسِبٌ  
الطَّرْفَيْنِ. مُتَنَسِّبًا إِلَى الْقَيْنِ. نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ. يُقَارِنُ <sup>١٤</sup>  
مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ. يُفِيضِي الْإِحْسَانَ. وَيُنْشِئُ الْإِسْتِحْسَانَ. وَ  
يُعْذِي الْإِحْسَانَ. وَيَتَجَاهَى اللِّسَانَ. إِنْ سَوَّدَ جَادًا. أَوْ وَسَمَ  
أَجَادًا. وَإِذَا زُوْدَ وَهَبَ الزَّادَ. وَمَتَى اسْتُرِيدَ زَادًا لَا يَسْتَقِرُّ <sup>١٥</sup>  
بِمَعْنَى. وَقَلَّ مَا يَنْكُرُ إِلَّا مَثْنَى. <sup>١٦</sup> يَسْتَوْجِدُ مَوْجُودَةً. وَيَسْتَوْجِدُ جُودَةً. <sup>١٧</sup>  
وَيَنْقَادُ مَعَ قَرِينَتِهِ. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طَيْفَتِهِ. وَلَيْسَتْ مَعَ قَرِينَتِهِ. وَإِنْ لَمْ يَطْلُعْ فِي لَيْلَتِهِ  
فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا. وَلَا أَقْبِيَا. قَابَتَدَرَ الْغُلَامُ وَقَالَ  
أَعَادَنِي إِبْرَةً لَا رُفَا أَطْبَا <sup>١٨</sup> رَأَعَفَاهَا الْبِلَا وَسَوَدَهَا <sup>١٩</sup>  
فَاخْرَجَتْ فِي يَدِي عَلَى خَطَا. <sup>٢٠</sup> مَتَى لَمَّا جَذَبْتُ مِقْوَدَهَا  
فَلَمْ يَرَ الشَّيْخُ أَنْ يُسَاحِحَنِي. <sup>٢١</sup> بِأَرْضِهَا إِذْ رَأَى تَأَوُّدَهَا  
بَلْ قَالَ هَاتِي إِبْرَةً تَمَازِينَهَا. <sup>٢٢</sup> أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تَجُودَهَا  
وَأَعْتَقَ مِثْلِي رَهْنًا لَدَيْرٍ وَنَ <sup>٢٣</sup> أَهْيَكَ بِهَا سَبَّةً تَزُودَهَا  
فَالْعَيْنُ مَرَّهً لِرَهْنِهِ وَيَدِي <sup>٢٤</sup> تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفْكَ مِرْوَحَهَا



(لغات) متاع (خ) مراد رشتہ تاکہ + افضاء۔ ہر دو راویوں یا ایک کروں + اصل حق ضرب النسل ہے۔ قضا ایک پرندہ کا نام ہے۔ جو قضا قضا کہتا رہتا ہے۔ عرب لوگ اس کو صدوق کہتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ جب ہی بولتا ہے جب پانی دیکھ لے بغیر پانی کے نہیں بولتا وغیرہ + ارش (خس) قیمت عیب + وان ڈانڈ (خس) حد + آہنگر۔ لوہار + انسان (ک) مرد و مک پتلی + پتیا اٹھا۔ اے یہ جد غم + زاد۔ اول یعنی توشہ۔ وٹانی من از یادہ + قہید (خ) مکملہ۔ سرمہ دانی + لینہ (کسف) نرمی یعنی بوسے کے نرم ہونے کی امید نہیں ہوتی + یا لیت یعنی نخل ہو گا اس وقت یہ معنی ہونگے کہ اس (سلائی) سے ایسے ہی نفع اٹھایا جاتا ہے جیسے نخل سے اگرچہ و نخل نہیں ہڈا نرم اللیدانی ان کا نہ لیدنا + بیسا (کسف) من البین یعنی وڈو شویہ + اجرة (کسف) سوزن سوئی + مقود (کسف) رشتہ تاکہ + بقاود (خفت) اصل میں ٹیڑھا ہو جائیکو کہتے ہیں + یہاں ٹوٹ جانا مراد ہے + میل (ل) مردو۔ سلائی +

منشرح) گراس کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دے۔ اس پر اسنے اپنا تاکہ اس میں ڈال کر اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا + پھر اس کو مفضا بنا کر اس کو اتور کر مجھے پس دینے لگا اور اس کے عوض الی قم دینی چاہی جس میں باقی نہیں ہو سکتا تھا + اس پر نوجوان بولا کہ یہ مانا کہ بڑے میاں قسط سے بھی زیادہ سچے ہیں۔ مگر مجھ سے اس کا کو غلطی سے ٹوٹ گیا ہے + او میں نے اس کے بدلے میں اس کے پاس اپنا ایک غلام رہن بکھدیا جس کی دونوں طرفیں برابر ہیں + او قیس کی طرف منسوب ہو عیب و میل کھیل سے پاک و صاف ہے۔ اور انکے کی پتی کی برابر رہتا ہے نیکی ظاہر کرتا + اور خوبی پیدا کرتا ہے۔ مرد و مک کو خدا پہنچاتا + اور زبان کو محفوظ رکھتا ہے + اگر اس کو سیاہ کیا جائے تو بخشش کرے گا اور اگر اس سے نشان کیا جائے تو خوب کرے گا۔ جب اس کو توشہ دیا جائے تو اس کو بہ کر دے گا + اور جب اس سے زیادتی چاہی جائے تو زیادہ کر دے گا + وہ بھی ایک جگہ قرار نہیں کرتا اور علاوہ دو کے بہت کم بکھ کر تا ہی جو کچھ بھی موجود ہوتا اس کو بخش دیتا ہی اور بخشش کی وقت بلند ہو جاتا ہے + وہ اپنی بیوی (سرمہ دانی) کا مطیع رہتا ہی + اگرچہ وہ اس کی سرشت سے نہیں + اور اس کی زینت سے فائدہ حاصل کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس کے نرم ہونے کی کوئی امید نہیں ہوتی + بہ سن کر قاضی ان دونوں سے کہنے لگا کہ صاحب بیان کرتا ہو تو مرد و نہ چلے جاؤ + اس پر جوان چھپتا اور کہنے لگا اس نے مجھے ایک سوئی ایسی گڈی میں رو کر کرنے کے واسطے مستعار دی تھی + جسے لنگھی نے پڑانا اور سیاہ کر دیا تھا میری غلطی سے تاکہ کھینچتے وقت اس کا پورا رخ ٹوٹ گیا + بوڑھے نے جب اس کو ٹوٹا ہوا دیکھا تو دانہ لیکر بھی نرم روی اختیار کرنے پر آمادہ ہوا + بلکہ کہنے لگا کہ یا تو اس صبی سوئی لا + اور باکھری (پوری) قیمت داکر اور میری ایک سلائی بطور رہن اپنے پاس روک لی تا بس کا یہ ایک ہی شرمناک واقعہ تیرے لئے کافی ہو گا کہیں یہ تاکہ اس کے بہن پڑ جانے کے باعث بے سرمہ + اور میل نہ تھا اس کی سلائی کے چھ ٹرائیے عاجز ہے +



فَأَسِيرُ بِذَلِكَ الشَّرْحِ عَوْدَ مَسْكَتِي <sup>أَبْرَارُ</sup> وَارْتِ مِنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوَّدَهَا

فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ بِغَيْرِ تَمْوِيهِ فَقَالَ

أَقْسَمْتُ بِالْمَشْعَرِ أَمْرٍ وَمَنْ <sup>لَهُ الشَّرْحُ ١٧</sup> ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفُ مَنِي

لَوْ سَأَعَفْتَنِي إِلَّا يَأْمُ لَمْ تَرْنِي <sup>وَأَقْفَتْنِي ١٨</sup> مَرْتَهَنًا مِثْلَهُ الَّذِي رَهَنًا

وَلَا تَصْدِيقُ أَتَبَغَى بَدَلًا <sup>يَأْمُ ١٩</sup> مِنْ إِبْرَةٍ غَالِهَا وَلَا ثَمَنًا

لَكِنَّ قَوْسَ الْخُطُوبِ تَرَشَّقُنِي <sup>١٦ ١٧ ١٨</sup> بِصُمِّيَاتٍ مِنْ هَهْنَا وَهَهْنَا

وَحُبْرُ حَالِي كَحُبْرِ حَالِيهِ <sup>١٩</sup> ضُرًّا أَوْ بُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضُنِي

قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا <sup>٢٠</sup> نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا

لَا هُوَ يَسْتَطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ <sup>لَهُ صَارَ ٢١</sup> لَمَّا خَدَّافِي يَدَيَّ مَرْتَهَنًا

وَلَا مَجَالِي لِضِيْقِ ذَاتِ يَدِي <sup>٢٢</sup> فِيهِ اتِّسَاءٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَّا

فَانْظُرُ إِلَيْنَا وَبَيْنَنَا وَلَنَا <sup>٢٣</sup> فَهَذِهِ قِصَّتِي وَقِصَّتُهُ

فَلَمَّا وَعَى الْقَاضِي قِصَصَهُمَا <sup>لَهُ حَقَّقَ ٢٤</sup> وَتَبَيَّنَ خِصَاصَتُهُمَا وَتَخَصُّصُهُمَا

أَبْرَزَ لَهُمَا دِينَارًا مِنْ تَحْتِ مُصَلَّاهُ وَقَالَ لَهُمَا اقْطَعَا بِهِنَّ الْخِصَامَ

وَأَفْصِلَا <sup>بِشْرَابِ كَرَفَتِ ٢٥</sup> فَتَلَقَّاهُ الشَّيْخُ دُونَ الْحَدِيثِ وَأَسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ

الْجِدِّ لَا الْعَبَثِ وَقَالَ لِلْحَدِيثِ لِيَصْفَهُ لِي لِيَسْتَفْهِمَ مَبَرَّتِي وَسَهْمِيكَ <sup>٢٦</sup>

لِي عَنْ أَدْنَى إِبْرَتِي وَلَسْتُ عَنِ الْحَيِّ أَمِيلُ فَقُمْ وَخُذْ الْمِيلَ فَعَرَا <sup>٢٧</sup>

الْحَدِيثَ لَمَّا حَدَّثَ الْكِتَابَ وَكَفَّرَ عَلَى سَمَائِهِ سَحَابٌ وَجَمَّ لَهُ الْقَاضِي <sup>عَلَيْهِ رَأْسُهُ ٢٨</sup>

( لغات ) اِذْث - بصیغہ الامر ای ارحم و توجہ + اِیجھ - ( ک ) چلئے بات کو زیادہ کیجئے  
 تمویہ - ( ف ) کذب - دروغ + مشعر الحرام - ( ف ) مزدلفہ - اس کو مشعر اس نے  
 کہتے ہیں کہ وہ حج کی ایک علامت ہے اور علامات حج کو مشاعر کہتے ہیں + ناسکین  
 حاجیاں + غال - من الغول - ہلاک کرنا + تو شقنی - اے قصیدی +  
 مصمیات ( ضسک ) ہلاک کر دینے والے تیر - ضحی ( ف ) ضعت  
 مرض + اکتیاب - ( ک ) حزن - غم +

مشرح ( آپ اس بیان سے میری فقیری کی انتہا ملاحظہ فرمائیے ( آزمائیے ) اور شخص اس فقر و فاقہ  
 کا عادی نہو اس پر رحم فرمائیے ، قاضی بوڑھے کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا کہ بلا مباغہ و کذب  
 تو بھی بیان کر اس بوڑھا بولاسے میں مشعر الحرام ، اور ان حاجیوں کی جو مقام منے میں جمع ہوتے ہیں حکم آتا  
 ہوں ، کہ اگر زمانہ میری مدد کرتا تو آپ ہرگز مجھے اس سلائی کام تن نہ پاتے جو اس نے رہن لکھی ہے ، اور میں ہرگز  
 اس ٹوٹی سوئی کا بدلہ - یا قیمت چاہتا ہوا تیر سے لگے نہ آتا لیکن ( کیا کروں ) حوادث کی کمائیں دھڑ  
 اُدھر سے مجھ پر تیر برباد ہی ہیں ، میری حالت تکلیف اور سختی ، مسافرت اور کمزوری میں اس جوان کی طرح  
 ہی ہے ، رٹنے نے ہمارے درمیان خوب انصاف سے کام لیا کہ میں سختی اس کی ، اور وہ میری نظیر ہو گیا  
 نہ وہ تیر سے پاس سلائی رہن ہو جانے کے بعد اس کے چھڑنے کی استطاعت رکھتا ہے ، اور نہ میں  
 اپنی تنگدستی کی وجہ سے ( جس میں کشادگی کی گنجائش ہی نہیں ) اس کے گناہ کے  
 وقت معافی کی طاقت رکھتا ہوں + پس یہ ہے میرا اور اس کا قصہ : لہذا متوجہ ہو جاؤ  
 آپ ہماری طرف اور ( انصاف کیجئے ) ہمارے درمیان میں ، اور ہم پر رحم کھائیے ، قاضی  
 قاضی نے جب دونوں کے قصے سنے اور دونوں کی محتاجی و خصوصیات و ادب ظاہر ہو گئے ، تو ان کے لئے اپنے  
 مسئلے کے نیچے سے ایک شرفی نکالی - اور ان سے بولا کہ ( لو ) جھگڑا کا ٹولے باہم تقسیم کر لو ، اس پر ہنسنا شروع  
 نے چھیڑکا شرفی لے لی ، اور مزاح سے نہیں بلکہ سچ بول کر اس کو اپنا بنا لینا چاہا ، اور جوان سے بولا کہ جتنی  
 نصف تو قاضی صاحب کی مجھے عنایت سے ہی ہے ، رہا تیرا حصہ تو وہ میری سوئی کی دیت میں آ گیا میں حق بات عرض  
 کرنا نہیں چاہتا ، لے لے ڈھلپنے مٹھم کی سلائی بکڑ - اس واقعہ سے جوان کو سخت صدمہ پہنچا ، اور اس کے  
 آسمانوں ( اُمید ) پر تاریک گھٹا چھا گئی - ( یہ دیکھ کر ) اس کے لئے قاضی کا دل بھی گڑھا ،

وَهَيَّجَ أَسْفَهُ عَلَى الدِّينَارِ الْمَاضِي إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ بَالَ الْفَتَى وَلَبَّاهُ  
بِدُرَيْهِمَاتٍ رَضِيَ بِهَالِهِ. وَقَالَ لَهُمَا اجْتَنِبَا الْمُعَامَلَاتِ وَأَذِرَا الْخَاصِمَاتِ  
وَلَا تَحْضُرَانِي فِي الْحَاكِمَاتِ. فَمَا عِنْدِي كَيْسَ الْغَرَامَاتِ. فَهَذَا مِنْ  
عِنْدِهِ فَرَحَيْنِ بِرَفْدِهِ مُفْصَحَيْنِ بِحُلِّهِ وَالْقَاضِي مَا يَجِبُ ضَمِيرُهُ  
مُذَبِّقُ حَجَرِهِ وَلَا يَنْصُلُ كَدُّهُ. مَذْمُومٌ شَيْءٌ جَلَدُهُ حَقٌّ إِذَا أَفَاقَ مِنْ شَيْئِهِ  
أَقْبَلَ عَلَى غَاشِيَتِهِ. وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حِسِّي وَنَبَأَنِي حَدِيثِي أَنَّهُمَا صَاحِبَا  
دَهَاءٍ لَا خَصْمَ أَدْعَاءٍ. فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سَبْرِهَا. وَاسْتِنْبَاطِ سِرِّهَا. فَقَالَ  
لَهُ خُذْ بِرُؤُوسِ رَتَبَةٍ. وَشَرِّ رَاةٍ جَمْرَتِهِ. إِنَّهُ لَنْ يَلْتَمِسَ خُصْمَهُمَا  
إِلَّا بِهِمَا. فَقَفَاهُمَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ. فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ  
يَدَيْهِ. قَالَ لَهُمَا اضْطَقَانِي سِنَّ بَكْرِكُمَا. وَلَكُمَا الْكَامَنُ  
مِنْ تَبَعَةٍ مَكْرِكُمَا. فَانْحَجْ الْحَدَثُ وَاسْتَقَالَ. وَأَقْدَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ  
أَنَا السَّرُوحِيُّ وَهَذَا وَلَدِي  
وَمَا تَعَدَّتْ يَدُهُ وَلَا يَدِي  
وَلَمَّا الدَّهْرُ الْمُسَيُّ الْمُعْتَدِي  
كُلَّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذْبِ الْمُرْدِ  
يَكْلِي فِيهِ وَيَكْلِي مَقْصِدِي  
لِيَجْلِبَ الرَّشِيءُ إِلَى الْحِطِّ الصَّدِ  
وَالشَّيْبِلُ فِي الْخَبْرِ مِثْلُ الْأَسَدِ  
فِي ابْرَكَةِ يَوْمًا وَلَا فِي مِرْوَدِ  
مَا لِي بِنَاحِي عَدُوْنَا نَجْتَدِي  
وَكُلَّ جَعْدٍ أَلَكْتُ مَغُولِي الْيَدِ  
بِالْجِدِّ إِنْ أَجْدَى وَالْأَبَالِدِ  
وَتُنْفِدُ الْعُمْرَ بَعِيشِ أَنْجَدِ

لغات) جب کسی کی حالت کو درست کر دینا، رخصتہ میں الرضخ تھوڑا سا مال بخشنا، ادرا، متبادل  
 محاکمات، جرح محکمہ عدالت، کجی، ہر مذکور کس، عطا بخشش، ضیورف، غضب، غصہ، بعض الح  
 يقال فی مثل "ما یضججہ آتے ہی تڑو، سنگا، و مکد (دفع) اندوہ، جزن، جلدتہ (دفع) سخت پتھر مارو  
 کف ہی، غشیہ (دفع) بیوشی، بے خردی، غامشیہ (دفع) خادم، چپری، ہر کارہ، دھاء (دفع) ہدف  
 تجربہ کاری، زبرکی، فخری (دفع) حاذق، تجربہ کار، عون (دفع) الشرطی، مصداق، اصل کافی الخ۔ یہ  
 ضرب المثل کی گزری ہوئی صورت ہے اصل میں مثل یوں ہے "صدیقی سن بکرا" یعنی اُس نے اپنے اونٹ کی عمر  
 مجھے بالکل صحیح بیان کی، تبعہ۔ قد شرجت فی الصدہ، الاحجام، مؤخر ہونا، کوئے جھانکنا  
 ندی التراحۃ، کمر لیا، کلف، جھد، کلف، ضد، کرم، کلف، بغیل، تنگہ ست، الدتہ (دفع) ضد جہد۔  
 یعنی باطل، رشخ، دھن، ماء، قلیل، آب، اندک، صدی (دفع) عطفان، ظلمان، شستہ،

شجر، اور لاکھ گذشتہ دینار پر اُس کا جزن و ملاں مشعل ہوا کیا، مگر اُس کو جو ان کے دل اور جزن کے ساتھ  
 جن چھوٹے درجوں سے نیکو کاری، دیکھاری، کرنا ہی پڑی، اور اُن سے بولا کہ "آئندہ، معاملات  
 پر سب کرنا، اور وعدہات سے دور رہنا، اور ہر گز کھربوں میں میرے پاس نہ آنا کیونکہ میرے ہاتھ وان کے توٹے  
 نہیں رکھے ہیں، اس پر ادھر تو وہ دونوں اُس کے احسان پر خوش ہوئے اور اُس کی تعریف کرتے ہوئے اُس سے  
 اجعت ہوئے، اور ادھر قاضی کی جی کی یہ حالت تھی کہ جب اُن کا سنگا دل پر بجا تھا اُس وقت سے چین نہیں  
 پڑتی تھی، اور جب سے اُن کا سخت ترین پتھر (دفع) پٹکا تھا اُس وقت سے اُن کا غم جاتا ہی نہ تھا،  
 جتنے کہ جب بیوشی سے کچھ کچھ افاتہ ہوا تو اپنے اردلیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا کہ میری عقل (اُس وقت)  
 کھو گئی تھی، اور اب میرا خیال ہے کہ وہ دونوں ہوں انہوں (دکار) جالاک تھے، نہ کہ حسبِ ضرورت،  
 لہذا دباؤ، کہ اُن کے امتحان اور بھید بکالنے کی کیا سبیل ہے؟ اس پر اس کے گروہ کا سب بڑا ہوشیار اور اسکے انگاری کی  
 چکاری بولا کہ اُن کا راز سوائے اُن کے حاضر ہونے کے اور کسی طرح نہیں کھل سکتا۔ یس، کفانی نے اپنا  
 ایک سپاہی اُن کے پیچھے چھوڑا تاکہ اُن کو لوٹا کر لائے جب وہ دونوں قاضی کے سامنے پیش ہوئے تو قاضی  
 اُن سے کہنے لگا کہ تم اپنے جوان اونٹ کی صحیح صحیح عمر بیان کرو (اپنی اصلی حالت سے خبردار کرو) تمکو تمنا ہے  
 مگر گے انجام بد سے امان ہے۔ یہ سن کر جو ان کو کوئے نے جھانکنے لگا کر بوڑھا آگے بڑھا اور بولا  
 میں سروجی ہوں اور یہ میرا لڑکا، اور شیر کا بچہ آؤ، شیش میں شیر کی طرح ہوتا ہی، نہ اُس کے ہاتھ سے  
 کسی دن سوئی کے بارے میں ظلم کیا ہے اور نہ میرے ہاتھ نے سلائی کے بارے میں،  
 ہاں یہ کار اور ظالم زمانہ ہماری طرف ایسا متوجہ ہوا کہ ہم ہر سخی و شیریں چیز، اور کھل بستہ دست سے  
 (اپنے) ہر سرفراز و مقصد کے ساتھ بھیک مانگنے لگے (جہاں) حق سے کام نکل سکا وہاں  
 حق سے (اور جہاں اس سے کام نہ نکل سکا) وہاں باطل سے (کھیل کر) دے دیں گے، میں نے جتنی  
 دیر گزشتہ کی طرف پانی پھینچ لائیں، نکالیں، دیر کی عمر کو بڑی زندگی کے ساتھ چھوڑ دیں (گزار دیں)

وَالْمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لَنَا بِالْمَرْصَدِ <sup>بِالْمَرْصَدِ</sup> إِنَّ لَمْ يُفَاجِئِ الْيَوْمَ فَلَجِي فِي غَدِي  
 فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِلَّهِ دَرَكٌ فَمَا عَذَبَ نَفْسَاتٍ فِيكَ، وَوَاهَا لَكَ كَوَاخِلُكُمْ  
 فِيكَ، وَإِنِّي لَكَ يَدِ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذَرَيْنِ، فَلَا تُمْأَلِكُمْ بَعْدَ هَا  
 الْحَالَيْنِ، وَآتَى سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ يُقِيلُ، وَلَا كُلُّ آوَانٍ  
 يُسَمِعُ الْقِيلَ، فَعَاهَدَهُ الشَّيْخُ عَلَى اتِّبَاعِ مَشُورَتِهِ <sup>سَلَّمَ الرَّجُلُ</sup> وَالْإِتِدَاعِ عَنْ تَلْيِيسِ  
 صُورَتِهِ وَفَصَلَ عَنْ جَهْتِهِ وَالْخُشْرَ مِيلَعٌ مِنْ جَهْتِهِ، قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَمَامٍ، فَلَمْ أَرِ  
 أَحَبَّ مِنْهَا فِي تَصَارُيفِهَا سَفَارٍ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ

## المقامة التاسعة الأسكندرانية

قَالَ الْحَرْثُ بْنُ هَمَامٍ <sup>بِهِ</sup> طَحْيَانِي مَرَحَ الشَّبَابِ، وَهُوَ يَ الْأَكْسَنَابِ  
 إِلَى أَنْ جُبْتُ مَا بَيْنَ فَرْعَانِهِ، وَغَانَهُ، أَخْرُضَ الْغَمَارَ <sup>لَهُ</sup> وَكُنْتُ لِحَبْنِي الْمَاءِ  
 وَاقْتَحَمْتُ الْأَخْطَارَ، لَكِي أَدْرِكُ الْأَوْتَارَ، وَكُنْتُ لِنَفَقَتِ مِنْ أَفْوَاكِ  
 الْعُلَمَاءِ، وَتَقَعْتُ مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ، أَنَّهُ يُكْرَهُمُ الْأَدِيبُ، إِذَا دَخَلَ  
 الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يُسَمِّيلَ قَاضِيَهُ، وَيُسْتَخْلِصَ مَرَاضِيَهُ،  
 لِيَسْتَدَّ ظَهْرَهُ عِنْدَ الْخِصَامِ وَيَأْمَنُ فِي الْعُرْيَةِ جُورَ الْحُكَّامِ،  
 فَاتَّخَذَتْ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلَتْهُ لِمَصَالِحِي زَامًا، فَادْخَلْتُ  
 مَدِينَتَهُ، وَلَا وَجِئْتُ عَرِيَّةً إِلَّا وَامْتَرَجْتُ بِحَالِهَا امْتَرَاةَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ <sup>وَعَلَى</sup>

لغات) مرصد (ضف) جاء انتظار، مسیطر (ضف) حاکم، امیر مسلط، یقیل (ضف) لقا  
 گنا، خیشنا، بختی (ضف) خداع، مکر، دھوکہ، اسفاد، اول، ج سفر، وثانی، ج سفر، یعنی کتاب، مرج  
 نشاط، سرور، جوش، فرغانہ (ضف) اقصائے خراسان میں سمرقند سے تریش فرسخ کے فاصلہ  
 ایک شہر ہے، غاند، بلا، سوڈان میں سے ایک شہر ہے، فرغانہ اور غاند کی درمیانی مسافت ۴۰ ماہ  
 کی راہ ہے، مراد مغرب سے مشرق تک ہے، غمار (ضف) غما، آبکثیر، باخطار، دف، جائے خوف و خطر، اول  
 (ضف) ج، وطر حاجت، ثقیف، ۱۷ اخذت و قیدت، ۱۸ (ضف) شراب، ۱۹

شہر، بعد ازیں موت ہمارے انتظار میں ہے، اگر آج نہیں آئی تو کل ضرور آجائیگی، اس پر قاضی اس سے کہنے لگا  
 یہ خوب بھان لہرے، منہ کی سانسیں کس قشر میں ہیں، اگر مگر نہ ہوتا تو ایک عجیب شے تھا، میں تجھے ڈرانے  
 والا، اور تیری حالت پر خوف کر نیوالا ہوں، تجھے چاہیے کہ تو اس کے بعد حکموں سے مکر نہ کرے، اور حکمرانوں کی  
 سخت گیری سے بچے، کیونکہ ہر حاکم عفو سے کام نہیں لیتا، اور ہر وقت بات نہیں سنی جاتی، اس پر  
 بوڑھے نے قاضی کے مشورے پر چلنے، اور بیس صورت سے باز رہنے کا وعدہ کیا، اور اس سے علیحدہ ہو گیا  
 داسٹا لیکہ اس کی پیشانی سے مکر و فریب چمک دکھا، ہر ہو رہا تھا، عار شاہن ہام کہتا ہے کہ میں نے نہ تو  
 سفر کی گردشوں میں اس سے زیادہ کوئی عجیب قصہ دیکھا، اور نہ کسی قصہ گوئی کی کتاب میں پڑھا،

## نویں مجلس (جو اسکندریہ نام سے مشہور ہے)

عارف ابن ہام نے بیان کیا کہ مجھے جوانی کی ترنگ اور کمانی کی خوشی نے کہیں، بے چلنے پر مجبور کیا، یہاں تک کہ میں نے  
 کافہ غاند اور غاند کی درمیانی فاصلے کی ہیں خوشہ چینی کے خیال سے بڑے گھرے گھرے پانیوں میں گھسا، اور گوہری  
 مراد پانے کے لئے خوفناک گھبوں، دنگ، میں داخل ہوا، چونکہ میں عالموں کی زبان اور حکیموں کی نصیحتوں سے  
 یہ بات پا چکا تھا، من چکا تھا، کہ عقلمند آدمی پر واجب ہے کہ کسی بیگانے شہر میں داخل ہو تو اس کے  
 قاضی کو اپنی طرف مائل کرے، اور اس کی خوشنودی مزاج کو اپنے لئے مخصوص کرے تاکہ بوقت محنت  
 اس کی کمر مضبوط ہو جائے، اور وہ جو حکام سے محفوظ رہے، لہذا میں نے اس طریقہ کو اپنا پیشوا  
 اور اپنی مصالحتوں کی لگام بنا لیا، پس جب کسی شہر میں داخل ہوتا یا شہر کی کچھال میں گھٹتا تو اس کے  
 حاکم کے ساتھ اس طرح خلط ملط پیدا کر لیتا جس طرح شراب اور پانی باہم مخلوط ہوں، ۲۰

وَقَوَّيْتُ بِعَنَائَتِهِ تَقْوَى الْأَجْسَادِ بِالْأَرْوَاحِ. فَبَيْنَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ  
الْأَسْكَندَرِيَّةِ. فِي عَمَشِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ. وَقَدْ اخْضَرَّ مَالُ الصَّدَقَاتِ.  
لِيَفُضِّهِ عَلَى ذَوِي الْفَاقَاتِ. إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عَفْرِيَّةً. تَعَلَّاهُ امْرَأَةً  
مُصْبِيَّةً. فَقَالَتْ أَيْدَى اللَّهِ الْفَاضِي. وَأَدَاهُ بِلِ التَّرَاضِي. إِنِّي امْرَأَةٌ  
مِنْ أَلَمِ جُرْثُومَةٍ. وَأَطْهَرُ أَرْوَعَةٍ. وَأَشْرَفُ خَوْلَةٍ. وَعُمُومَةٍ. يَسْمِي الصُّونَ.  
وَسَمِيَتِي الْهَوْنَ. وَخُلِقْتُ نِعَمَ الْعَوْنِ. وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ. وَكَانَ  
إِذَا خُطِبَنِي نُبَاةُ الْمَجْدِ. وَارْتَبَابُ الْجَدِّ سَكَّتَهُمْ. وَبَكَّتَهُمْ. وَعَافَى صُلَّتَهُمْ.  
وَصَلَّتَهُمْ. وَاخْتَجَرَ بِأَنَّهُ مَعَاهِدُ اللَّهِ. تَعَالَى بِحُكْمَتِهِ. أَنْ لَا يَصْلَاهُ عَفْرِيَّةٌ  
حَرَفَةً. فَقَبِضَ الْقَدْرُ لِنَصْبِي. وَوَصَبِي. أَنْ حَضَرَ هَذَا الْخُدَاعَةَ.  
نَادَيْتُ أَبِي. فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ. أَنَّهُ وَفَّقَ شَرْطِهِ. وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَ  
مَا نَظُمَ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ. فَبَاعَهَا بِبَذَرَةٍ. فَأَغْتَرَا أَبِي بِزُخْرَفَةٍ حَالَةٍ وَزَوْجِيَّةٍ.  
قَبْلَ اخْتِيَارِ حَالِهِ. فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَانِي. وَرَحَلَنِي عَنْ أَنَا سِيٍّ. وَ  
نَقَلَنِي إِلَى كَسْرَةٍ. وَحَصَلَنِي تَحْتَ أَسْرَةٍ. وَجَدْتُ قَعْدَةَ جَمَةٍ. وَالْفَيْتَةَ  
ضُبْعَةً نَوْمَةٍ. وَكُنْتُ حَبِيبَتُهُ بِرِيَاشٍ وَزِيٍّ. وَأَتَانِي وَرِيٍّ. فَأَبْرَحَ بِيَعِيٍّ  
فِي سَوِيٍّ الْعِظْمِ. وَتَلَفَ مِمَّا فِي الْخِظْمِ وَالْقِظْمِ إِلَى أَنْ مَزَّقَ مَالِي بِأَسْرَةٍ  
وَأَفْقَ مَالِي فِي عُسْرَةٍ. فَلَمَّا أَسْنَانِي طَعَمَ الرَّاحَةَ. وَغَادَرَنِي أُنْفَى مِنَ الْبَلَدِ.  
فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّهُ لَا تَحْبَابَ بَعْدَ بُوسٍ. وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ.



لغات) اسکندر مدبر (دک) با و مصر میں اسکندر ذوالقمرین کا بنایا ہوا ایک بہت بڑا شہر ہے + عربین (دک) شہید البرہہ با و سر و عفریت (دک) زشت مکار شخصیت، مصیبت خیز، بچوالی عورت، بحر لوصہ (دک) اصل قبیلہ، کوڈالنگ رومہ (دک) نرملی، عاف، کرہ، لیاہ، المصاہرہ خسرال بنانا (دک) پیشہ، بشر، قیقن، قدر، نصیب (دک) کعبہ، رنج، و صبا (دک) مرض + خلد (دک) صنف، مکلا، بدین (دک) شمس، توڑا، نیر، روپیہ کی پھیلی، کما (دک) خواجگاہ، آہو، مراد، گھر، کسر (دک) صنف، مکان، چشم، صنف، صیف، مبالغہ، من، الجھوم، مو، الترام، الارض، زناش، (دک) لباس، فخر، اثاث (دک) سامان، خاکی، ہضم (دک) کسر، مراد، قیمت، ارزان، ہضم (دک) سب، تونے کھانا، ہضم (دک) دانوں کے کسوئے، جانا، باسہ، سبھا، کھانچنا، الخ، یعنی بے سختی کے مال یا سب کو پوشیدہ نہیں کھاجاتا، کھلا، کھلا، یا ایک ضرب بالمثل ہے، اصل اس کی یہ کہ ایک عورت سماء بہ اسمائے اپنے شوہر جس کا نام عرو تھا، کے مرنے کے بعد دوسرا نکاح کیا، زوج ثانی نے اس سے کہا: صبی الیک عطر، اُس نے جواب دیا: عطر بعد عرو میں نیز اس کی اصل یہ بھی کہی جاتی ہے کہ ایک شخص نے ایک عورت سے عقد کیا، اسکی خلیت میں گرلی دیکھ کر پوچھا کہ ابن عطر، اُس نے جواب دیا: خاتہ لغیر، خدا وقت شوہر نے اُس پر کھایا، عطر بعد عرو

شجر (دک) اور اُس کی ہر بانی سے اس طرح تقویت پاتا جیسے جسم روح سے، ایک روز کا واقعہ ہے کہ میں اسکندریہ کے ایک حاکم کے پاس شام کے ٹھنڈے وقت بیٹھا تھا کہ صدقوں کا مال لایا گیا، تاکہ وہ اُسے محتاجوں پر تقسیم کر دے۔ اس اثناء میں ایک بوڑھا جس کو ایک صاحب اولاد بوڑھا پہنچ رہی تھی آیا، وہ عورت کہنے لگی کہ خدا قاضی جی کو تقویت بخشے اور سدا اُن سے فریقین کو راہنی رکھے، سُننے میں شریف خاندان، اور پاک و صاف اصل کی ایک عجب لطفین عورت ہوں۔ میری احسن شناخت حفاظت نفس (پاک دامنی) تھی اور میری خصلت نرمی ہے۔ میری سرشت اچھی مددگار ہے، اور میرے اوپر میرے ہمسایوں کے درمیان بورد ہے۔ (میں غریب الوطن ہوں) میرے باپ کا یہ قاعدہ تھا کہ جب صاحبان بزرگی اور بار بابت میری باتیں لائے تو اُن کو وہ خاموش و جاہز کر دیتے۔ اور اُن کے میل جول اور صلہ و شش کو کرابت کی نظر سے دیکھتے اور یہ بات نہا دیتے تھے کہ بحلف میں نے خدا سے عہد کر لیا ہے کہ اہل صنعت و پیشہ و زر کے علاوہ کسی کو دانا نہیں بناؤں گا، مگر میرے رنج اور مرض کی خاطر حکم خدا دی نے یہ بات مقرر کر دی کہ اس مکان نے اگر میرے باپ سے قوم کے روبرو قسم کھا کر کہا کہ وہ (میں) آپ کی شہر کے موافق سے (ہوں) اور دعویٰ کیا کہ ب اوقات میں نے موتیوں کو موتیوں کے ساتھ پرو کر ایک ایک توڑے کو فروخت کیا ہے میرے باپ نے اُس کے طبع شدہ دروغ کلام سے دھوکہ کھایا، اور میرا غیر اُس کی حالت کا امتحان کئے ہوئے اُس سے نکاح کرنا جن وقت اس نے مجھ کو میرے گھر سے نکالا اور میرے رشتہ داروں سے رخصت کر کے اپنے مکان کو بھیجا، اور مجھ کو اپنی قی میں داخل کیا، تو میں نے اُس کو سرور و وقت پہنچا ہوا اور صاحب فراموشی ہوئے یا یاد دیکھا کہ بڑا ست ہے اور بولے بڑے رہنے کے پچھ نہیں کرتا، میں اس کے ساتھ لکچھے کپڑوں، اور جن ضرورت اثاثہ البت اور خندہ روئی سے لہا کر گئی تھی، اور یہ ہمیشہ اُن کو سستے بازار دینٹ، میں بھیجا اور اُسکی قیمت کو کھانے اُڑانے میں صرف (تلف) کرتا رہا۔ یہاں تک کہ میرا تمام و کمال مال توڑا ڈال دھانچ کر دیا، اور میری ہر شے کو اپنی تنگ حالتی میں خرچ کر بیٹھا۔ پس جب اُس نے مجھ کو ذائقہ عیش و آرام بھولا دیا اور میرے مکان کو پتلی سے زیادہ صاف (خالی) کر چھوڑا، تو میں بولی کہ اب جی سختی کے بعد (علم و ہنر کو پوشیدہ رکھنا) اچھا نہیں، اور دھوکے بعد عطر کا باہر کا ہے (یاد دیکھو، طر حقائق ہے) +

فَانْهَضْ لِلْكِتَابِ بِصَنَاعَتِكَ ۖ وَاجْتَنِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ ۖ فَرَعَمَ  
أَنْ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكِسَادِ ۖ لِمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ  
وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ كَانَتْ خِلَالَهُ ۖ وَكَلَامًا مَائِيًا لَمْ يَنْبَغِ شُبْعُهُ وَلَا تَرَاقُلُهُ  
مِنْ الطُّوْحِ دَمْعُهُ ۖ وَقَدْ قُدُّتْ لِيكَ ۖ وَاحْضَرْتُكَ لَدَيْكَ لِتُجْعَلَ عَوْدُ  
دَعْوَاهُ ۖ وَتُحْكَمَ بَيْنَنَا بِمَا رَأَى اللَّهُ ۖ فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ  
لَهُ قَدْ وَعَيْتُ قَصَصَ عِزِّكَ ۖ فَبَرِهْنِ الْأَنْ عَنِ نَفْسِكَ  
وَلَا تَكْشِفْ عَنْ لَبْسِكَ ۖ وَأَمَرْتُ بِجَبْسِكَ ۖ فَاطْرُقَ  
إِطْرَاقَ الْأَفْعَوَانِ ۖ ثُمَّ شَمِّرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ ۖ وَقَالَ  
إِسْمِعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ ۖ يُضْحِكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَجِبُ  
أَنَا أَمْرٌ وَلَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ ۖ عَيْبٌ وَلَا فِي فُخَارِهِ رَيْبٌ  
سَرُودُهُ كَارِي الَّتِي وَلَدَتْ بِهَا ۖ وَالْأَصْلُ غَسَّانٌ حِينَ انْتَسَبَ  
وَشُغْلِي الدَّيْسُ وَالْبَهْرُ فِي الْعِلْمِ طَلَا فِي وَحْبَدَا الطَّلَبِ  
وَرَأْسُ مَا لِي سِحْرُ الطَّلَامِ الَّذِي ۖ مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيزُ وَالْخُطَبُ  
أَعْوَصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَاخْتَارَ ۖ أَرَأَيْتَ لِي مِنْهَا وَانْتَجِبَ  
وَاجْتَنِي الْبَيَانَ الْجَنِّي مِنَ الْقَوْلِ ۖ وَغَيْرِي لِلْعُودِ يَحْتَطِبُ  
وَآخِذُ اللَّفْظِ فِضَّةً فَإِذَا ۖ مَا صُغْتُهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبٌ  
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ امْتَرِي نَسَبًا ۖ بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَاجْتَلِبُ

(لغات) سلاسل (ض) بچہ۔ شبعۃ (ضف) بقدر سیری + ترقاء  
الرقواء۔ ایسا دن اشک و غم + سخاوت (ض) جنگ بعد از جنگ اول را بکر نامند  
طلاب (ک) مطلب مقصد + قرض (ض) شعر نظم عود (ض) چوب  
نامرشدہ + بیاد (ض) یا عم بختہ + نشب (ض) مال غیر منقولہ کا لغت وغیرہ +

(تشریح) لہذا اب تم اپنی کاریگری سے کمائی کے لئے اٹھو۔ اور اپنی جودت تدبیر کا  
پھل چنو (پاؤ) اس پر وہ کہنے لگا کہ میرا سہن زمین (زمانہ) میں فساد پھیل جانے کے سبب سے  
کھوٹا سمجھ کر غیر مروج قرار دے دیا گیا۔ اور میرے پاس اس سے ایک بچہ (بھی) ہے جو سبب  
غایت جوع، خلل کی طرح ضعیف و نحیف ہے۔ اور ہم دونوں (مجھے + بچہ) کو اُس کے پاس بیٹھ کر  
روٹی نہیں ملتی + اور سبب بھوک کے اُس بچہ کے انہیں لگنے، بابتیں ان کو کھینچ کر آپ کے پاس لائی  
ہوں تاکہ اُن کے دعوے کی لکڑی کو چاکر امتحان کریں۔ اور خد نے جو آپ کو سکھایا ہے  
آپ اُس کے ساتھ ہمارا انصاف کریں + یہ سن کر قاضی بوڑھے کی طرف متوجہ ہوا۔  
اور کہنے لگا کہ اپنی بیوی کا قصہ تو سن چکا اب اپنی طرف دلیل بیان کر۔ ورنہ یاد رکھنا کہ میں تیرا  
سارا کر دھیل کھول کر رکھ دوں گا۔ اور تجھے قید کرنے کا حکم سنا دوں گا + اس پر بوڑھے  
نے ذرا دیر اُڑھے کی طرح گردن جھکاٹی۔ پھر دوبارہ جنگ کے لئے آمادہ ہو کر کہنے لگا  
"تو میری بات سنو کیونکہ وہ ایک عجب شے ہے، اُس کے بیان کرنے سے سنہی بھی آتی  
ہے اور رونابھی + میں ایک ایسا مرد ہوں جس کے فضائل میں نہ تو کوئی عیب ہے۔ اور نہ  
اُس کے فخر میں کچھ شک (کی گنجائش) میرا پیدائشی مکان سروج (دیں) ہے۔ اور میری اصل  
قبیلہ خان + میرا کام پڑھنا۔ اور میرا مطلب علم کی زیادتی ہے۔ اور کیا کہنا ہے اس طلب کا  
میری اصلی پونجی وہ جادو بیانی ہے جس سے شعر و خطبہ (نظم و شعر) بنائے جاتے ہیں +  
میں دریائے فصاحت میں غوطہ لگا کے موتی نکالتا اور منتخب کرتا ہوں + اور باتوں  
میں سے پختہ میوے چن لیتا ہوں + اور علاوہ میرے ہر ایک شخص لکڑیاں سینے والا ہے  
میں الفاظ کو چاندی کا لیکر جب اُس میں زرگری کرتا ہوں تو وہ سونا کھلانے لگتا ہے + اس سے  
پہلے میری یہ حالت تھی کہ میں اپنے چل کردہ علم کے ذریعہ مال نکالتا حاصل کرتا تھا +

وَمَيْتَ عَلَى أَحْمَصَى لِحْمٍ مَتِّهِ  
 وَطَلَمَا زُقَّتِ الصَّلَاتُ إِلَى  
 فَأَيُّوَمَ مَنْ يَعْلُقُ الرَّجَاءُ بِهِ  
 لَا عِزَّ ضُأْبَانِيهِ يُصَانُ وَلَا  
 كَأَنَّهُمْ فِي عِمَارِ صِرْمٍ جِيفٌ  
 فَخَارَ لُبِّي لِمَا مُنِيتُ بِهِ  
 وَصَاقَ ذِرْعِي لِضِيقِ ذَاتِ يَدِي  
 وَقَادَنِي دَهْرِي الْمِلِيمُ إِلَى  
 فَبَعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي لَبَدٌ  
 وَدَيْتُ حَتَّى انْقَلَتْ سَائِلَتِي  
 ثُمَّ طَوَيْتُ الْحَشَى عَلَى سَعْبٍ  
 لَمَّا دَرَا لَهَا زَهَا عَرَضًا  
 فَجَلَّتْ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ  
 وَطَائِحَا وَرْتُ إِذْ عَبَدْتُ بِهِ  
 فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوْهَمُهَا  
 أَوْ أَنِّي إِذْ عَزَمْتُ خَطْبَتَهَا  
 فَوَالَّذِي مَارَتْ الرَّفَاقُ إِلَى

مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رَتَبٌ  
 رَبُّعِي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ  
 الْكُودُ شَيْءٌ فِي سُوقِهِ الْكَادِبُ  
 يَرْقُبُ فِيهِمْ أَلَّ وَلَا سَبَبُ  
 يُبْعَدُ مِنْ نَتْنِهَا وَيُجْتَنَبُ  
 مِنَ اللَّيَالِي وَصَرَفَهَا عَجَبُ  
 وَسَاوَرْتَنِي الْهَمُّومُ وَالْكَرْبُ  
 سَاوَرْتَنِي وَحَسْبُ نَوْبِي بِكَرْبِي  
 سَلُولِكِ مَا يَسْتَشِينُهُ الْحَسَبُ  
 وَلَا بَاتَاتِ إِلَيْهِ الْقَلْبُ  
 بِحُلِّ دَيْنٍ مِنْ دُونِ الْعَطَبُ  
 خَمْسًا فَلَمَّا أَمَضَّ بِنِي السَّعْبُ  
 أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرَبُ  
 وَالْعَيْنُ عَمْرِي وَالْقَلْبُ مُكْتَبُ  
 حَدَّ التَّرَاضَى فَيَحْدُثُ الْغَضَبُ  
 أَنْ بَنَانِي بِالْمَنْظَمِ تَكْتَسِبُ  
 زَخْرَفْتُ قَوْلِي لِيَخْرَ الْأَرَبُ  
 كَعَبْتِهِ تَسْتَحْشَاهُ الْجُبُ  
 كَعَبْتِهِ تَسْتَحْشَاهُ الْجُبُ

لغات) میقتلی: لامطاء بارگی گرفتن سوار می لینا، اخصص (ضف) باطن قدم، ملوایا ل۔  
 قرابت رشتہ داری بمعنا (دک) جمع عرصہ صحن، جیف (دک) مردار، لبد (دک) صوف، لپٹم  
 مراد یہ ہے کہ نہ تھوڑا باقی رہا نہ زیادہ + بتات (دک) توشہ، زاد راہ، عطیہ (دک) ہلاکت +  
 جہاز (دک) جہیز + نجب (ضض) الابل الکرام +

شرح) اور اُسکی عزت کی وجہ سے میرے پاؤں کے تلے وہ وہ مراتب تھے جن سے بلند کوئی اور رتبہ  
 نہیں تھا، اور بسا اوقات بدیہ اور انعامات میرے گھر پہنچے گئے مگر میں ہر ایک بخشندہ سے راضی نہ ہوا، مگر اُن وہ  
 دن کی جس شخص سے امیدیں وابستہ تھیں، اُسکی باز میں ادب کا سدرتین اور ناقابل خرید شے (تصور کیجائی) +  
 آپ نہ تو آدمیوں کی عزت کی حفاظت ہی اور نہ قرابت داری و شناسائی کا پاس + گوئی کہ ادیب مردار جانتے ہیں  
 کہ اپنے صحبوں میں بڑے ہیں اور اُن کی برہوں، اور گندگی سے لوگ بھاگتے اور محترم نہ رہتے ہیں + لہذا میری عقل و عاقلانہ  
 زمانہ میں مبتلا ہو جانیکے باعث چکر میں ہی + اور اُسکی گردش میں بھی عجیب غریب، قلت مال کی وجہ سے میری تنگ  
 ہو گیا اور اندوہ و غم مجھ پر ٹوٹ پڑے ہیں + مجھ کو یہ قابل ملال زمانہ نے اُس شے کو اختیار کرنے پر مجبور کر دیا جسکو شراب  
 و مردانگی میو خیال کرتی ہو + بیوی کے مال کھانے پر، نہیں اُس نے (اُنکو) فروخت کر ڈالا، یہاں تک کہ میرے پاس شے  
 باقی رہا، اور نہ کوئی ایسا توشہ جس کی طرف میں لوٹ سکوں، اور میں نے یہاں تک قرض لیا کہ اُس کے بوجھ  
 سے میری گردن جھک گئی۔ اور اُس سے مر جانا بدرجہا بہتر ہے، پھر میں نے پانچ روز برابر گریز کی پر  
 اپنی انتریاں لپیٹیں + مگر جب بھوک نے مجھے بالکل جلا ڈالا، تو میں نے سوائے اُس کے ہیز کے کوئی متاع  
 نہ پایا + لہذا میں اُس کے بیع و فروخت میں مضطربانہ دوڑ دھوپ کرنے لگا، میں اس میں مصروف تو  
 ضرور تھا مگر میرا نفس کراہیت کر رہا تھا + میری آنکھیں رو رہی تھیں، اور میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا  
 تھا، ہاں جب میں نے اُس مال کو صرف کیا ہے تو عذرِ رضامندی سے باہر نہ گیا جو مجھے (آج) ختمہ پیدا ہو۔  
 (جو کچھ کیا ہے اُس کی رضامندی سے کیا ہے) لہذا اگر اُس کو اس خیال نے غضبناک کر دیا ہے کہ  
 میرے پورے موئے موتی پرونے سے کمائی کرتے ہیں + یا میں نے اُس کو جب نکاح میں لانا چاہا  
 تو محض چکی چٹری باتیں بنائی ہیں تاکہ میری حاجت روا ہو جائے۔ تو میں اُس خدا کی قسم کھاتا  
 ہوں، جس کے کعبے کی طرف رفیقانِ سفر اس حال میں قصد کرتے ہیں کہ اُن کو  
 شریفان و نٹ دوڑائے لئے جاتے ہیں +

مَا الْمَكْرُ بِالْمُحْصَنَاتِ مِنْ خُلُقِي <sup>عَفَافٌ</sup> وَلَا شِعَارِي التَّمْوِيهِ وَالْكَذِبِ  
بَلْ فِكْرِي تَنْظُمُ الْقَلْبَانِدَا لَا <sup>عَفَافٌ</sup> كَفَى وَشِعْرِي الْمَنْظُومُ لَا الشَّخْبُ  
وَلَا يَدِي مُدُنَشَاتٍ يَنْطَلِجُهَا <sup>عَفَافٌ</sup> الْأَمْوَاضِي أَيْرَاعُ وَالْكَتُبُ  
فَهَذِهِ الْحَرْفَةُ الْمُشَارِلَةُ <sup>عَفَافٌ</sup> مَا كُنْتُ آخِرِي بِهَا وَأَجَلِبُ  
فَأَذِنُ لِشَرْحِي كَمَا أَذِنْتَ لَهَا وَلَا تَرَأِبُ وَاحْكُمْ بِمَا يَجِبُ  
قَالَ فَلَمَّا احْكَمْ مَا شَادَهُ وَاحْكُمْ رُشَادَهُ عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى الْفَتَاةِ  
بَعْدَ أَنْ شَغِفَ بِالْأَبْيَاتِ وَقَالَ أَمْلَأْنِي قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الْحُكَّامِ  
وَفُلَاةُ الْأَحْكَامِ الْقِرَاضُ حَيْلُ الْكِرَامِ وَمَيْلُ الْأَيَّامِ إِلَى اللَّئَامِ وَلَا فِئَ  
لَا خَالَ بَعْلِكَ صَدُوقَانِي الْكَلَامُ بَرِيًّا مِنَ الْمَلَامِ وَهَاهُو قَدْ اعْتَرَفَ  
لَكَ بِالْقِرْصِ وَصَرَحَ عَنِ الْحُضِّ وَبَيَّنَ مِصْدَاقَ النَّظْمِ وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ  
مَعْرُوفُ الْعَظْمِ وَأَعْيَانُ الْمُعْزِمِ سَلَامَةٌ وَوَجِبُسُ الْمُعْصِرِ مَأْتِمَةٌ <sup>عَفَافٌ</sup>  
وَكَيْتَانِ الْفَقْرِ زَهَادَةٌ وَأَنْتَ طَارُ الْفَرْجِ بِالصَّبْرِ حَبَادَةٌ فَارْجِعِي إِلَى  
خِذْرِكَ وَاعْذِرِي أَبَا عَذْرِكَ وَتَهْنِئِي عَنْ غَرْبِكَ وَسَلِّمِي لِقَضَاءِ  
رَبِّكَ ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّهَ وَنَاوِلَهَا مِنْ زَوَاهِمَا  
قُبْصَهَ وَقَالَ لَهَا تَعَدَّلَا بِهَذِهِ الْعُدْلَةَ وَتَتَدَيَّا بِهَذِهِ الْبَلَالَةَ وَاصْبِرَا  
عَلَى كَيْدِ الزَّهْمَانِ وَكَيْدِهِ <sup>عَفَافٌ</sup> فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ فَفَهْمًا  
وَالشَّيْخُ فَرَحَهُ الْمَطْلِقُ مِنَ الْأَسْرَارِ وَهَرَّتْهُ الْمَوْسِرُ بَعْدَ الْأَعْيَادِ <sup>عَفَافٌ</sup>

(نعت) محضات (ض) ہم عصمتہ زن یا رسا، منتخب (ض) ج، منتخب لوگوں کا بارہواں (ض)۔  
 مسرہ تیز رو، انشاد (ض) شعر پڑھنا، انراض (ض) القلع، قرص (ض) دم، مرد و سن جہاں صرح (ض)  
 ضرب المثل ہو کسی پوشیدہ بات کے ظاہر ہونے کی جاتی ہے معروف، العرق وہ ہڈی جس سے گوشت چھڑا لیا گیا ہو یہاں  
 مراد مفلس ہے، زحاد (ض) ف، پرہیزگاری، بخل (ض) مگر شعر پر وہ مغرب (ض) تیزی، بقاء، قبضہ (ض) جس  
 مٹھی بھر علائقہ (ض) نئے ملک اصل میں تین تین ہوئے بانی یا تھیں میں بچے ہوئے دودھ کو کہتے ہیں +  
 بلا لالہ (ض) ف، آب قبل، حضرت، اکت، فرط، نشاط +

نتیجہ (ض) کہ نہ پار ساعورتوں کے ساتھ حیلہ سازی میری عادت ہو اور نہ تلبیس دروغ میرا شائبہ بلکہ میری فکر  
 گردن بند پروتی کر نہ کہ میرے ہاتھ، او میرے اشعار منظوم ہوتے ہیں نہ کہ گلے کی کالا، اور سچ تو یہ ہے کہ  
 میرے ہاتھوں میں جب سے میں پیدا ہوا ہوں، بجز رواں قلمو اور کتابوں کے کوئی گھوم بند نہ لگا ہوا رہتا  
 وہ صنعت ہے جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے ہوتے کہا تھا کہ میں اسکے گرد بھرتا ہوں، اور اسکے ذریعہ مال حاصل  
 کرتا ہوں، لہذا اب میرے حال کی شرح کو بھی دینے غور سے سنیو (ملاحظہ فرمائیے) جیسے اُس کے بیان کو سننا ہی اور بلا  
 رو رعایت حکم مناصب اور فریضے، راوی کہتا ہے کہ جب اُس نے اپنے دعوے کو مضبوط کر دیا، اور اشعار ختم کئے تو قافی  
 نے ان بیات مفقود ہو کر عورت کی طرف منہ کیا اور کہنے لگا، اُس تمام حاکموں اور فرمانرواؤں کے نزدیک شرف کا  
 گروہ کی ہلاکت اور نا اہلوں کی طرف زمانہ کا رجحان ثابت و مسلم ہو چکا ہے، اور میں یقیناً تیرے شوہر کو بہت گوار  
 اور ملامت و نگوہش سے بری خیال کرتا ہوں۔ دیکھ اُس نے تیرے مال و اسباب کا اقرار کیا، اور اسی صلی حالت  
 ظاہر کر دی، اور نظم کا مصداق بیان کر دیا، اور یہ ظاہر ہو گیا کہ وہ مفلس و محتاج ہے، اور معذور و تکلیف  
 دینا بڑی بات ہے، اور تنگ دست کو قید کرنا گناہ فقیری کو پوشیدہ رکھنا ایک قسم کا زہد ہے  
 اور صبر کے ساتھ فراخی کا انتظار کرنا ایک عبادت، لہذا اب تو اپنے گھر کو جا، اور اپنے شوہر کا عذر  
 قبول کر، اپنی تیری زبان سے باز رہ، اور اپنے پروردگار کا حکم مان، یہ کہہ کر قافی نے صدقوں میں  
 اُن کا ایک حصہ مقرر کر دیا، اور ان کے درمیان میں سے ایک مٹھی اُن کو بخش دی، اور اُن سے بولا کہ  
 اس تھوڑی سے چیز سے (اپنے نفس کو) بہلاؤ، اور اس تھوڑے سے پانی سے سیراب ہو جاؤ، اور  
 زمانہ کے مکر و سختی پر صبر کرو، کیونکہ عنقریب اللہ تعالیٰ انعامی یا کوئی حکم مناصد فرمائے گا، اپنے دونوں اٹھے  
 اور بڑھا ایسا خوش تھا جیسے قید سے چھوٹنے والا اور تلکدستی کے ابغنی (مہو نوالا) خوش و خرم ہو +



قَالَ الرَّأْيُ وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّ الْبُزْجِي سَاعَةَ بَرَزَتْ شَمْسُ مَرْغَتْ  
 عَرْسُهُ وَكَدَتْ أَفْجَحَهُ عَنِ افْتِنَانِهِ وَثَمَارِ افْتِنَانِهِ ثُمَّ أَشْفَقْتُ مِنْ  
 عَثُورِ الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ وَتَزْوِينِ لِسَانِهِ فَلَا يَمُرُّ عِنْدَ عَرَفَانِهِ  
 أَنْ يُوَسِّعَهُ لِاحْسَانِهِ فَأَجْتَمَعْتُ عَنِ الْقَوْلِ الْحُجَامُ الْمُرَاتِبُ وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ  
 كَلْفِي السَّجْلَ لِلْكِتَابِ إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَضَّلْتُ وَوَصَلْتُ إِلَى مَا وَصَلْتُ لَوَ أَنَّ  
 لَنَا مَنْ يُطْلِقُ فِي أَثَرِهِ لَا تَنَا بَقِصَ خَبْرَهُ وَمَا يُشْرُ مِنْ حَبْرِهِ فَاتَّبَعَهُ  
 الْقَاضِي أَحَدَ أُمْنَانِهِ وَأَمْرَهُ بِالْجَسَسِ عَنْ أَنْبَاءِهِ فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ  
 مُتَدَهِّدًا وَفَقَهْرُ مُقَهِّقٍ فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَعِي يَا أَبَا مَرْثَمَ  
 فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ نَجْبًا وَسَمِعْتُ مَا أَنْشَأَنِي طَرْبًا فَقَالَ لَهُ  
 مَا دَارَ أَيْتُ وَمَا الَّذِي وَعَيْتُ قَالَ لَمْ يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ  
 يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ وَيُحَاوِلُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَيَعْرِدُ مِمَّا لَا سِتْدَاقِيَهُ وَيَقُولُ  
 كَذْتُ أُصِلُ بِبَلِيَّتِهِ مِنْ وَقَاحِ شَمْرِيَّةٍ  
 وَأَزُورُ لِسَجْنِ لَوْلَا حَاكِمُ الْأُسْكُنْدَرِيَّةِ  
 فَضِيحُ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَنِيَّتُهُ وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ فَلَمَّا فَاءَ  
 إِلَى الْوَقَارِ وَعَقَّبَ الْأُسْتَعْرَابَ بِالْأُسْتِغْفَارِ قَالَ اللَّهُمَّ حَجْرَةَ  
 عِبَادِكَ الْمُتَرَبِّينَ حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى الْمُتَادِيِينَ ثُمَّ قَالَ  
 لِذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى بَيْتِي فَأَنْطَلَقَ مُجِدًّا فِي طَلَبِهِ ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَا يَهْ

(لغات) نزعت۔ النزاع۔ محاصرتہ۔ مفاصلہ۔ عشور۔ غنا۔ ظہور۔ اطلاع یا فتن پر چڑھے  
 تروین (ف) تزمین۔ ابناء (ف) جہاد۔ خبر۔ ہجاء۔ لک۔ مؤخر۔ مؤنا۔ باز رہنا۔ فص (فت)  
 حقیقت۔ صلیت۔ جبر (کف) جہاد۔ چار۔ دیمانی۔ عرا۔ حش۔ کلام۔ ممد۔ صہ۔ ہا۔ التہ۔ ہدہ۔ پتھر کا  
 بلندی سے پانی کی طرف گرنے کی تیزی۔ وزووی۔ ہر۔ فقہ۔ انفقہ۔ قرة۔ پیچھے۔ کوٹو۔ ملہ۔ میہم (فسف)  
 کلمہ۔ ہنما۔ معنا۔ ہا۔ الام۔ یصنف۔ الہ۔ تالیان۔ بجار۔ تھا۔ یغرج۔ التغریل۔ آواز بلند کرنا۔ گانا +  
 شدقین (فس) ہاتھیں۔ گنج۔ دہن۔ وقاسر (ف) بے شرم۔ بے حیا۔ شمر۔ بیتہ۔ فکتک۔ جلد یا عورت  
 دنیت۔ فک۔ ایک خاص قسم کی ٹوپی ہوتی تھی جس کو قضاۃ عراق استعمال کرتے تھے۔ شرنشی کی برائے ہی  
 کہ یہ لفظ حقیقتاً دنیہ ایک لون سے ہے نہ کہ دونوں سے جلیا کہ مقامات میں رعایت قافیہ کی وجہ سے  
 آیا ہے۔ زدت لے زالت + استغراب (ک) اس قدر ہنسنا کہ آنکھوں میں نمونہ جھریں۔ علی۔ بہ لے جلی بہ  
 یعنی اُس کو میرے سامنے لا۔ لاتی۔ اے ابطال یعنی بہت دیر کے بعد +

شجر (ج) روکی گستاخ کہیں اُس کے گناہ کے ٹکے، اور اُسکی زوہ کی لڑائی کے وقت ہی پہچان چکا تھا کہ وہ بوہریدہ  
 اور قریب تھا کہ اُسکے برفن بولا ہونے اور اُسکی شاخوں کے بارور ہونے کو ظاہر کر دوں، مگر میں قاضی کو اُس کا  
 جھوٹ، اور اُس کی تزمین زبان معلوم ہو جانے سے ڈرا اور اس بات کا خوف کیا کہ کہیں قاضی اُس کے مقامات  
 کی خبریں، اور مقالات کا غبار نہ پہنچ جائے کیونکہ وہ اُس کو پہچان کر ہرگز لائق احسان شمار نہیں کرے گا۔  
 لہذا میں شکوک آدمی کی طرح بات کہنے سے باز رہا۔ اور اُس کا ذکر اس طرح پیوست دیا (جو پوشیدہ رکھا)  
 جسطح بجلانی فرشتہ نامہ اعمال کو پیوست دیا ہے مگر میں نے چھپ جانے اور عطا بخش طحانیکے بعد بولا: کہ کاشکے ہمارا کوئی شخص  
 اسکے پیچھے جاتا اور تاکہ ہر شک کی صلی حالت اور پھیل ہوئی یعنی چار (حش کلام) کی خبر دیتا۔ اس پر قاضی نے اپنے  
 اینوں میں سے ایک آدمی اُس کے پیچھے بھیجا۔ اور اُس کی خبر معلوم کرنے کا حکم دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ  
 شخص دوڑتا اور ٹھٹھے مارتا ہوا واپس آیا یہ دیکھ کر قاضی نے پوچھا کہ ابومریم کیا بات ہے؟ جواب دیا کہ میں  
 عجیب غریب واقعہ دیکھا اور ایک ایسی بات سنی جس سے خواہ مخواہ ہنسی آگئی۔ قاضی کہنے لگا بھلا (بتاؤ تو  
 سہی) کیا دیکھا؟ اور کیا دیکھا؟ (سنا) اُس نے جواب دیا کہ بوڑھا جس وقت سے نکلا ہے تالیان بجاتا، او  
 پیروں سے نچتا کودتا اور زور زور سے گاتا پھرتا ہے اور کہہ رہا ہے قریب تھا کہ میں بے شرم  
 اور جلد باز عورت کے ہاتھوں مصیبت سے جلایا جاتا۔ اور اگر حاکم سکندر یہ نہوتا تو مجھے جیلخانہ دیکھنا پڑتا  
 اس پر قاضی اتنا ہنساکہ اُسکی ٹوپی پیچھے گر پڑی، اور سارا وقار جاتا رہا بھر جب وہ وقار (سکون) کی طرف  
 لوٹا اور زیادہ ہنس کے بعد استغفار پڑھ چکا تو کہنے لگا: خداوند! اپنے مقرب بندوں کے طفیل میں اوبابہ موز بندوں پر  
 میری قید حرام کرنے، اس کے بعد میں سے بولا کہ اس کو میرے پاس لایے نہ کہ وہ اُس کی تلاش میں بہت تیزی سے  
 روانہ ہوا۔

مُخْبِرِ ابْنَيْهِ فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ لَكُنِيَ الْحَدَّ ثُمَّ كَذَّبْتَهُ  
 مَا هُوَ بِأَوَّلِي، وَلَا رَيْتُ أَنَّ الْأَخْرَجَةَ خَيْرُكَ مِنَ الْأَوَّلِي، قَالَ الْحَرِثُ  
 ابْنُ هَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ صَعُو الْقَاضِي إِلَيْهِ، وَفُوتَ ثَمَرَةَ التَّيْنَةِ عَلَيْهِ  
 غَشِيَتْهُ نَدَامَةُ الْفَرَزْدَقِ حِينَ أَبَانَ النُّوَارَ وَالْكَسْعِي مَا اسْتَبَانَ اللَّهُمَا  
<sup>بِأَمْرِ هَامٍ</sup> <sup>لَهُ أَعْلَتْ</sup> <sup>وَفُوتَ ثَمَرَةَ</sup> <sup>مَا اسْتَبَانَ اللَّهُمَا</sup>

## المقامة العاشرة للرجبة

حَلَّى الْحَرِثُ بْنُ هَامٍ قَالَ هَفَفَ بِي دَاعِي الشُّوقِ، إِلَى رَجَبَةِ  
 مَالِكِ بْنِ طُوقٍ، فَلَبِيتُهُ مُنْتَظِيًا شَيْئًا، وَمُنْتَظِيًا عَزَمَةً مَشْمُولَةً  
 فَلَمَّا الْقَيْتُ بِهَا الْمُرَاسِي، وَشَدَدْتُ أُمْرَاسِي، وَبَرَزْتُ مِنَ الْحَمَامِ  
 بَعْدَ سَبْتِ رَاسِي، رَأَيْتُ غَلَامًا أَفْرَعًا فِي قَالِبِ الْجَمَالِ، وَالْبَسَ  
 مِنَ الْحُسْنِ حُلَّةَ الْكَمَالِ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخٌ بِرُؤْسِهِ يَدِي أَمَّا فَلَمْ  
 بِأَبْنِهِ، وَالْغَلَامُ يُنْكِرُ عِرْقَتَهُ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتَهُ، وَالْخِصَامُ بَيْنَهُمَا مُطَايِرُ  
 الشَّرَارِ، وَالزَّوْحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ إِلَى أَنْ تَرْضَايَا  
 بَعْدَ شَيْطَانِ اللَّدَدِ، بِالنَّافِرِ إِلَى وَالِي الْبَلَدِ، وَكَانَ مِمَّنْ يُرْتُ  
 بِالْهَنَاتِ، وَيُغْلِبُ حُبَّ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ، فَاسْرَعَا إِلَى نَدَاوَتِهِ  
 كَالسَّلِيلِ فِي عُدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّ الشَّيْخُ دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى  
 عَدْوَاهُ، فَاسْتَنْقَ الْغَلَامُ وَقَدْ فَنَتْهُ بِحَاسِنِ عَرَّتِهِ وَطَرَفَتِهِ بِصُفَيْفِ طَرْتِهِ  
<sup>بِأَمْرِ هَامٍ</sup> <sup>لَهُ أَعْلَتْ</sup> <sup>وَفُوتَ ثَمَرَةَ</sup> <sup>مَا اسْتَبَانَ اللَّهُمَا</sup>

لغات (نما)۔ بعد دو روزی، صفوحہ (فہم) میلان خواہش + نداعتہ الفرواق الجہ۔ ایک مشہور شاعر۔ جس کا نام بہام بن غالب ہے۔ یہ ایک بد شکل انسان تھا۔ اس وجہ سے اس کا لقب فرزوق ہے۔ کیونکہ فرزوق آٹھ گونے کے شکر سے یا مونی زون کو کہتے ہیں۔ فرزوق کی شادی اس کی بچا زاد بہن نوار کے ساتھ ہوئی تھی۔ نوار نہایت خوب صورت عورت تھی۔ اور فرزوق اس کے برعکس نہایت بد صورت شخص تھا۔ اس وجہ دو دنوں میں نواقت ہوئی۔ اور نوار نے عبید کے ذریعہ فرزوق سے طلاق چاہی۔ فرزوق نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی مجلس میں اس کو طلاق دے دیے۔ چند روز بعد فرزوق کو نوار راستہ میں ملی۔ اس کو دوسرا خیالی پیدا ہوا اور نوار پر دست اندازی کی نوار نے کہا کیا کر رہی ہو مجھے طلاق دے چکا ہے فرزوق نے طلاق سے انکار کیا اور اس کو بکر کو سربا کیا۔ نوار نے کہا و بیچھ میں امام حسن علیہ السلام کو خبر کرتی ہوں۔ وہ تجھ کو سخت سزا دے گا۔ یہ سن کر فرزوق بچھ کے خوف سے اپنے ارادے سے باز رہا اور کہنے لگا **ندامت نداعتہ الکسعی لما بدلت صنی مطلقۃ النوار**۔ لہذا ندامت فرزوق بھی ندامت کسی کی طرح ضرب المثل ہو گیا۔ فرزوق نے سزا میں وفات پائی۔ **والکسعی** الجہ کسی منسوب ہے طرف قبیلہ کس کے اس کا نام مجاہد ابن قیس تھا۔ یہ ندامت میں ضرب المثل ہے۔ **یضالی**۔ اندام من الکسعی۔ اس نے ایک نیچے کا درخت پر ورش کیا اور اس سے ایک کمان اور پانچ تیر تیار کئے۔ اور ان کو لے کر ایک گھاٹ پر بیٹھ گیا۔ جس وقت رات کو نیل کا پانی پینے آئیں تو اس نے باری باری پانچوں تیر مارے اور برابر خیالی کرتا رہا کہ تیر خطا گیا۔ جب سب تیر ختم ہو گئے تو اس کو بہت غصہ آیا اور کمان کو توڑ کر چھینک دی۔ جب آجلا ہوا تو اس کو پانچوں نیل کا پانی پینے سے زخمی پڑے۔ اب تو یہ کمان کے توڑ ڈالنے پر بڑا نادم ہوا۔ اور کہنے لگا **ندامت نداعتہ لوان نفسی**۔ **تطاعنی** اذا لقطعت فمسی۔ **لبین** کی سفارہ الماری صنی۔ **لحمرا** ابی کحین کسرت قوسی۔ **هتف**۔ دعا و هتف اطباء صنی تھا + **رجبیتہ** (فہم) دریائے فرات پر ایک مشہور شہر ہے۔ اس کے کھڑے بھی مشہور ہیں یقال **الشیاب الرجبیتہ**۔ **حالت** ابن طوق۔ اس کی کنیت ابو الکثوف تھی۔ یہ قبیلہ بنی ثعلب کا بڑا بہادر فیاض بادشاہ تھا۔ **شملة** (کلت) ناقہ تیز رفتار + **مراسی** (ف) جرمساکہ **نشرکتی** + **اصل** اس (ف) جرمساکہ کی رسی + **سبکت** (ف) حلق سمرندانا **مرجن** (حسب) آئین وقہ مضامناہ + **فتک**۔ **الفتک**۔ ایسے شخص کو قتل کرنا جو امن کھینے کے پاس آیا ہو۔ **قرہ** (کسف) **نمت** + **اشتطاط** (ل) حے بڑھانا + **لدور** (ف) سخت خصوصیت + **تینا** (ف) حاکم کے پاس جانا مراعات کرنا + **یونٹ**۔ **ایتم** + **ہنا** (ف) جرمساکہ **فصلت** قبیلہ + **ندادہ** (ف) **نحاس**۔ اجلاس + **سلیک** (حسب) ایک مشہور شاعر جو تیر روزی میں ضرب المثل ہے۔ اس کا واقعہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ بنی بکر نے بنی تمیم کو لوٹنے کا ارادہ کیا۔ یہ بنی تمیم کو خبر کرنے کے لئے پیدل جلا لوگ اس کے پیچھے تیز رفتار گھوڑوں پر سوار ہو کر کیڑے چلے گئے۔ **ہاتھ نہ آیا**۔ اور حاکم بن تمیم کو خبر دیدی جس نے اس کو سچا جانا اور محفوظ رہا اور جس نے مجھ کو متاخیال کیا وہ غارت سے تباہ ہوا۔ **عدا** (ض) اعانت مدد + **طرق** (ف) گیسو +

شہر (کچھ دیر کے بعد اس کے دوڑ ہو جانے کی خبر لے کر لوٹا۔ قاضی اس سے بولا کہ اگر وہ حاضر ہوتا تو خوف سے جھڑپ نہ کرتا۔ تیر میں اس کو اس کے لالین انجام و اکرام و شہادت اور اس پر بلا ہرگز کہ آخری بخشش اول سے زیادہ اچھی ہے۔ **حارث** ابن بہام کہتے ہیں کہ میں نے جب قاضی کا میلال طبع اس کی طرف پایا۔ اور تیر قاضی کو اس کے حال سے آگاہ کرنے کے فائدے کو فہم ہوتے دیکھا تو میں نلت و شہادتی میں اس طرح غرق ہو گیا جیسے فرزوق اپنی بیوی نوار کو طلاق دیتے وقت، اور کسی صبح دیکھ کر پشیمان ہوا تھا۔

### دسویں مجلس (جو رجبیتہ کے نام سے مشہور ہے)

حارث ابن بہام نے بیان کیا کہ مجھے داعی شوق نے مالک ابن طوق کے (تعمیر کردہ) شہر رجبیتہ کی طرف آواز دی (بلا عام میں نے تیز دو اونٹنی پر سوار ہو کر تیز اور شتاباں ارادہ کو پھینچے ہوئے بیگ کہا۔ جب میں نے اس (شہر رجب) میں نکل ڈالا۔ اور رجبیتہ کی ریشاں کس لیں (دو ہاں قیام ہوا) اور دوسرے منٹوں کے بعد حاکم سے باہر نکلا تو ایک لڑکے کو دیکھا جو حسن و جمال کے کالبہ میں ڈھلا لایا تھا۔ اور جسے حسن کا مکمل ترین لباس پہنا ہوا تھا۔ ایک بوڑھا اس کی آستین پکڑے دھولے کر رہا تھا کہ اس نے میرے لڑکے کو قتل کیا ہے۔ لڑکا اس کے پچھاننے سے منکر تھا۔ اور اس کی اس ہمت کو امر عظیم تصور کر رہا تھا۔ ان کی باہمی مخالفت دیکھ کر اس (اڑیڑی) اور اچھے بڑے آدمی ان کے پاس جمع ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ وہ دونوں خوب لڑھکھک کر حاکم شہر کے پاس مراعات کرنے پر رضا مند ہو گئے۔ حاکم شہر کی یہ حالت تھی کہ خصائل قبیلہ سے شہر تھا۔ اور لڑکوں کی محبت لڑکوں سے زیادہ رکھتا تھا۔ یہ دونوں علیک کی طرح اس کے اجلاس کی طرف تیز دوڑے۔ جب اس کے سامنے پہنچے تو بوڑھے نے بنا دھولے اس پر زور بیان کیا۔ اور اس کی اعانت کا مستعدی ہوا اس قاضی نے ارادے سے جواب چاہا۔ (قاضی جی) وہ پہلے ہی اپنی خودی سے مفلول اور اپنے گیسوؤں کی بناوٹ سے چنر و کر چکا تھا۔

فَقَالَ إِنَّمَا أَيْكَةُ أَفَّاكَ عَلَى غَيْرِ سَفَاكَ وَعَضِيهِةٌ مُحْتَالٌ عَلَى  
 مَنْ لَيْسَ بِمُغْتَالٍ فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ إِنَّ شَهِدَكَ عَدْلًا لَنْ مِنْ <sup>المسلمين</sup>  
 وَلَا فَاسْتَوْفِ مِنْهُ الْيَمِينَ فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدُّ لَهُ خَاسِيَا وَأَفَّاخُ  
 دَمَهُ خَالِيَا فَأَنَّى لِي شَاهِدٌ وَلَمْ يَكُنْ تَمَّ مُشَاهِدٌ وَلَكِنْ وَلِيِّي تَلْقِينُهُ <sup>من الأيتام</sup>  
 الْيَمِينَ رِبِيبِينَ لَكَ أَيُّضًا أَمْرَمِينَ فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْمَالِكُ لَدَاكَ مَعَ  
 وَجَدِكَ الْمَتَّهَالِكُ عَلَى ابْنِكَ الْهَالِكُ فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْعَلَامِ قُلْ وَالَّذِي  
 زَيْنَ الْجَبَالِ بِالطَّرَبِ وَالْعُيُونِ بِالْحَوَرِ وَالْحَوَاجِبِ بِالْبَلْبَعِ وَالْمُبَاسِمِ  
 بِالْفَلَجِ وَالْجَفُونَ بِالسَّقَمِ وَالْأَنُوفَ بِالشَّمَمِ وَالْحُجْدُ وَجِبَ اللَّهَبِ وَالنُّغُورُ  
 بِالشَّنَبِ وَالْبَنَانُ بِالتَّرَفِ وَالْخُصُورُ بِالْهَيْفِ إِنِّي مَا قُلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا  
 وَلَا عَمْدًا وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسَيْفِي غَمْدًا وَلَا أَفْرَحِي اللَّهَ جَفَنِي بِالْعَمَشِ  
 وَخَدَنِي بِالْمَشِ وَطَرَّتِي بِالْجَلَعِ وَطَلَعِي بِالْبَلَعِ وَوَرَدَتِي بِالْبَهَارِ  
 وَمُسْكَنِي بِالْبَخَارِ وَبَدْرِي بِالْحَقِ وَفَضَّتِي بِالْأَحْمَرِ أَقْ وَشُعَايَ  
 بِالْأَظْلَامِ وَدَوَاتِي بِالْأَقْلَامِ فَقَالَ الْعَلَامُ الْأَصْطِلَاءُ  
 بِالْبَلِيَّةِ وَالْأَيْلَاءُ بِهَذِهِ الْأَلِيَّةِ وَالْأَنْقِيَادُ بِالْقَوْدِ وَالْأَحْلَافُ  
 بِمَا لَمْ يَحْلَفْ بِهَا أَحَدٌ وَأَبَى الشَّيْخُ إِلَّا جُرْبِعَهُ الْيَمِينَ الَّتِي أَخْرَعَهَا  
 وَأَمَقَّرَ لَهَا جُرْعَهَا وَلَمْ يَزَالِ التَّلَامِي بَيْنَهُمَا لِيَسْتَعِزَّ وَحُجَّةُ التَّرَاضِي  
 تَعَزُّ وَالْعَلَامُ فِي ضَمْنِ تَأْيِيهِ تَجَلَّبُ قَلْبُ الْوَالِي بِتَلْوِيهِ



وَيُطِيعُنِي أَنْ يُلِيَّتَهُ إِلَى أَنْ رَأَى هَوَاهُ عَلَى قَلْبِهِ. وَالْبَتَّ  
بِلَيْتِهِ. فَسَوَّلَ لَهُ الْوَجْدُ الَّذِي يَتَمُّهُ. وَالطَّمَعُ الَّذِي تَوَهَّمَهُ أَنْ يَخْلُصَ  
الْعَلَامَ وَيَسْتَخْلَصَهُ وَأَنْ يُنْقِذَهُ مِنْ حِبَالَةِ الشَّيْخِ ثُمَّ يَقْتَضِيهِ فَقَالَ  
لِلشَّيْخِ هَلْ لَكَ فِي مَا هُوَ الْيَقِينُ يَا أَهْلَ قَوْمِي. وَأَقْرَبَ لِلتَّقْوَى فَقَالَ  
إِلَّا مَرْتَبَتِي لَا قِيَمَةَ لَهُ وَلَا أَقِفَ لَكَ فِيهِ فَقَالَ أَرَى أَنْ تَقْصُرَ عَنِ الْقِيَلِ  
وَالْقَالَ وَلَقَدْ تَصَرَّفْتُ مِنْهُ عَلَى مِائَةِ مِثْقَالٍ لَا تَحْمِلُ مِنْهَا بَعْضًا وَأَبْقَيْتُ  
الْبَاقِي لَكَ عَرْضًا. فَقَالَ الشَّيْخُ مَا مِثْقَالُ خِلَافٍ. فَلَا يَكُنْ لَوْعِدِكَ  
إِخْلَافًا. فَتَقَدَّهَ الْوَالِي عِشْرِينَ. وَوَزَعَهُ عَلَى وَزَعَتِهِ تَكْمِلَةَ  
خَمْسِينَ. وَرَقِ ثَوْبٍ الْأَصِيلِ. وَأَنْقَطَعَ لِأَجَلِهِ صَوْبُ التَّحْوِيلِ  
فَقَالَ لَمْ أَخْذُ مَا رَاجَى. وَدَعُ عَنْكَ الْجَبَاحَ. وَعَلَى فِي غَدَا أَنْ أَتَوَصَّلَ  
إِلَى أَنْ يَنْصُ لَكَ الْبَاقِي وَيَتَحَصَّلَ. فَقَالَ الشَّيْخُ أَقْبَلْ مِنْكَ عَلَى أَنْ  
أَكْرِزَ مَكَانِي. وَيُرْعَاهُ إِنْشَانُ مُقْلَتِي حَتَّى إِذَا اعْفَى بَعْدَ اسْقَا  
الصَّبْرِ. بِمَا بَقِيَ مِنْ مَالِ الصَّلَاحِ. تَخَلَّصْتَ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ.  
وَبَرَأَاةَ الذَّنْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ. فَقَالَ لَهُ الْوَالِي مَا أَرَاكَ سَمِيتَ  
شَطَطًا. وَلَا رَمْتِ قَرْطًا. قَالَ لِحُرَّتِ ابْنِ هَمَامٍ. فَلَمَّا رَأَيْتُ بِحُجَّةِ الشَّيْخِ  
كَأَنَّ السُّرُجِيَّةَ. عَلِمْتُ أَنَّ مَعْلَمَ السُّرُجِيَّةِ. فَلَبِثْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نَجْمُ الظَّلَامِ  
وَأَسْتَرَتْ عَقُودَ الرَّحَامَةِ ثُمَّ قَصَدْتُ فِئَاءَ الْوَالِي فَإِذَا الشَّيْخُ لِلْفَتَى كَالِي.



لغات) رَأَن - من الرین غالب شدن + سَوَّلَ من التَّسْوِيلِ آراستہ کردن +  
 وجہ (ف) عشق و محبت + تَكَيَّفَ - اے عبد و ذلّ + عَرَضَ (ضس) ہر غیر ذی رُوح یعنی  
 وہ متاع جو نقد نہ ہو، لجاج (ف) خصومت، جھگڑا + انسان (لک) مرد مک - آنکھ کی پتلی +  
 قَاتِبُهُ (ہنسک) بیضہ + قُب (ضس) فرخ چوڑہ - یہ ایک ضرب البیل ہے جو دو شخصوں کے  
 ملکر جدا ہو جانے پر استعمال کی جاتی ہے + شَطَط (فف) حجاز و زوۃ القدس حد سے تجاوز کرنا +  
 سرّحیۃ (صف) ابوالعباس ابن احمد بن سرّح امام اصحاب شافعیہ احکام شریع  
 میں ان کے دلائل بڑے مضبوط ہوتے ہیں + انتشرت - بے افترت + کالی - محافظہ نگہبان +

منشرح) اور اُمیدوار بنا رہا تھا کہ حسبِ لخواہ جواب دے، تا آنکہ قاضی کے دلیر اس کی محبت  
 غالب آگئی۔ اور اُس کی عقل میں قامت پذیر ہو گئی۔ اور اُس محبت نے جس نے اُس کو بندہ بنا دیا  
 تھا۔ اور اُس اُمید نے جس کا قاضی خیال کئے ہوئے تھا یہ کام آراستہ (آسان کر دیا اور بنا دیا) کہ  
 اُس کو رہا کر کے اپنے واسطے مخصوص کرے + اور شیخ کے پچھنے سے بچات دلا کر خود شکار کرے +  
 لہذا شیخ سے کہنے لگا: کیا تجھے ایسی کوئی شے مرغوب ہے جو صاحبِ قوت کے لائق اور  
 پرہیزگاری سے زیادہ قریب ہو؟ اس پر بوڑھا بولا کہ یہ اشارہ کس شے کی طرف ہے؟ (بکیٹے)  
 تاکہ میں اُس کی پیروی کروں۔ اور اُس کے لینے میں توقف نہ کروں + حاکم بولا: میری یہ رائے  
 ہے کہ تو سوال جواب سے باز رہے اور سواشرفیاں لیلے۔ میں کچھ تو تیرے لئے (ابھی) برداشت کرتا ہوں  
 (نقد دیتا ہوں) باقی جہاں سے ہو سکے فراہم کر دوں گا + اس پر بوڑھا بولا کہ اچھا میری طرف سے تو  
 کوئی جھگڑا نہیں ہو گا۔ تمہارا وعدہ بھی خلاف نہ ہو + اس پر حاکم نے میں اشرفیاں نقد اُس کو دیں اور  
 اپنے افسروں پر تقسیم کر کے بچاس پوری کر دیں۔ اور شام کا لباس تنگ ہو جانے کی وجہ سے  
 (اور) تحصیلِ ملتوی رہی + لہذا بوڑھے سے بولا کہ جو کچھ حاضر ہے وہ لے، اور جھگڑا ختم کر +  
 کل باقی وصول کر کے تجھے دینا مجھ پر واجب ہو + یہ سن کر بوڑھا بولا کہ اچھا اس شرط پر میں  
 اس کو قبول کرتا ہوں کہ آج رات اس لڑکے کی حفاظت میں خود کروں۔ اور میری آنکھیں  
 اُس کی نگہبان رہیں + حتیٰ کہ جب آپ صبح ہونے پر بقیہ مال صلح ادا کر دیں۔ تو بیغیرِ چورسے  
 رہائی پائے گا۔ اور حضرت یوسف علیہ السلام کے خون سے جیسے بھیڑیا بری ہوا تھا  
 ویسے ہی وہ بھی (اس جرم سے) بری ہو جائے گا + اس پر حاکم بولا کہ میں نہیں چاہتا  
 کہ تو کسی بعید (دُشوار) امر کی تکلیف اُٹھائے۔ اور شے متفاوت کا طالب بنے + حادث  
 ابن ہمام کہتا ہے کہ میں نے جب اُس کی حضرت ابوالعباس کی سی دیلیس دیکھیں۔ تو سمجھا کہ  
 ہو نہ وقتیلہ سر وجیہ کا سردار ہے۔ میں بھیڑ چھوٹ جانے، اور ستارے چمکانے تک لڑ کر  
 حاکم کے صحن میں گیا۔ دیکھا! کہ شیخ جوان کی نگہبانی کر رہا ہے \*

فَنَسَدَتْهُ اللَّهُ أَهْوَابُ بَرْزَخٍ فَقَالَ أَيُّ وَحْلِ الصَّيْدِ فَقُلْتُ مَنْ

هَذَا الْعَلَامُ الَّذِي هَفْتُ لَهُ أَكْجَلَامٍ قَالَ فِي النَّسَبِ فَرْخِي +

وَفِي الْمَكْتَسِبِ فَنِي قُلْتُ فَهَلَا الْكَفَيْتِ بِحَاسِنِ فِطْرَتِهِ وَكَفَيْتِ

الْوَالِي أَوْ قَتَانِ بِطَرْتِهِ فَقَالَ لَوْلَمْ تُبْرِزْ جَبْهَتَهُ السَّيْنِ مَا قَفَيْتِ

الْخَمْسِينَ ثُمَّ قَالَ يَتِ اللَّيْلَةِ عِنْدِي لِنُطْفِئَ نَارَ الْجَوْيِ وَيُنْذِلَ

الْهَوَى مِنَ النَّوَى فَقَدْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أَسْأَلَ لِسْمِيَّةَ + وَأَصْلِي

قَلْبَ الْوَالِي نَارَ حَسْرَةٍ قَالَ فَقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَهُ فِي سَمَرٍ بَنِي

مِنْ حَدِيقَةِ زَهْرٍ وَخَمِيلَةِ شَجَرٍ حَتَّى إِذَا كَلَا الْأَفْقُ ذُنُوبَ السَّجَرِ

وَأَنْ أَسْأَلَ لِسْمِيَّةَ الْفَجْرَ وَحَانَ رَكِبَ مَتْنِ الطَّرِيقِ + وَأَذَاقَ الْوَالِي

عَذَابَ الْخَرِيقِ + وَسَلَّمْتُ إِلَى سَاعَةِ الْفِرَاقِ بِرُقْعَةٍ مُحْكَمَةٍ وَأَصَاقَ

وَقَالَ أَذْفَعُهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلِبَ الْقَرَارُ وَتَحْتَ مِثَا الْفِرَارِ فَفَضَضْتُهَا

فِعْلَ الْمُتَمَلِّسِ مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ الْمُتَلَسِّسِ + فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ + شَعْرُ

قَلْبِ الْوَالِي غَادِرُهُ بَعْدَ بَيْتِي سَاذِمًا نَادِمًا يَعْصُ الْيَدَيْنِ

سَلَبَ الشَّيْخِ مَالَهُ وَفَتَاهُ لَبَهُ فَاصْطَلَى الظُّحَى حَسْرَتَيْنِ

حَادِي الْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنُهُ فَأَنْتَنِي بِلَا عَيْنَيْنِ

حَفِظَ الْحَزْنَ يَا مَعْنَى فَمَا نَجِدِي طَلَابَ الْأَثَرِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ

وَلَتَنْ جَلَّ مَا عَمَّاكَ كَمَا جَلَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رِزَاءُ الْحُسَيْنِ



فَقَدْ اغْتَضَتْ مِنْهُ فَهَمًا وَحَزْمًا      وَاللَّيْبُ الْكَارِبُ يَبْغِي ذِينَ  
فَاغْصِ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَاعْلَمْ      اَنْ صَيْدَ الطَّبَا لَيْسَ بِهَيْنٍ  
كَوَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلْمُ الْفَخْرَ      وَلَوْ كَانَ مُحَدِّقًا بِاللَّجَيْنِ  
وَلَكُمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطَبِ      دَاوَلَمْ يَلُوقْ غَيْرَ خُفِّ حُنَيْنٍ  
فَتَبَصَّرَ وَلَا تَسْتِمُ كُلَّ بَرْقٍ      رَبِّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ  
وَاخْضِضِ الطَّرْفَ تَسْتَرْجِ مِنْ غَوَا      تَلَكَّسَى فِيهِ ثَوْبَ ذُلٍّ وَشَيْنٍ  
فَبِلَاءٍ الْفَتْحِ اِتْبَاءُ هُوَ النَّفْسُ      وَسِوَزِ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ  
قَالَ التَّرَاوِي مُرَفَّقَتْ رُقْعَتُهُ شَدَّ مَذَرٌ      وَلَمْ اَبْلُ اعْدَلْ اَمْعَدَرٌ

(لغات) ذین (ف) اے ہڈین، ہین (ف) آسان، خفے حنین۔ یہ ایک ضرب المثل ہے خاتہ قاسر  
کیلئے استعمال کیجاتی ہے اس کے قصے میں اختلاف ہے۔ غالباً صحیح یہ ہے کہ ایک بیاتی شخص حنین کشمکش کے پاس موزے  
خریدنے گیا قیمت پر جھگڑا ہو گیا۔ دیہاتی نے موزے نہیں خریدے اور گھر کو لوٹا حنین کو غصہ آیا اس نے خیال کیا کہ  
اس کو جوٹ دینا چاہیئے۔ لہذا اس نے اپنا موزہ ہتھ میں ڈالا اور کچھ دور آگے دوسرا بھی سر راہ ڈال کر تو جھگڑا ہو گیا  
دیہاتی نے جب موزہ پڑا دیکھا تو دل میں کہنے لگا کہ یہ موزہ تو بالکل حنین کا سا ہے اگر دوسرا بھی مل گیا تو اس کو اٹھا لوں گا  
آگے چل کر جیسا اس نے دوسرا موزہ پڑا دیکھا تو اپنی اونٹنی کو چھوڑ کر بہا موزہ اٹھانے کو لوٹا حنین تو نابین لگا ہی  
تھا موقع پا کر اونٹنی کو لے آڑا دیہاتی دونوں موزے لئے وطن میں پہنچا لوگوں نے پوچھا کیا لاتے؟ وہ کہنے لگا  
میں دو موزے حنین کے لایا ہوں + صواعق (ف) جو صاف حقہ کرنے والی بجلی + حنین (ف) مرگ۔  
ہلاکت + پھین (ف) تخم + بیج + طمع (ف) ارتعاش + شدد (ف) انداز۔ اسے قطعہ قطعہ۔ ریزہ ریزہ +

شجر (ف) مکر تو نے اس کے بدلے میں دانائی اور کجیہ کاری پائی۔ اور غفلت نہ دانا شخص ہی چاہتا ہے + لہذا تو اپنا پیر  
طبعوں کی مافوقی کر اور یہ خوب جان لے کہ ہر کاشکار کوئی آسان کام نہیں + پھر نہ ہر پندہ ہال میں حنین کا پو  
خواہ اس میں جانندی کے دلنے ہی کیوں نہ پڑے ہوں + بہت سے آدمی شکار کی کوشش کرتے ہیں مگر خود شکار ہو جاتے  
ہیں۔ اور سوائے حنین کے دو موزوں کے کچھ نہیں پاتے + نہ کام و نہ مراد ہوتے ہیں + لہذا تو صاحب بعینت بن، اور  
ہر جگہ کو باران کی آئینہ سے نہ دیکھ کیونکہ بہت سی جگہوں میں ہلاکت پوشیدہ ہوتی ہے + اور انھیں بند کر کے اس  
عشق سے راحت میں (داموں) رہ جس میں ذلت و عیب کا لباس پہننا پڑتا ہے + کیونکہ خواہشات نفسانی کی  
تا بعداری نو جوان کے لئے عصبیت ہے۔ اور خواہشات نفسانی کا بیج لٹا رہا زاری + راوی کہتا ہے کہ میں نے یہ دیکھا  
اُس کے رتھ کو چھڑا کر پڑے پڑے کر دیا اور یہ کچھ خیال نہ کیا کہ ابوہریرہ دیکھے ہر جگہ لٹے گا یا معذور سمجھے گا +

اللهم بلغنا الدنيا ونفوسنا لئلا نمر جاتنا

تقریظ الفاضل العالم الحبر الذی القتقام العلامة المتورع  
والفہامۃ المتبرع مولانا مولوی محمد خلیل اللہ المحدث والمہتمم

فی المدرستہ مطلع العلوم الواقعة فی الرفق

مقاماتِ حریری علم الادب کی وہ مشکل ترین کتاب ہے جسکے اکثر مواقعِ حقیقت  
ایسے ہیں جن کو بجز ایک لائق اور وسیع النظر ادیب کے کوئی شخص پڑھا نہیں سکتا  
خصوصاً وہ معلمین جو کتب لغت کی مدد سے طلباء کی تشنگی دور کرنے کی کوشش  
کرتے ہیں، اس کے اکثر مقامات سمجھنے سے عاجز رہتے ہیں۔

اسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے مدرسے کے مدرسِ اول مولوی سید محمد  
کے لائق شاگرد مولوی حافظ نبی احمد خاں نے اس کی طرف اعتنا کیا۔ اور  
اردو زبان میں اس کتاب کی ایک مکمل اور نہایت قابلانہ شرح لکھ کر طلباء  
عربیہ پراحسان عظیم کیا۔

میں نے اس شرح کو اکثر جگہ سے بغور دیکھا واقعی آپ کی محنت قابلِ صد آفریں ہے  
میری ذاتی رائے ہے کہ اس شرح سے اردو دنیا ادب میں ایک قابلِ قدر  
اضافہ ہو گا اور یہ شرح اپنی نوعیت کی واحد شرح ہو گی۔ خدا آپ کی سعی کو  
مشکور فرمائے اور علمی خدمات کی اور زیادہ توفیق عطا فرمائے۔ آمین

الراجی الی اللہ محمد خلیل اللہ عفی عنہ اللہ

مہتمم و محدث مدرسہ مطلع العلوم

ریاست راجپور

تقریظ شیخ العلماء الاعلام مرجع حکماء الانام وحید الافق الاسیلا  
 علی التحقیق رئیس اهل الحقیقۃ والتدقیق الفاضل المحترم حضرت  
 اُستادنا المکرم مولانا مولوی محمد فضل حق رامپوری پرنسپل  
 مدرسہ عالیہ ریاست رامپور

مقامات حریری علم ادب کی ایک مشہور و مشکل ترین کتاب ہے۔ ہر جہد کہ بہت سے صحابہ  
 نے اس کے مشکلات کے حل میں مختلف کوششیں کی ہیں اور بہت سی شرح و حواشی  
 اس کے لئے تصنیف کئے تاہم اس کا اشکال ایک طالب علم کے لئے بھر بھی محتاج  
 تشریح تھا۔ مقام اعتناء ہے کہ ہمارے مدرسہ عالیہ کے ایک لائق و فاضل تحصیل  
 شخص مولوی حافظ نبی احمد خاں رامپوری نے اس کی شرح و ترجمہ کے لئے جدید  
 خوش پسند اسلوب اختیار کر کے بڑی حد تک اس کی دقت و اشکال کو دور کر دیا ہے۔  
 چونکہ آجکل زبان اردو کی طرف خاص توجہ اور اس کی تہذیب و ترویج کی جانب  
 عام میلان ہے۔ اس لئے یہ بہت ہی مناسب ہو گا کہ انہوں نے اس کا ترجمہ و تشریح  
 زبان اردو میں کیا۔ اس سے علاوہ حل کتاب کی ایک خاص خدمت زبان اردو  
 کی بھی متصور ہے۔ میں نے اس کتاب کے اکثر موقعوں کو دیکھا ضروری حل لغات  
 و سلیس ترجمہ جس شان سے اس میں پایا کسی دوسری کتاب کو جو اس کتاب کی شرح و حل سے  
 متعلق ہو نہیں پایا۔ مترجم کی یہ کوشش قابل تعریف اور اس لائق ہے کہ ملک اس کو  
 بنظر قبول رواج دے۔ اس سے مترجم کی حوصلہ افزائی اور ترجمہ و دیگر حضرات کو  
 اس قسم کی علمی خدمات کے لئے آمادگی کا سبب ہو سکے۔ فقط

(محمد فضل حق)

پرنسپل مدرسہ عالیہ ریاست رامپور۔ یو۔ پی۔ ۱۶۔ فروری ۱۹۲۹ء

تقریظ امام الھمام الرحلة المصطفیٰ القمقامیہ العلوم والفضائل  
خضم کادب بلا ساحل راس العلماء فخر الفضائل مولانا و استاذنا  
المولوی عبدالعزیز المیمنی (ممبر عرب ایکادیمی دمشق) ریڈر ان عرب

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مقاماتِ حریری جس کو گذشتہ علمائے بالاتفاق عربی دُنیا کا انسانی معجزہ تسلیم کیا  
مدتوں سے ہندوستانی مدارس میں داخل درس ہے۔ مولوی ذوالفقار علی مرحوم  
جنہوں نے متعدد سی ادبیات کے تراجم و تفسیریں ہیں نہ معلوم اس متداول کتاب سے  
کیوں غافل رہے۔ الغرض اس کے ترجمہ کی طلبہ کو اشد ضرورت تھی اور بھانگ  
خاکسار کو معلوم ہے میرے مخلص مولوی نبی احمد خاں صاحب سے پہلے کسی نے  
باقاعدہ کوشش نہیں کی۔ مصر و فیتوں نے اتنی مہلت نہیں دی کہ جی بھر کر کتاب کی  
سیر سے لذت اندوز ہوتا، مگر جو کچھ دیکھا وہ اپنے مخلص کی آئندہ علمی زندگی کیلئے  
پیش گوئی کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اللہ اس کو کامیاب سے کامیاب تر کرے اور  
انہیں علمی خدمات کی مزید توفیق بخشے۔ آمین

عبدالعزیز المیمنی

(ممبر عرب ایکادیمی دمشق)

ریڈر ان عرب مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

۳۱۔ مارچ ۱۹۲۹ء



تقریظ و صفت فصاحتہ المتفتحة الاذہار و حدیقة بلاغتہ  
المتفتحة الاذہار الفاضل کالدیب العریق الامعی اللیبب الصدیق  
الصفی والخل الوفی المولوی امتیاز علی خان الرامفوسری

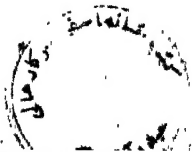
مولوی فاضل منشی فاضل اندرگر محوٹ

مقامات حریری ادب عربی کی گرامر یاہ ترین کتاب ہر بدیع الزماں ہدائی کے تتبع میں مصنف نے  
(فیصح و بلیغ عبارت میں) روزمرہ زندگی کے پہلوؤں پر سارٹ اسٹوریز (مختصر قصے)  
کھے ہیں (چونکہ) یہ فلسفے ایک فرضی کیرکٹر کے ایڈوچر (سرگزشت) ہیں جو خود اسکی  
آپنی زبان سے بیان ہوئے ہیں اور زیادہ ممکن الوقوع حقیقی معلوم ہوتے ہیں۔  
یہی وجہ تھی کہ تصنیف کا کام ختم ہونے بھی نہ پایا تھا کہ قوم نے پذیرائی شروع کر دی۔  
اور آخر کار عربی کے اعلیٰ کورس میں داخل ہو گئی +

ہندوستان میں بھی یہ بلند پایہ مختصر فلسفے ایک عرصہ سے اعلیٰ نصاب میں داخل ہیں۔  
لیکن ہندوستان کی بدقسمتی کہ ابھی تک خود ملکی زبان اس کے جواہریریزوں سے غالی تھی۔  
اور بحر ایک لفظی فارسی ترجمہ کے طلبہ و مشتاقان ادب کیلئے کوئی سہل ترین شرح دستیاب ہو سکی تھی +  
میں فخر یہ کہنے کی جرأت رکھتا ہوں کہ میرے پُر خلوص دوست مولوی نبی احمد خان صاحب  
شاد نعمانی نے جو اپنے شغف ادبی اور خدا داد سلامت طبع کے باعث اپنے ہم عصروں میں  
امتیاز رکھتے ہیں، سب سے پہلے اس طرف توجہ کی۔ اور ضرورت کو پورا کر دیا +

میں نے یہ شرح الف سے یا تک لکھی ہے اور یہ کہہ سکتا ہوں کہ مقامات کی تحریکیں  
اس کے معنی، اور چینی نے، ضرب الامثال اور محاورات کا اس سے بہتر حل اردو زبان  
میں ملنا دشوار ہو + یہ کتاب نہ صرف طلباء کے لئے مفید ہے بلکہ اُن حضرات کو بھی منفعت رسا  
ہے۔ جو مقامات حریری کا اس لئے مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ عربی کے اعلیٰ لٹریچر کا  
نمونہ ہے +

(امتیاز)



NOT TO BE

ملنے کا پتہ  
مکتبہ تجارتی مدرسہ مطلع العلوم ریاست مہاراشٹر  
یو۔ پی